

Groezel of Grijsje, het levende Radijsje

hetpaleis & Abattoir Fermé

vanaf 6 jaar en voor iedereen



foto: Diego Franssens

Inhoudsopgave

Medewerkers	4
Wie is wie?	5
Over het creeëren voor/met kinderen en jongeren	12
Wedstrijd en livestream	13
Speellijst	14
Praktisch	15
Persaanvragen	15
Spot	15

“Wees wie je bent, dat is wie je wordt.”

Radijsjes worden snel oud, maar in zeven dagen kan er veel gebeuren. Wat wil Groezel met haar korte leven doen? Wat vindt ze leuk? Het radijsje belandt van het ene avontuur in het andere. Ze ontmoet de meest bizarre figuren, lieve mensen maar ook griezels die haar tussen een sandwich willen leggen. Loopt alles in de soep of ontdekt ze haar eigen smaak?

Groezel of Grijsje, het levende Radijsje volgt een van de personages uit *Bangerik* (2018), de eerste samenwerking tussen Abattoir Fermé en hetpaleis. Met een topcast en live muzikanten neemt regisseur Stef Lernous je mee op avonturen reis. Voor een extra groovy eindejaar.

In hetpaleis van 20.12.19 t/m. 19.01.2020 www.hetpaleis.be



foto: Illias Teirlinck

Medewerkers

regie: Stef Lernous

spel: Goedele Denil (stage), Lotte Diependaele,
Tessa Friedrich, Steve Geerts, Julia Ghysels,
Gert Jochems, Mona Mina Leon, Kirsten Pieters,
Chiel van Berkel, Tania Van der Sanden,
Tine Van den Wyngaert en Dominique Van Malder

compositie en muziek: Stijn Cole

muziek: Leen Diependaele, Dago Sondervan en
Bart Van Lierde

klankbord: Maja Westerveld

lichtontwerp en scenografie: Sven Van Kuijk

productie en technische realisatie: hetpaleis en Abattoir Fermé

Deze voorstelling werd gerealiseerd met steun verkregen via Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid, Tax Shelter fondsenwerving: Casa Kafka Pictures Tax Shelter Empowered by Belfius/Isabelle Molhant.

Wie is wie?

Stef Lernous (°1973) richtte na een opleiding grafische vormgeving in 1999 samen met Tine Van den Wyngaert en Nick Kaldunski in Mechelen het theatergezelschap Abattoir Fermé op, waar hij vandaag de artistieke leiding op zich neemt.

Lernous' werk kenmerkt zich door een uitgesproken fascinatie voor 'de wereld achter de wereld'. Sprookjes, beschadigde fantasieën, rituelen, lichamelijkheid en een voorliefde voor genre-cinema zijn elementen die regelmatig in zijn oeuvre terugkeren. Theater, al dan niet met gesproken tekst, is zijn geprefereerde uitdrukkingsvorm, maar geregeld zoekt hij met Abattoir Fermé ook andere media op, waaronder muziektheater, concert, televisie, film, installatie of publicatie. Als auteur schreef Lernous de laatste twintig jaar tijd een hondertal theaterteksten, waarvan de meeste door Abattoir Fermé werden opgevoerd.

In de beginjaren (1995-2005) pende hij verscheidene stukken voor heel wat andere toneelgezelschappen en -huizen (Nieuwpoorttheater, fABULEUS e.a.). Bij DE MAAN regisseerde hij *De Sneeuwkonigin* en *Peter Pan*. In 2008 bewerkte hij E.A. Poe's leven en werk tot *Nimmermeer*. En in samenwerking met het paleis schreef en regisseerde hij *Bangerik* (2019).

Als acteur was Lernous - naast de verschillende Abattoir-creaties - te zien in diverse theaterstukken, kortfilms en langspeelfilms. Lernous leverde ook ideeën voor televisieprogramma's, creëerde de serie *Grand Café* voor Canal+ (1998), maakte de installatie *Het foute sprookjesbos* (2000) bij het Nieuwpoorttheater, programmeerde Cinema Brut aan het RITCS en maakte het hoorspel *Radio Sunshine* (2002) voor Radio 1.

Sinds 2005 schrijft en regisseert Stef Lernous vooral voor en bij Abattoir Fermé – het is de thuisbasis van waaruit hij regelmatig samenwerkt met partners binnen en buiten de podiumkunsten. In 2011 schreef en regisseerde Lernous, samen met Jonas Govaerts, de zesdelige cult-sitcom *MONSTER!* (coproductie Acht & Abattoir Fermé). In 2012 sprak Lernous de State of the Union uit op het jaarlijkse Theaterfestival. Voor het Opera XXI-festival maakte Lernous de wereldcreatie *L'Intruse* (2011), gevolgd door Wagners *Tristan und Isolde* (2013) in de Vlaamse Opera. In 2013 realiseerde hij een videoclip en de vormgeving van een concerttournee door Helmut Lotti. Voor de danssolo *Entrance* (2013) en de theaterproductie *Nymf* (2015) werkte hij vanuit Seoul (Zuid-Korea). In 2016 bewerkte hij *Lulu* voor Theater Oberhausen (D) op muziek van *The Tiger Lillies* (UK). Hetzelfde jaar tekende hij met Abattoir Fermé voor het concept en de vormgeving van de kunsttentoonstelling *Divine Decadence* in het Kasteel van Gaasbeek. Sinds 2016 regisseert hij geregeld in verscheidene Duitse stadstheaters (Theater Oberhausen, Theater Freiburg en het gerenommeerde Berliner Ensemble). In 2020 verschijnt zijn eerste langspeelfilm *Hotel Poseidon*, geproduceerd door Abattoir Fermé.

Ook is Lernous al meer dan 15 jaar verbonden als docent aan de Drama-afdeling van het RITCS, waar hij van 2013 tot 2017 ook vakhoofd Spel was. In 2017 werd hij verkozen tot Stadsartiest van Mechelen 2017-2019.

Goedele Denil (°1992) studeert aan het Conservatorium in Antwerpen. Ze zit nu in het Masterjaar en krijgt er onder meer les van o.m. Lies Pauwels, Robby Cleiren en Lucas Vandervost. Verder werkte ze mee aan heel wat andere projecten waaronder de afstudeervoorstelling van het gezelschap Il Brigata.

Lotte Diependaele (°1989) studeerde af aan het RITCS als actrice met de voorstelling *Das Koor* o.b.v. Gerardjan Rijnders. Ze speelde in *L'intruse & MONSTER!* (Abattoir Fermé), *Proscenium* (Playground-festival Leuven), *Bec De Gaz* (KC Nona), *Nachtelijk Symposium* (KVS), *TOTALLY* (Monty), *Hut & 4 viert 20* (4hoog), *Cerebriraptor* (Theater Antigone), *Alex Moons* (Monty & C-Takt), *De Weg Van Alle Vlees* (Deben Van Dam), *In The Palace* (Nelson Polfliet) en *What's On* (Laura Vandewynckel). Daarnaast en is ze ook lid van het Brusselse theatercollectief K.A.K.

Tessa Friedrich (°1992) is in 2016 afgestudeerd aan de hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Tijdens haar studie liep ze stage bij Truus Bronkhorst in de voorstelling *It's a beautifyl day* en bij Koos Terpstra in *Een midzomernachtsdroom*. Stef Lernous regisseerde haar afstudeervoorstelling *Bakxai* aan het RITCS.

Steve Geerts (°1974) studeerde af aan Conservatorium Brussel in 1998. Zijn eerste voorstellingen speelde hij bij KVS Brussel waar hij o.m. te zien was in *De knecht van twee meesters*, *Cleansed/Crave*, *Disco Pigs*, *MacBeth* en *Leven en werken van Leopold II*. Hij speelde ook in verschillende producties van FroeFroe, 4Hoog, SkaGeN en NTGent. Hij werkte al eerder samen met Abattoir Fermé voor *Phantasmapolis* (2010), *Apocalypso* (2012), *Colossus* (2014), *Het Proces* (2017), *Gonzo* (2018) en in de film *Hotel Poseidon* (2020).

Op televisie was hij te zien in series als *De Kotmadam*, *En daarmee basta!*, *LouisLouise*, *Duts*, *De Ronde*, *Ella*, *Met man en machte*, *Altijd Prijs*, *Cordon*, *Clan*, *The Team*, *Spitsbroers*, *Professor T*, *Safety First*, e.a. Daarnaast speelde hij ook in de langspeelfilms *Allemaal Familie*, *De Collega's* en *Torpedo*, en in de kortfilms *Fred*, *Forever* en *TV Dinner*.

Hij neemt ook het stemmenwerk van Keanu Reeves voor zijn rekening in de Vlaamse versies van *Toy Story 4* en *Spiderman*.

Julia Ghysels (°1991) studeerde drama aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Tijdens haar studie speelde ze mee in *De zaak van de dieren tegen de mensen* (2014) van hetpaleis en *Alsemkomt* (2014) van de Roovers. Na haar studie speelde ze onder andere in de theaterproducties *Othello* (2015) van Toneelhuis en *adult world* (2015) van echo maker MT en Cie Covar. In 2018 speelde ze in de voorstelling *LOOPSTATION* van Ontroerend Goed en *Tussen hond en wolf* van UNM in coproductie met De Warande.

In 2019 speelde ze de Franse versie van de voorstelling *£¥€\$* en *Fight Night* van Ontroerend Goed. Ze is ook te zien in de series *Gent-West* (2017-2019) en *Fenix* (2018).

Gert Jochems (°1969) is freelance-acteur. Hij studeerde eerst Germaanse filologie, was een jaar lang leraar Engels-Duits-Nederlands en ging vervolgens (van 1994 tot 1996) naar het Conservatorium van Antwerpen onder leiding van Dora van der Groen. Hij speelde van 1997 tot 1999 bij Blauw Vier (onder andere in *Napolejong*, *De Karamazovs* en *Cantecleir*). Daarna was hij te zien in *Hotel Quid Pro Quo* (Toneelhuis/W.A.C.K.O). Bij theatergezelschap luxemburg was hij te zien in *De Gans en zijn Broer* en *Baardvrouwen*. Gert Jochems speelt ook vaak in voorstellingen van het theatergezelschap Laika waaronder *Peer en Watou* (allebei coproducties met het Nederlands gezelschap BonteHond), *De Twaalfde Nacht* (coproductie Ro Theater), *Het Gevecht van De Vocht*, *Tot in de Woestijn*, *Suikerspin* (coproductie met Theaterfestival Boulevard), *Misdaad en Straf* (samenwerking met De Studio), *Cowboys huilen niet* (Laika en BonteHond) en *Pentamerone* (coproductie met FroeFroe). In hetpaleis was Gert Jochems voor het eerst te zien in *De Idioot* en *Soepkinders* (beide coproducties met Laika). Later speelde hij nog in de hetpaleis-producties *Alleman*, *KLOVJOE* (coproductie met Blauwe Engel), *Kleine Sofie* (coproductie met FroeFroe en Laika), *DagDag* en in de Lohengrin-bewerking *Zwanemans*, een coproductie van hetpaleis en De Vlaamse Opera-Conservatorium Antwerpen. Bij Abattoir Fermé speelde hij eerder in *Apocalypso* en *Het Proces* én in *Bangerik*, de eerste coproductie van hetpaleis & Abattoir Fermé.

Mona Mina Leon (°1994) groeide op in Brussel. Na twee jaar architectuur te studeren aan Sint Lukas besloot ze om te gaan acteren. In 2018 behaalde ze een master Spel aan het RITCS. Ze volgde stage bij Paul Koek in Leiden (muziektheatersensemble de veenfabriek, theatergroep Hollandia) en bij Jeroen De Man in Den Haag (De Warme Winkel, Het Nationaal Theater). Na haar opleiding ging ze een jaar in Australië werken en wonen. Daar bemachtigde ze de Graduate Position 2019 bij Red Stitch Actors Ensemble in Melbourne. Hier speelde ze in de voorstelling *Pomona* van Alistair McDowell geregisseerd door Gary Abrahams (33 variations met Ellen Burstyn), dat door Time-Out werd verkozen tot 1 van de top 10 stukken van 2019. Ze speelde ook mee in de kortfilms *Stacey And The Alien* van Nelson Polfliet (BIFFF) en *Étangs Noirs* van Timeau de Keyser en Pieter Dumoulin (BFI London). Ze heeft in 2019 ook een cursus psychologie afgerond aan de open university van Amsterdam.

Kirsten Pieters (°1979) maakt deel uit van de vaste kern van het gezelschap Abattoir Fermé. In 2004 studeerde zij af aan het RITCS met een master in de dramatische kunsten. Daarna tourde zij met haar eigen solo productie *N°27*. Als stagiaire speelde ze in *Orfee* (FroeFroe) en *Life on the edge* (Abattoir Fermé). Ze speelde in *24 lies in a second* (Vilanella/Jan Geers). Op het scherm verscheen ze reeds in de tv-reeks *MONSTER!* op Acht, in de kortfilms *Nachtraven* (Hans van Nuffel) en *De Vijver* (Jeroen Dumoulin). Bij Abattoir Fermé speelde ze o.a. in *Tinseltown*, *Mythobarbital*, *Phantasmapolis*, *Alice*, *Hamlet*, *Colossus*,... Ze was ook te zien in *Bangerik*, de eerste coproductie tussen hetpaleis & Abattoir Fermé.

Chiel van Berkel (°1959) speelde na zijn studies aan de Studio Herman Teirlinck bij het KJT -nu hetpaleis- en het 'Noordelijk Theater De Voorziening', het latere Noord Nederlands Toneel. Daarna maakte hij furore met W.A.C.K.O., een tien jaar lange samenwerking met theatermaker en acteur Manou Kersting.

Chiel van Berkel geeft workshops op diverse theaterscholen en hij begeleidt eveneens jonge makers en spelers. Sinds 2004 maakt hij deel uit van de vaste artistieke kern van Abattoir Fermé. Hij was ook te zien in *Bangerik*, de eerste coproductie tussen hetpaleis & Abattoir Fermé.

Tine Van den Wyngaert (°1978) richtte in 1999 samen met artistiek leider Stef Lernous en zakelijk leider Nick Kaldunski Abattoir Fermé op. Eerder was zij te zien in diverse series en films. Bij Abattoir Fermé speelt ze de meest uiteenlopende rollen in stukken zoals *Moe maar op en dolend*, *Lalaland*, *Mythobarbital*, *L'intruse*, *A Brief History of Hell*, *Nymf*, *Alice*, *The L.A. Play*, *Hamlet*, *Colossus* en *Het Proces*. Ze was ook te zien in *Bangerik*, de eerste coproductie tussen hetpaleis & Abattoir Fermé.

Tania Van der Sanden rondde in 1984 haar opleiding af met een eerste prijs toneel van het Koninklijk Conservatorium van Gent. Ze speelde mee in de series *De Dwaling*, *In De Gloria*, *Het eiland*, *Duts* en *De Ronde* en zat mee in het panel in enkele afleveringen van *Alles Kan Beter*. Ze speelde ook de mammië in *Vaneigens in Man Bijt Hond*. Daarnaast speelde ze vele gastrollen o.m. in de series *Witse*, *Jes*, *Goesting*, *Danni Lowinski*, *Clan*, *Aspe* en *Professor T*.

Op het grote scherm was ze te zien in *De leeuw van Vlaanderen*, *Twee zusters*, *Dagen Zonder Lief* en *Ben X*.

Tania Van der Sanden is ook vast lid van Theater Malpertuis. Ze speelde er mee in *En maar niet willen sneeuwen...*, *De kikvorskonink*, *De Pikvorskonink*, *Suus*, *Eva*, *Hitlers lief*, *Gloed*, *Metamorfosen*, *Les in hysterie* en *Herfstsonate*.

Daarnaast speelde ze mee in de KVS-productie *Oom Toon* en in het collectief *De Kempvader*.

Op televisie speelde ze in het voorjaar 2014 ook de hoofdrol in het programma *Achter de feiten* en in het najaar van 2017 was ze ook te zien in *Kafka* op VTM.

Dominique Van Malder (°1976) is studeerde aan het Brusselse RITCS en startte een carrière als theateracteur, verbonden aan de gezelschappen Theater Antigone (sinds 2004) en Studio ORKA. Hij speelde bij Theater Antigone in stukken als *De Kafka's*, *De Pijnders* of *Lange dagreis naar de nacht*. Bij Studio ORKA was hij te zien in *Berninna*, *tenminste houdbaar tot*, *Duikvlucht*, *Zoutloos*, *Warmoes*, *Chasse Patate*, *Craquelé* en *Lava*. En bij BRONKS speelde hij in *Operatie Charlie*.

Filmrollen had hij in *Offline* (2012), *De Behandeling* (2014) en *Belgica*(). Daarnaast was hij te zien in de televisieseries als *Zuidflank*, *De Twaalf ...* Samen met zijn vriend en mede-acteur Joris Hessels trekt hij sinds 2015 ook voor het Canvas-programma *Radio Gaga* met een mobiele radiostudio naar plekken in België waar mooie en ontroerende verhalen te rapen zijn.

Stijn Cole (°1976) studeerde in 1999 af aan Studio Herman Teirlinck als kleinkunstenaar. Hij maakte enkele theatervoorstellingen, maar richtte zich meer en meer op het maken van muziek. Zo was hij een van de vier leden van de beatboxgroep Off The Record, waarmee hij door België en Nederland toerde en richtte hij een eigen rockband op, Cole Park.

Later ging hij solo onder de artiestennaam Stan Lee Cole. Zijn eerste album *Devil's Ringtone* vergde een jaar werken en kwam uit in 2013. De muziek is uitsluitend gebaseerd op human beatbox. Cole verzorgde er zelf de vocalen en alle instrumentale partijen: beatbox en percussie, Moog-synthesizerbas en piano. In 2014 bracht Cole zijn tweede album uit met de titel *That's why we weep*. De productie hiervan was in handen van muziekproducent Jo Bogaert. Cole verwierf grotere bekendheid door zijn aanwezigheid in het televisieprogramma *Scheire en de schepping*, waar hij de rol van een mansorkest op zich nam. Het programma gaf hem de gelegenheid om zijn debuutalbum *Devil's Ringtone* in de aandacht te brengen. Het album werd aangeboden als gratis download op de website VIER en werd meer dan 10000 maal gedownload.

Leen Diependaele (°1984) is afgestudeerd als meester in de Dramatische Kunsten optie woordkunst aan het Lemmensinstituut in Leuven. Als actrice speelde ze bij hetpaleis in *Sunjata, de leeuwenkoning van Mali* en in *De Nachtwandelaars*. Daarnaast speelde ze bij gezelschappen als De Roovers, Crew, Ontroerend Goed, FroeFroe, Davis Freeman en fABULEUS. Met Jan Geers en Christine Verheyden maakte ze de theaterproducties *Rust, In de naam van de straat* en *Villa*. Ze was ook te zien in de televisieprogramma's *Black Out, Witse, Flikken, Aspe, Goesting, Sherlock* en *David* en in de films *The days the dogs dissapeared, Endurance* en *De applausstreaker*.

Onder de naam Samowar treedt ze op als solo-muzikant. Ze geraakte daarmee in 2014 in de finale van Humo's Rock Rally en bracht onder die naam een EP uit. Ze werkt op dit moment aan een eerste album. Als zangeres zingt ze ook backing vocals bij o.m. Tine Reymer, De Post, Dez Mona, Une soirée avec Cloclo, Zeker Weten en Go_Tell. Ze maakte ook muziek bij de voorstelling *Foetshi* van FroeFroe en *Stella, ster van de zee* van De Roovers & FroeFroe.

Dago Sondervan (°1970) studeerde aan de Jazz-Studio in Antwerpen en haalde in 1999 de finale van Humo's rock rally met zijn band Red scarf. Hij was vervolgens DJ in residence bij clubs als de Fuse (Brussel) en de Silo (Leuven) en dj-de op events als *I love Techno* (Gent), *Ten Days of Techno* (Gent), *Its like a Jungle* (AB Brussel). Daarnaast speelde hij bij talrijke bekende Belgische bands als Daan, Buscemi, Styrofoam, Laïs, Think of One, Harmonia, Trixie Withley, Stan Lee Cole en bracht hij verschillende albums uit onder de naam Anton Price. Hij componeerde daarnaast ook muziek voor *DPR Korea Grand Tour* van Carl De Keyzer en bij de fotoreportage *Unrest* van collectief MAPS. Hij gaf les bij TRIX muziekcentrum, Let's Go Urban en KASK. Binnen het theater werkte hij eerder voor Laika en hetpaleis (*Soepkinders*).



foto: Illias Teirlinck

Bart Van Lierde (°1976) groeide op in Itterbeek en woont nu sinds 20 jaar in Gent. Hij speelt/speelde bas en contrabas bij bands als Zita Swoon, K's Choice, Meuris, Radio Oorwoud, Nona Mez, Hannelore Bedert, Zornik, Buurman, Rick De Leeuw, Peter Vandrie en Cole Park. Hij nam deel aan tijdelijke CC projecten zoals *Te Gek*, *Murder Ballads*, *2 meter sessies* en componeerde muziek voor de kortfilms *Maverick* (Domien Huyghe), *This is how i Disappear* (Domien Huyghe) en *Een jong meisje* (Jeannice adriaenssen).

Maja Westerveld (°1985) studeerde in 2009 af als toneelschrijver aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Haar eindwerk werd geselecteerd voor World Interplay Australia, een internationaal festival voor jonge dramaschrijvers. In 2011 ruilde Maja Nederland in voor Brussel en begon ze haar opleiding Regie aan het RITCS, waar ze in 2015 afstudeerde.

Tijdens haar masterstudies volgde Maja een stage als regieassistent tijdens *Colossus* (2014) van Abattoir Fermé. Het gezelschap begeleidde haar eveneens bij haar eindwerk (2015). Sinds haar afstuderen volgt Westerveld een intensief ontwikkelingstraject bij Abattoir Fermé, waarbij ze haar eigen voorstellingen maakt.

Sven Van Kuijk (°1970) studeerde in 1997 af aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Tussen 1997 en 2007 werkte hij als beeldhouwer, rekwisiteur, podiumtechniker en lichtontwerper voor o.a. Jan Fabre/Troubleyn, Christoph Marthaler en Lisbeth Gruwez. Sinds 2008 is hij de vaste scenograaf en lichtontwerper van Abattoir Fermé. Hij maakte meer dan 30 scèneontwerpen voor Abattoir Fermé-producties en was ook de art director voor diverse videoclippen, de bejubelde Divine Decadence tentoonstelling in het kasteel van Gaasbeek en voor Abattoir Fermés eerste langspeelfilm: *Hotel Posseidon* (2020).

hetpaleis is het grootste podiumkunstenhuis voor kinderen en jongeren in België. hetpaleis maakt en presenteert theater- en dansproducties, muziekperformances, kunsteducatieve workshops e.a. hetpaleis wil kwalitatieve hedendaagse podiumkunsten toegankelijk maken voor een breed en divers publiek en werkt daarvoor samen met zowel jong talent als gerenommeerde makers uit binnen- en buitenland.

Het werk van **Abattoir Fermé** vertrekt uit een fascinatie voor 'de wereld achter de wereld': de geheimen van onze cultuur, de wortels van onze collectieve angsten en de verborgen wondes, fantasieën en rituelen van deze tijd. Abattoir Fermé wisselt tekstloze, visuele creaties af met muziektheater, dans, teksttheater, opera, bewerkingen van wereldrepertoire en voorstellingen voor kinderen. Geregeld maakt Abattoir ook uitstappen buiten het theater met o.m. kortfilms, televisie, tentoonstellingen, publicaties, videoclippen of concerten. Abattoir Fermé werd meermaals geselecteerd voor Het Theaterfestival en was laureaat van de Vlaamse Cultuurprijs Podiumkunsten en diverse internationale awards. Het vaste team van het gezelschap bestaat uit Stef Lernous, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel, Kreng, Nick Kaldunski, Maja Westerveld, Sven Van Kuijk en Kirsten Pieters.

Over het creëren voor/met kinderen en jongeren in hetpaleis

hetpaleis is een theaterhuis voor kinderen en jongeren. Gelijkwaardigheid van en dialoog met kinderen en jongeren is een van de speerpunten in de visie van hetpaleis. Elk project dat wordt opgezet in hetpaleis vertrekt vanuit de maker en wat hij of zij wil vertellen. Door kinderen en jongeren te betrekken bij een creatie, kunnen ze iets bijleren over het maakproces. Omgekeerd kunnen de makers iets opsteken van de feedback die ze krijgen van kinderen en jongeren.

In de loop van het creatieproces organiseert hetpaleis telkens een try-out voor (een deel van) het doelpubliek. Aansluitend is er een nagesprek met de kinderen of jongeren waarbij er naar hun reacties en feedback wordt gepeild. In het verder finaliseren van het project wordt daar vervolgens rekening mee gehouden.

Dat is ook zo bij *Groezel of Grijsje, het levende Radijsje*. Zowel kinderen als leerkrachten konden na een try-out uitgebreid feedback geven aan de hand van een lange vragenlijst.

Wedstrijd: win het radijsjeskostuum van Groezel!

Wie naar *Groezel of Grijsje, het levende Radijsje* komt kijken kan het enige echte radijsjeskostuum te winnen, hand made in Antwerpen. Stop na de voorstelling een briefje met je naam in de Groezel-box. Op maandag 20 januari trekt een groezelige maar onschuldige hand de winnaar.



Groezel in *Bangerik*, foto: Kurt Van der Elst

Livestream

Op vrijdag 27 december livestreamt hetpaleis de voorstelling naar kinderen die in het AZ Klina, UZA, UZ Brussel of UZ Leuven verblijven, en naar kinderen die gebruik maken van Bednet.

Met deze livestream willen hetpaleis en de partnerorganisaties zoveel mogelijk jonge patiënten en hun families de kans geven ook even te ontspannen in de eindejaarsperiode.

Deze livestream gebeurt in samenwerking met Cultuurconnect en met de cultuurcentra 30CC (Leuven), GC De Zeyp (Brussel) en CC Brasschaat. De technische ondersteuning gebeurt door Moose-Stache.

Speellijst Groezel of Grijsje, het levende Radijsje [in hetpaleis](#)

december 2019

vr 20.12.19	19u	première	grote zaal hetpaleis
za 21.12.19	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
zo 22.12.19	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
vr 27.12.19	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
za 28.12.19	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
zo 29.12.19	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
ma 30.12.19	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis

januari 2020

vr 3.01.20	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
za 4.01.20	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
zo 5.01.20	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
di 7.01.20	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
do 9.01.20	10u	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
do 9.01.20	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
vr 10.01.20	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
za 11.01.20	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
zo 12.01.20	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
di 14.01.20	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
do 16.01.20	10u	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
do 16.01.20	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
vr 17.01.20	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
za 18.01.20	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
zo 19.01.20	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis

Praktisch

Tickets voor *Groezel of Grijsje* in **hetpaleis** zijn te koop aan € 8 € 13 en € 16. Te reserveren bij **hetpaleis** via 03 202 83 60, info@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

Persaanvragen

Helke Smet (hetpaleis) T +32 (0)3 202 83 95 | helke.smet@hetpaleis.be

Spot

Surf naar de Spot van *Groezel of Grijsje*, het levende Radijsje voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling: www.spothetpaleis.be/spot/groezel-of-grijsje-het-levende-radijsje



foto: Ilias Teirlinck