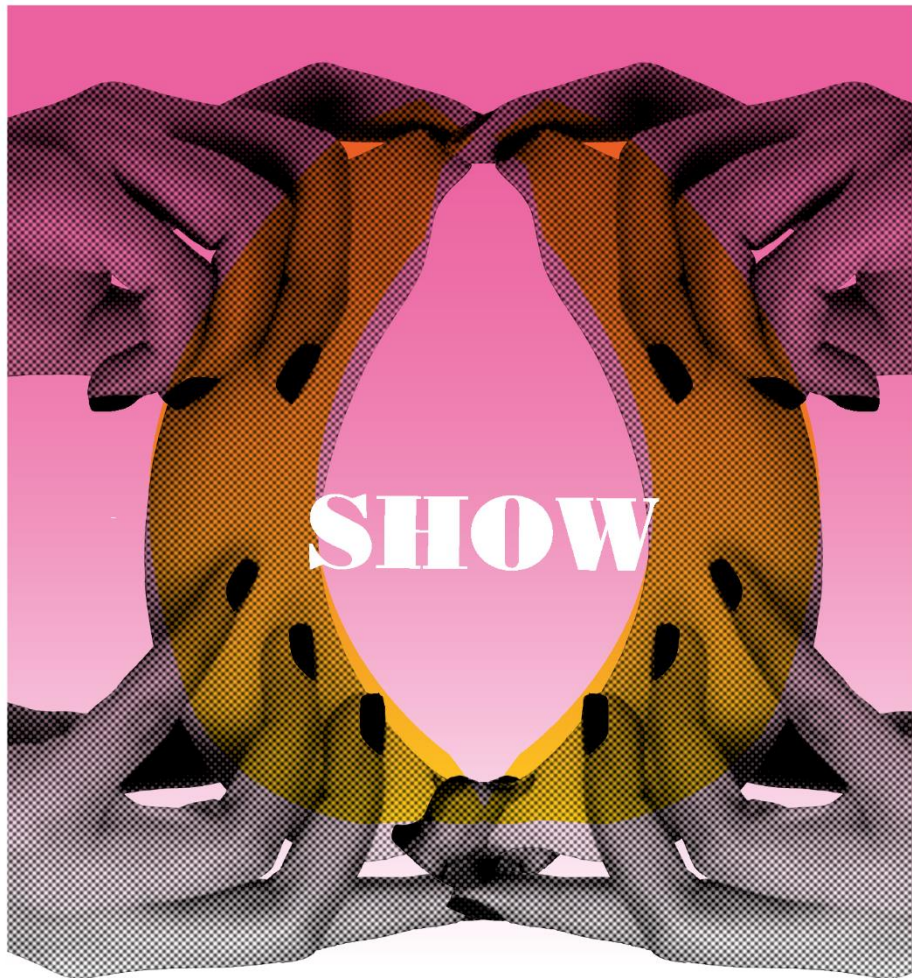


BRONKS - Dé Surplus

Om zelf in de klas aan de slag te gaan naar aanleiding van de voorstelling:



*Zij is een danseres. Hij is een goochelaar. Samen zijn ze magic.
Een voorstelling over de magie van de liefde*

Beste leerkrachten,

Binnenkort bezoekt u met de klas de voorstelling *Show* van BRONKS jeugdtheater. De voorstelling is heel bevattelijk. Toch blijft het belangrijk de kinderen vooraf nieuwsgierig te maken naar de voorstelling. Tips hiervoor vindt je vanaf p. 4

Show is een wervelende voorstelling met heel wat dansante en theatrale spelelementen, waarmee je met de kinderen vooraf of nadien aan de slag kan gaan. Deze kans willen we niet onbenut laten voor de speelvogels onder jullie: tips vanaf p. 6

De makers slaagden erin om een voorstelling te maken die zowel kinderen als volwassenen aan het grinniken maakt en ontroert. Dat is wat Carly Wys – de regisseur - ook graag wilde: een entertainende, soms een beetje stoute voorstelling maken over ontluikende seksualiteit en de gevoelens die dat met zich meebrengt. *“Als mensen met een glimlach naar buiten gaan, dan is het gelukt!”* (Carly Wys in interview met Bruzz)

Het bijzondere aan de leeftijdsgroep voor wie de voorstelling gemaakt is, is dat sommige kinderen nog écht kind zijn, terwijl anderen al wat verder staan in hun ontwikkeling: dit zal hun kijk op de voorstelling zeker mee beïnvloeden: zij die al wat verder staan, zullen meer sensualiteit en seksuele knipogen ontdekken, dan de kinderen die nog met de lego spelen of nog nauwelijks bezig zijn met wat liefde ook lichamelijk kan doen met een mens.

In de try outs in Brussel was het heel mooi te merken hoe de kinderen – die vooraf geen enkele info kregen over de voorstelling – gaandeweg merkten dat het eigenlijk over liefde en seksualiteit ging. We willen u vragen dit niet vooraf aan de kinderen te vertellen.

Later kan u de voorstelling aangrijpen als een gemeenschappelijke ervaring indien je verderop in het schooljaar met de kinderen aan de slag gaat rond seksuele opvoeding.

Vanaf p. 10 vind je enkele tips om ook na de voorstelling met de kinderen aan de slag te gaan.

Mocht je geïnteresseerd zijn in *Show* in pers en media kan je terecht op <http://www.bronks.be/nl/programma/4406/show>. Je vindt er foto's, interviews en recensies. De recensies geven je ook een mooi beeld van de achtergrond van de makers.

Wij wensen jullie veel plezier tijdens de *Show*!

Met vriendelijke groeten

Tine Melens

Index:

- A. Voor de voorstelling p. 4
 - 1. Tips voor een aangenaam verloop van de voorstelling p. 4
 - 2. Aan de slag p. 5
 - 2.1. De inhoud p. 5
 - 2.2. Over de liefde... een klasgesprek p. 6
 - 2.3. Show... Spelopdracht p. 7
 - 2.4. Verleiden... p. 8
 - 2.4.1. Fysiek p. 8
 - 2.4.2. Verbaal p. 9
 - 2.4.3. Op de scène... : de eerste date p. 9
 - B. Na de voorstelling p. 10
 - 1. Nagesprek p. 10
 - 2. In de knoop p. 11
 - 3. De show must go on: een acteer oefening p. 12
 - 4. Goochelshow p. 13
- Bijlage 1: p. 14

A.

A. Voor de voorstelling

1. Tips voor een aangenaam verloop van de voorstelling:

- Het is goed om de kinderen ook voor te bereiden op het theaterbezoek “an sich”. Zo zijn ze niet alleen nieuwsgierig naar de voorstelling door wat u vooraf in de klas met hen deed, maar weten ze ook wat van hen als theaterpubliek verwacht wordt. Daarom hieronder enkele tips:
- Theaterbezoek begint niet pas “als de lichten doven in de zaal”. Zeker niet in schoolverband. Een goede **voorbereiding** in de klas maakt de kinderen nieuwsgierig, helpt hen om met een open geest en een open blik de voorstelling bij te wonen.
- Bij die voorbereiding is het – naast het nieuwsgierig maken naar de voorstelling zelf – belangrijk de kinderen voor te bereiden op hun rol als **publiek**. Zeker als de kinderen nog erg jong zijn en geen of weinig ervaring hebben met theaterbezoek. M.a.w. kennen ze de **gedragscodes** die gangbaar zijn in **theater**? Kunnen ze in dit verband bijvoorbeeld verschillen en overeenkomsten aanhalen tussen een bezoek aan de cinema en in theater?
- In theater is de **live aanwezigheid van de acteurs** hierbij erg belangrijk. Waarom zou je bijvoorbeeld in een cinemazaal wel een zakje popcorn mogen oppeuzelen en waarom mag dat niet tijdens een theatervoorstelling? (Het is niet enkel storend voor wie naast de snoeperd zit, het kan ook erg storend zijn voor de acteurs.) In theater is – naast de kwaliteit van het theaterstuk en de acteerprestaties van de acteurs – de wisselwerking tussen de zaal en de acteurs immers mee bepalend voor het welslagen van de voorstelling.
- Bespreek met de kinderen ook dat in het begin van de voorstelling de **zaallichten** uit zullen gaan en de spots daarna op de acteurs worden gezet. Hoewel het zaallicht bij voorstellingen voor kleine kinderen bij voorkeur zacht gedimd wordt, terwijl de speellichten aangaan, wekt dit bij sommige kinderen een schrikreactie of de foutief aangeleerde reactie van te beginnen gillen. Het moment waarop het zaallicht uitgaat, is net het moment voor het publiek om tot **rust** te komen en de zintuigen te scherpen. Het moment om je nog even goed in je stoel te nestelen, je oren en ogen goed open te zetten en te genieten van wat er te zien en te horen valt.
- Voor de rust van de kinderen is het belangrijk goed **op tijd** aan te komen: zo hebt u ook de tijd om ze rustig allemaal nog even naar het toilet te laten gaan.
- Belangrijk is ook de kinderen zo rustig mogelijk naar hun plaatsen te begeleiden
- Leerkrachten kunnen best **tussen de kinderen in gaan zitten**. Zo is het makkelijker om de kinderen weer tot rust aan te manen als ze even verstrooid zijn geraakt. Spreek bijvoorbeeld ook van tevoren met je collega’s af welke kinderen je dicht bij je in de buurt laat zitten.
- Vraag eventueel enkele **ouders** om het theaterbezoek mee te begeleiden.
- En voor de leerkrachten... vergeet u niet uw **GSM** uit te zetten voor u de zaal binnen gaat.

2. Aan de slag

2.1. De inhoud: intro

Werkwijze:

Lees dit fragmentje uit de promotekst van BRONKS voor:

Zij is een danseres.

Hij is een goochelaar.

Samen zijn ze magic.

*Show is een voorstelling over vlinders in je buik, onweer in je hoofd, sterren in je ogen;
over verlangen en hunkeren, over verwarringen en verwachtingen, over het onpeilbare
en onuitspreekbare gevoel dat je overspoelt wanneer de liefde op de loer ligt.*

Zij doet auditie bij een jonge goochelaar, die zijn goochelshow iets meer glitter en uitstraling wil meegeven.

Hij is aangenaam verrast door het talent van de jonge danseres en...

Ja! Ze gaan samen in zee. Want... Samen zijn ze magic!

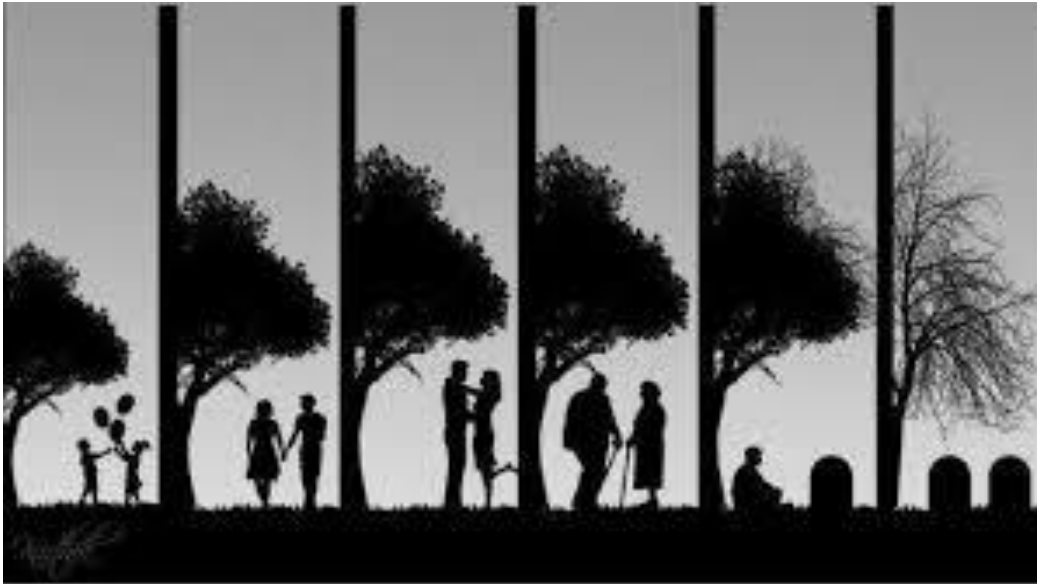
Meer zouden we er eigenlijk niet hoeven over te vertellen om de kinderen al nieuwsgierig te maken naar de voorstelling. Ieder kind zal bij het lezen van dit tekstje ook wel zijn eigen verwachtingen hebben. Net zoals ieder kind zijn eigen verwachtingen heeft bij wat de liefde in zijn of haar leventje in petto heeft.



2.2.Over de liefde...: een klasgesprek

Werkwijze:

- a. Bekijk samen volgende prent: (zie ook bijlage p. 14)



- b. Vraag de kinderen of ze sprookjes kennen waar het ook zo gaat...(iedereen kent immers de goede afloop in de meeste sprookjes tussen geliefden... “en ze leefden nog lang en gelukkig)

c.1. Mogelijkheid 1: fantasie:

- neem één of verschillende verhalen die de kinderen noemden. Laat de kinderen in groepjes van 4 een andere afloop verzinnen voor het verhaal.
- Hoe zou de liefdesrelatie tussen bv. Sneeuwitje en haar prins anders kunnen eindigen dan “en ze leefden nog lang en gelukkig” Of die van Assepoester? Doornroosje?

c.2. Mogelijkheid 2: klasgesprek:

Het spreekt vanzelf dat hier geen foute of juiste antwoorden mogelijk zijn: ieder kind moet in dit gesprekje zijn gedachte kunnen formuleren, zonder daarop te worden aangevallen. Creëer dus een rustige sfeer.

- Gaat het altijd zo? Wat kan er – volgens de kinderen – allemaal misgaan waardoor een grote liefde uiteindelijk toch spaak loopt?
- Hoe zou het komen dat het in sprookjes meestal goed afloopt en in het echt niet?
- Kan het ook goed zijn, als je in de loop van je leven meer dan één keer verliefd wordt? Waarom wel of waarom niet?

2.3.Show...: Spelopdracht

Werkwijze:

- a. Gesprekje: Wat maakt iets tot een show? Kunnen de kinderen benoemen wat iets tot een show maakt?
 - a. Vraag hen bv. hoe jij als leerkracht een showke zou kunnen maken van iets op het bord te schrijven.
- b. Actie!
 - a. Actie 1: hoe zouden de kinderen een showke kunnen maken gewoon van aan de anderen te tonen wat ze allemaal in hun boekentas hebben steken of in hun brooddoos?

Werkwijze:

Laat de kinderen een paar dingen uitproberen en laat enkele kinderen al even tonen wat ze deden.

- b. Actie 2: is er iets dat de kinderen kunnen waarvan ze een showke kunnen maken? Misschien zijn er kinderen in de klas met een beetje "zotte" talenten, zoals *flapperen met de oren/ over-elastische gewrichten/ produceren van speciale geluidseffecten/ met de tong in de neus peuteren/ buikdansen/ speciale effecten met de spieren/ superlang de adem inhouden, etc....*

Werkwijze:

Verdeel de klas in groepjes van 3. Geef ze 5 minuten tijd om een "act" te verzinnen met iets dat één van hen goed kan. De 2 andere kinderen gaan de act kracht bij zetten door "dé artiest" aan te kondigen, hem te ondersteunen en te versterken in wat hij doet. Hoe doen ze dat? Met enthousiasme, vuur, passie, overtuiging!

- c. Bij een echte show worden natuurlijk nog andere middelen ingezet om er een wervelende show van te maken. Welke middelen zouden de leerlingen inzetten om hun showke van zonet kracht bij te zetten?



2.4. Verleiden....

In iedere show trachten artiesten hun publiek te overtuigen door te tonen wat ze kunnen en dat zo goed mogelijk in de verf te zetten. Als een jongen een meisje wil verleiden - of omgekeerd – hoe zou die dat dan kunnen doen?

2.4.1. Fysiek:

Fysiek: als je deze opdracht wil doen, zet je best vooraf alle banken en stoelen aan de kant. Schakel een collega, ouder, stagiaire of zelfs een leerling uit de klas in, in zodat je na de uitleg in de grote groep de klas even kan opsplitsen in 2 groepen, zodat de oefening vlotter loopt.

Werkwijze:

- a. Opwarming deel 1: neutrale doorgeefcirkel: naar het principe van “*ik ga op reis en ik neem mee*”..., maar dan fysiek
 - Speler 1 verzint een beweging en voert die met overtuiging uit.
 - Speler 2 imiteert de beweging EN de bijhorende expressie van speler 1 en voegt er zelf een overtuigende beweging aan toe.
 - Speler 3 imiteert beweging 1 en 2 en voegt er een 3^{de} aan toen.
 - Zo gaat het steeds verder tot het einde.

Spelregels:

Spelers die te lang aarzelen, een beweging vergeten of *eah* zeggen vooraleer te beginnen, vliegen in “de pot” (= het midden van de kring.)

Wie laatst overblijft is de winnaar!

- b. Opwarming deel 2: doorgeefcirkel met gevoel.
Zelfde principe als vorige oefening maar nu met bewegingen die horen bij een bepaald gevoel. (blij, bang, boos en/of verdriet)

- c. Doorgeefcirkel: verliefd, verleiding, liefde:

De kinderen geven nu bewegingen en expressies door die te maken hebben met verliefd, verleiding en liefde.

- d. Bewegingszin/choreografie:

Deel de klas nu op in groepen van 5 of 6. Ieder groepje zoekt minstens 5 of 6 bewegingen die te maken hebben met verliefdheid, verleiding of liefde met de bedoeling 1 bewegingszin te bekomen: een kort choreografietje dus.

Een voorbeeldje van een bewegingszin: <https://www.youtube.com/watch?v=IpmzJE2cxtg>

Een mogelijk te gebruiken muziekje: <https://www.youtube.com/watch?v=pPANFytPsl>

2.4.2. Verbaal: speeddate:

Werkwijze:

- Voorzie ieder kind een stoel. De stoelen staan per 2 tegenover elkaar in 2 lange rijen, zodat er telkens één speler tegenover een tweede speler zit.
- Opdracht: probeer in 1 minuut tijd de andere speler er van te overtuigen dat jij de beste bent: probeer de andere te verleiden met woorden.
- Na 1 minuut blijft één rij zitten. In de andere rij verplaatst de laatste speler zich naar de eerste stoel. Alle anderen gaan 1 stoel verder zitten.
- Doe die wissel een aantal keren en laat af en toe ook een duo tonen hoe ze het deden.

2.4.3. In scène: “de eerste date”

Werkwijze:

- Spel in duo's. De andere kinderen zijn het publiek.
- 2 stoelen stellen een bankje voor in het park.
- De 2 spelers zijn een jongen en een meisje die een eerste afspraakje hebben in het park.
- Ze willen van alles te weten komen over elkaar en spraken af dat ze vandaag ook samen iets leuks gaan doen.
- De spelleider (de leerkracht dus) bepaalt wanneer de scène stopt.
- Vóór iedere scène gaat één van de 2 kinderen even buiten, terwijl u de andere een extra instructie mee geeft, die de klas ook mag horen.

Extra instructies:

- De andere heeft een kei-schattig donsje op de zijkant van zijn/haar wang en je zou dat heel graag heel even aanraken. Speel dit zo subtiel mogelijk, terwijl je in het gesprekje zoveel mogelijk van elkaar te weten wil komen.
- De andere heeft een vreselijk stinkende adem... Hoe ga je jezelf hiervan redden, zonder de ander te beledigen? (weglopen kan niet)
- Je hebt een vreselijk lastig krotje in je neus... Snuiten helpt niet, hard blazen ook niet en zelfs al peuterend raak je er niet bij... Hoe ga je toch proberen om dat krotje kwijt te geraken zonder dat jouw dat het opmerkt?
- Je hebt een hond en die hond doet heel vervelend... Hij gaat voortdurend snuffelen aan de ander en wil maar niet luisteren...

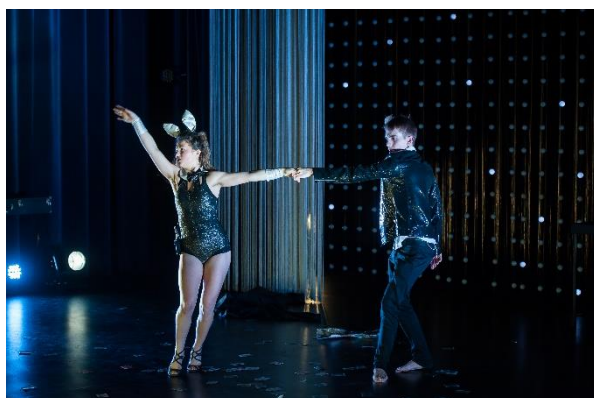


B. Na de voorstelling

1. Nagesprek

Na de voorstelling is het belangrijk dat de kinderen hun indrukken kunnen ventileren. Vaak gebeurt dat heel spontaan, misschien al op de bus naar huis of in een klasgesprek. Allereerst is het natuurlijk belangrijk dat de kinderen zelf kunnen komen met hun vragen, bedenkingen en associaties. Misschien kunnen onderstaande vragen het nagesprek nog ondersteunen.

- Als je ouders straks vragen waarover de voorstelling ging, wat zou je dan antwoorden?
- Weet iemand hoe oud de goochelaar en de danseres ongeveer zijn? Hoe weet je dat? Denkt iemand anders iets anders?
- Heb je een idee hoe het meisje zich voelde tijdens de auditie?
- En de jongen?
- Zien de kinderen een verband tussen de goocheltrucs en de liefde/seksualiteit?
- Welke goocheltrucs refereren aan seks of relaties?
- Op welk moment zit het hoogtepunt van het geluk van het koppeltje?
- Op welk moment voelde je dat het achteruit ging met dat geluk?
- Vanaf wanneer ging het echt niet meer? Hadden ze nog iets kunnen doen om de relatie te repareren? Was er maar één ding dat maakte dat het spaak liep met de relatie of waren er meerdere redenen denk je?
- Is jullie iets opgevallen in de manier waarop de 2 vanaf het begin met elkaar communiceerden? Gebeurt het jullie ook soms dat je denkt te weten wat de ander denkt zonder dat het uitgesproken wordt? Gaf dat ooit al problemen in relaties die jij hebt? (vriendschapsrelaties, relatie met ouders, broers of zussen, liefje...)
- Als het meisje weg is, geeft de jongen plots de geheimen prijs van zijn trucs... Waarom zou hij dat doen?
- Hoeveel personages hebben jullie uiteindelijk gezien?
- Konden jullie je vinden in het einde? Of zouden jullie een ander einde verzinnen of gewenst hebben? Dat mag je ons altijd laten weten! Via tine@bronks.be



2. In de knoop: schilderopdracht of poëzieopdracht

In het begin van de voorstelling ligt de goochelaar “in de knoop”. Het beeld van de jongen die verstrikt zit in het touw zou een metafoor kunnen zijn die suggereert dat de jongen in de war is, met zichzelf in de knoop ligt.

Het is ook niet niks voor 11 à 12-jarigen... Opgroeien, je lichaam voelen veranderen, de wereld ontdekken, de anderen ontdekken, jezelf ontdekken etc...

Je zou van minder in de war raken.

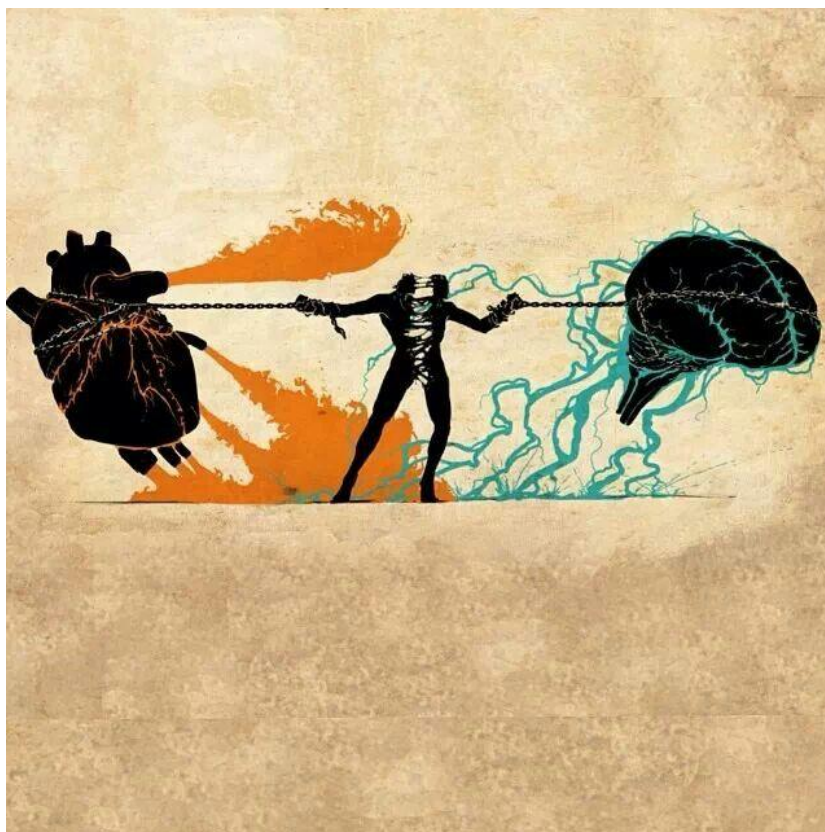
In de schilderkunst werden prachtige werken gemaakt vanuit innerlijke verscheurdheid, vanuit innerlijke conflicten en onzekerheden.

En een 11 à 12-jarige kan over heel wat dingen in de knoop liggen met zichzelf en zijn omgeving, net zoals de goochelaar.

Opdracht:

Maak een gedicht of een schilderij* waaruit een innerlijk conflict weerspiegelt.

*dit kan met verf, maar ook met pastelkrijt of houtskool.



<http://www.nanozine.org/inner-conflict-art.html>

3. De show must go on... : een acteeroefening.

Als het meisje als “konijntje” verschijnt is het duidelijk dat ze haar tranen nauwelijks de baas kan. Toch praat ze verder...

Een tekst kan door een acteur of actrice op verschillende manieren worden verteld. Wat gebeurt er met onderstaand tekstje bv als je het op verschillende manieren vertelt?

- Verschillende manieren kunnen zijn: heel blij – woedend - met ingehouden woede - luid snikkend - met ingehouden verdriet – bang – achterdochtig - heel verliefd
- Vraag aan de kinderen het zo te spelen dat je het ook echt kan geloven wat het gevoel is dat ze achter het tekstje steken.

Een man dacht...

Een man dacht:

wanneer zal ik eens 1 minuut niet aan haar denken?

Nu?

Hij ging zitten

en dacht 1 minuut niet aan haar.

Toen stond hij op en wandelde verder, dacht verder,

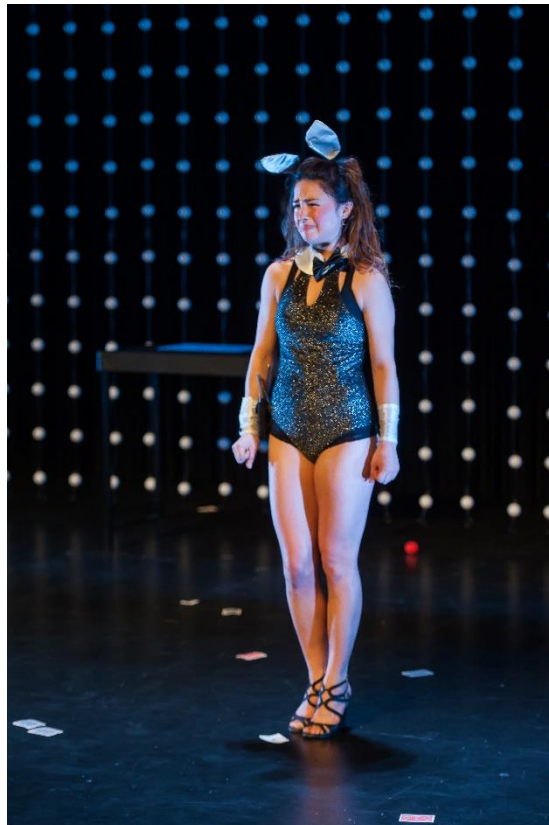
steeds verder, zonder tussenpozen,

aan haar.

Toon Tellegen,

Uit: Als we vlammen waren,

Querido Amsterdam 1996



4. Goochelshow:

Als je op Youtube “Robin Matrix” in tikt, vind je een hele reeks video’s waarin de goochelaar een heleboel geheimen van trucjes prijs geeft.

<https://www.youtube.com/watch?v=fYhDBKUFG2k>

Een leuk idee om zelf te proberen en nadien de kinderen te verrassen met uw goochelcapaciteiten!

Of... Toon de kinderen klassikaal of in duo’s een aantal van de trucs en laat ze het zelf proberen en met veel show tonen aan hun klasgenootjes. Misschien kunnen jullie wel een hele goochelshow in elkaar steken voor het schoolfeest!



