

Het eind van het begin van het einde

hetpaleis, Theater Artemis,
Het Zuidelijk Toneel/ Jetse Batelaan

vanaf 8 jaar



foto: Diego Franssens

Inhoudsopgave

Inhoud	3
Medewerkers	4
Een nieuw begin	5
Wie is wie?	7
Over het creeëren voor/met kinderen jongeren	10
Speellijst	11
Praktisch	13
Persaanvragen	13
Spot	13

Onder een dik pak sneeuw zou een voorstelling te zien moeten zijn. Althans, dat zeiden ze bij de kassa toen we de kaartjes kochten. Plotseling dwarrelen er sneeuwvlokjes omhoog en komt er iets tevoorschijn dat lijkt op een lege toneelvloer. Is dit het begin? Is dit het einde? Hallo ...?

Het eind van het begin van het einde start waar alle andere voorstellingen eindigen: acteurs naar huis, kabels opgerold en alle spullen in de vrachtwagen. Klaar om te vertrekken naar het volgende theater. Maar wat als die theaters intussen verdwenen zijn? Wat als alle boeken en films vergeten zijn? Wat als 'verbeelding' een raar woord geworden is?

Bekroond regisseur Jetse Batelaan maakt een nieuwe fantasierijke familievoorstelling voor iedereen van 8 jaar. Met een levend decor daagt hij de jonge kijkers uit om mee te zoeken naar wat er nog te redden valt van het allerlaatste verhaal. Wie helpt mee?

in hetpaleis van 2 t/m 11.10.20 www.hetpaleis.be,
extra voorstelling op za 10.10 om 15u

Nederlandse première op 16.10.20 in www.theaterstilburg.nl



foto: Kurt Van der Elst

Medewerkers

regie:	Jetse Batelaan
spel:	Gina Beuk, Elias De Bruyne, Goele Derick, Julia Ghysels, Joep van der Geest, Lucas van der Vegt, Willemijn Zevenhuijzen
decor en licht:	Theun Mosk
kostuum:	Liesbet Swings
componist:	Gerjan Piksen
dramaturgie:	Koen Haagdorens
regie-assistentie:	Tim Verbeek
productie en technische realisatie:	hetpaleis, Theater Artemis en Het Zuidelijk Toneel
met dank aan:	Paul Koek, Annelie Koning, Thomas Dudkiewicz

Een nieuw begin

Het beginbeeld: een lege scène. Er is geen decor, alleen een kale, betonnen achterwand van het theater. Er zijn geen spelers, geen spoor van een verhaal. Een theatertechnicus staat op het punt om naar huis te gaan, er moeten alleen nog wat vuilbakken worden buitengezet. Dit is de verbeelding teruggebracht tot zijn nulgraad.

Van hieruit ontrolt zich een wonderlijke wereld. De technicus beweegt achteruit, al gauw wordt duidelijk dat elke handeling minutieus in reverse wordt uitgevoerd. Andere technici verschijnen op de scène, eveneens in achteruit, en zo komt langzaam een wereld tot leven die doorgaans onttrokken blijft aan het oog van het theaterpubliek: het theaterleven achter de schermen. Er worden elementen van een theaterdecor binnengebracht, theaterlicht wordt geïnstalleerd, doeken ingehangen – alles in achteruit. Totdat je als toeschouwer begrijpt dat je getuige bent van de afbraak van een theaterdecor, maar omdat die afbraak in achteruit wordt uitgevoerd, wordt het een opbouw. Het decor dat vorm krijgt is een duplicaat van het openingsbeeld – de kale achterwand van de scène – maar dan in een verweerde, geruïneerde versie. Afgebrokkelde muren, overwoekerd beton, rondslingerend puin, er valt wat licht door een gat in het dak, het publiek is allang verdwenen, alleen een rondfladderende duif ontbreekt nog. Het theater als abandoned place. Of toch niet? Geheel onverwacht verschijnen zeven figuren in beeld, die zo lijken weggelopen uit de animatiefilms en boeken uit de leefwereld van onze kinderen. Ze schuifelen in achteruit naar het voortoneel, groeten in achteruit het publiek. En dan is de voorstelling afgelopen.

Het eind van het begin van het einde beweegt (achteruit) naar het punt toe waarop zeven acteurs van een denkbeeldige show hun publiek komen groeten. Terloops krijgt het publiek middels voorbijrijvende tekstfragmenten een idee in welke wereld die show zich afspeelt: een verre toekomst in een stad die is overgeleverd aan oprukkende natuur, en waarin fantasiefiguren, achtergelaten door het ooit zo talrijke publiek, ontheemd rondwalen. Waar die denkbeeldige show dan precies over ging, dat krijgt de toeschouwer alleen ingevuld wanneer hij zijn verbeelding inschakelt.

Die verbeelding, dat is het waarover de voorstelling het wil hebben. *Het eind van het begin van het einde* verbeeldt een dystopische wereld waarin geen verbeelding meer is. In de voorstelling doorkruist een groepje bezoekers onder begeleiding van een makelaar het achteruitlopende gewemel van theatertechnici. Terwijl ze worden rondgeleid over de scène proberen ze te achterhalen waar deze ruimte met haar vreemde afmetingen en ongewone akoestiek ooit voor mocht dienen. Zo schurkt de voorstelling voortdurend aan tegen een realiteit die ontdaan is van elke tover, fantasie en verbeelding.

En dat voor een publiek van 8+?

Welja. In de voorstelling passeert een koffiezetmachine die koffiekoppen leeg slurpt, een vuilbak die afval spuwt, bierflesjes die worden volgedronken. Er drijven woorden voorbij die een listig spel spelen met het publiek en het groepje rondgeleide bezoekers, dat zich nauwelijks iets kan voorstellen bij het woord theater, raakt gaandeweg verstrikt in een

kluwen van situaties waarin realiteit en fantasie, echt en onecht, naadloos in elkaar overgaan. Dit alles vormt de opmaat voor een overweldigend slotbeeld waarin de hele theatermachine op volle toeren kan draaien en de theatrale illusie kort in alle hevigheid opflakkerd. Tussen dat alles wordt het publiek geprikkeld met tekstfragmenten die het bewust maken van zijn onmisbaarheid. Grote woorden, wellicht, maar toch: de toeschouwer als ambassadeur van de verbeelding. In de voorstelling passeert terloops een metafoor die te denken geeft: het theater – de verbeelding – als een plek om te schuilen. *Het eind van het begin van het einde* beweegt zich op een speelse en ook wel donkere paradox. De voorstelling lokt het publiek mee in een verbeelding van een wereld waarin er geen theaterpubliek meer is en de verbeelding bijgevolg ophoudt te bestaan. Het volwassen publiek kan daarbij denken aan het afgelopen jaar: een grimmig cultuurbeleid, een hernieuwde snoei in subsidiebudgetten, een theaterverbod voor kinderen vanwege covid, onderwijshervormingen die het belang van artistieke vorming marginaliseren. Indien kinderen mee kunnen (mogen) beslissen over dit soort maatregelen, wat zouden zij kiezen?

En een nieuwe grote zaal

Tot slot nog dit: *Het eind van het begin van het einde* gaat in première in de grote zaal van het paleis. Door het publieksverbod tijdens de afgelopen quarantainemaanden grepen de technische medewerkers van het paleis de kans om het publieksdeel van de zaal grondig te renoveren en te voorzien van nieuwe stoelen. Met *Het eind van het begin van het einde* wordt deze vernieuwde zaal ingewijd en wordt het jonge publiek voor het eerst sinds de corona-uitbraak weer in grote getale verwelkomd. *Het eind van het begin van het einde* – een nieuw begin.

Koen Haagdorens



foto: Kurt Van der Elst

Wie is wie?

Jetse Batelaan (°1978) is sinds 2013 artistiek leider van Theater Artemis. Hij studeerde in 2003 af aan de regieopleiding aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam. Al tijdens deze studie maakte hij opvallende, bijna woordeloze voorstellingen met behoorlijk lange titels. Na zijn afstuderen ging hij aan de slag bij het gasthuis Theater in Amsterdam. Ondertussen maakte hij bij Theatergroep MAX. zijn eerste jeugdtheatervoorstelling. Van 2009 tot en met 2012 was Jetse als regisseur vast verbonden aan het Ro Theater.

Bij Theater Artemis werkt hij op een zo'n radicaal mogelijke manier aan een gezelschap dat grenzen verlegt en zo nieuwe ruimtes opent. Jetse Batelaan kreeg voor zijn werk meerdere prijzen en onderscheidingen. Zo ontving hij in 2019 de Zilveren Leeuw op de Biënnale van Venetië en in 2021 zal hem in Düsseldorf de ITI-award uitgereikt worden.

Gina Beuk (°1994) studeert Drama aan het KASK & Conservatorium in Gent. *Het eind van het begin van het einde* is onderdeel van haar master. Ze studeert af als speler en maker.

Elias De Bruyne (°1988) studeerde af aan de Mimeopleiding in Amsterdam. Hiervoor werkte hij als hovenier en was actief in het Vlaamse theaterlandschap bij o.a Tg Elektra, hetpaleis, De Studio,... Als speler was hij o.a te zien bij BVDS (*Our House*), MaasTD (*Alice in Wonderland*), Kyoko Scholiers (*Bastaard*), Theater Artemis (*Oorlog, (....) Een voorstelling die schijt heeft aan zijn eigen vage titel*) en *Happy Clappy*. Zijn eerste voorstelling, *Maria Geniaal*, die hij maakte met Gale Rama was te zien op verschillende theaterfestivals. Voor ZAAL3 van Het Nationale Theater Den Haag maakte hij samen met Marijn Brussaard *Variety show* dat te zien was op De Parade. Nadien volgde de solovoorstellingen *Beats Of Love* en *Er moest maar eens een dinosauriër voorbijkomen* die eveneens op De Parade te zien waren. Zijn laatste voorstelling maakte hij bij Theater Artemis, *De Takkentoktikker*. Een voorstelling die 3 dagen lang op een basisschool speelt.

Goele Derick (°1962) studeerde in 1984 af aan Studio Herman Teirlinck. In het theater was ze te zien in talrijke producties van o.m. het Ro Theater, KVS, Toneelhuis, Stekelbees en DE Studio en speelde ze in lang lopende producties als *Mouchette* (Arne Sierens/Johan Dehollander), *Onschuld* (Dea Lohr/ Alize Zandwijk), *Baal* (Brecht/Alize Zandwijk), *Branden* (Mouawad/AZlize Zandwijk), *Gregoria* (Bart Meuleman), *Niets is onmogelijk* (Olympique Dramatique) en *Dat begint hier al goed* (Hanneke Paauwe).

Ze werkte eerder samen met Jetse Batelaan voor *Het verhaal van het verhaal*. Verder was ze ook te zien in talrijke televisieseries zoals *Professor T.*, *Kafka*, *Met man en macht* e.a.

Julia Ghysels (°1991) studeerde drama aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Tijdens haar studie speelde ze mee in *De zaak van de dieren tegen de mensen* (2014) van hetpaleis en *Alsemkomt* (2014) van de Roovers. Na haar studie speelde ze onder andere in de theaterproducties *Othello* (2015) van Toneelhuis en *adult world* (2015) van echo maker MT en Cie Covar. In 2018 speelde ze in de voorstelling *LOOPSTATION* van Ontroerend Goed en *Tussen hond en wolf* van UNM in coproductie met De Warande. In 2019 speelde ze de Franse versie van de voorstelling *£¥€\$* en *Fight Night* van Ontroerend Goed. Ze was ook te zien in de series *Gent-West* (2017-2019) en *Fenix* (2018).

Joep van der Geest (°1980) studeerde in 2002 af aan de Toneelacademie Maastricht. Tijdens zijn studie in Maastricht richtte hij met klasgenoten het acteurscollectief De Warme Winkel op. Na zijn afstuderen acteerde hij bij tal van gezelschappen waaronder ZT Hollandia, hetpaleis, RO theater, het Noord Nederlands Toneel, Toneelschuur producties, Toneelgroep Oostpool, Theater Utrecht en Tanzquartier Wien (Oostenrijk). Van 2005 tot 2016 was Joep verbonden aan muziektheaterensemble de Veenfabriek als acteur/muzikant/dramaturg en daar ging ook zijn regiedebuut *RAARRR* in première. Van der Geest werkt regelmatig samen met verschillende regisseurs waaronder Jetse Batelaan, Sanne Nouws, Erik Whien, Paul Koek, Sarah Moeremans en Joachim Robbrecht. Van der Geest is ook vaste docent aan de toneelschool ArtEZ in Arnhem en gastdocent aan de Toneelschool Amsterdam en de Toneelacademie Maastricht. In 2018 trad hij toe tot de Raad van Toezicht van theater De Nieuwe Vorst te Tilburg. Hij was eerder al in hetpaleis te zien in *Hamlet* (2015).

Lucas van der Vegt (°1992) studeerde piano aan het conservatorium van Amsterdam en is nu laatstejaarsstudent Drama aan het KASK & Conservatorium in Gent. Hij speelde mee in *Métisse* van Action Zoo Humain en Theater Antigone.

Willemijn Zevenhuijzen (°1976) was als speler en medemaker verbonden aan meerdere Artemis voorstellingen als *Oorlog*, *Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde* en *Een voorstelling die schijt heeft aan zijn eigen vage titel*. Naast haar werk als actrice bij verschillende gezelschappen maakte ze onder haar eigen gezelschap Pink Flamingooo de spraakmakende *Parasiet* en *Assholism*. En voor MAAStd maakte ze de kleuterhit *Eitje*. Daarnaast geeft ze regelmatig les aan de acteursopleiding van de HKU en de mimeopleiding in Amsterdam en is ze een veelgevraagd klankbord voor jonge makers. Willemijn Zevenhuijzen vormt sinds 2019 samen met Jetse Batelaan en Liesbet Swings het artistieke team van Theater Artemis. Dit seizoen maakt ze bij Artemis *Happy Clappy*, een immersieve voorstelling voor op middelbare scholen, waarin clowns lesgeven in het leven.

Tim Verbeek (°1989) heeft in het noorden van Nederland de opleiding tot Docent Theater gedaan. Na zijn afstudeerstage bij Het Zuidelijk Toneel was hij regieassistent bij andere gezelschappen. Dit is de vijfde samenwerking tussen Jetse en Tim. Naast assistentschappen heeft Tim een eigen collectief Illustere Figuren waarmee hij experimenteel én toegankelijk theater maakt over maatschappelijke thema's aangevlogen op autobiografische en humoristische wijze.

Theun Mosk (°1980) volgde de opleiding Theatremaker, techniek en theater aan de Amsterdamse Academie voor Dans en Theater. Hij gelooft heilig in het stapelen van ideeën én in het nut van jezelf nooit te beperken tot één stijl of techniek. Als theatremaker, decor- en lichtontwerper en maker van autonome installaties, werkt hij graag samen. Vaak zijn dat veelvuldige samenwerkingen waarin hij met een artistiek team werkt aan een eigen taal. Mosk ontving in 2007 de Charlotte Köhler Prijs, werd in datzelfde jaar en in 2011 geselecteerd voor de Praag Quadriënnale, en won in 2009 de Prosceniumprijs voor zijn wezenlijke bijdrage aan het Nederlandse toneel. Hij werkte met o.a. samen met Michel van der Aa, Robert Wilson English National Opera, Jetse Batelaan, Piet Paris, Ann van de Broek, Design Museum Den Bosch, David Mitchell, Nederlands Dans Theater, Medhi Walerski, Maritiem Museum, IFFR, Toneelgroep Oostpool, Boukje Schweigman, Arnhem Fashion Biënnale, Mattijs van Bergen, Nederlands Fotomuseum Rotterdam, Oerol Festival, Ballet BC Vancouver, Theaterfestival Boulevard, Veenfabriek/Paul Koek, Toneelhuis Antwerpen, Theater Rotterdam, Touki Delphine en het Fries Natuurmuseum voor de Europese Culturele Hoofdstad 2018.

Liesbet Swings (° 1974) is opgeleid als scenograaf aan het Institut del Teatre in Barcelona en is de kostuumontwerper van nagenoeg alle Artemis-voorstellingen. Daarnaast was ze sinds 2014 als educatiemaker verantwoordelijk voor kunstprojecten van Artemis zoals *I like school and school likes me*, *Clubhuis Artemis*, *Dit is de actiegroep van Theater Artemis* en maakte ze de twee succesvolle festivalvoorstellingen met kinderen/jongvolwassenen *Hallo Dampkring*, en *Party Dialogues*. Liesbet Swings heeft een grote affiniteit met- en een breed netwerk in de beeldende kunst. Dit is terug te zien in de grote invloed van actuele ontwikkelingen in de beeldende kunst op het werk van Theater Artemis. Naast initiator, ontwerper en maker neemt ze ook steeds meer de rol van curator op bij Theater Artemis. Samen met Jetse Batelaan en Willemijn Zevenhuijzen vormt ze het artistieke team van Theater Artemis.

Gerjan Piksen (°1992) werkt als componist, theatremaker en interdisciplinair geluidskunstenaar. Hij werkte eerder samen met Theater Artemis voor *Het Verhaal van het Verhaal*. Gerjan werkt met een grote diversiteit aan instrumenten, van acteurs tot orgels, van traditioneel tot nieuw of zelfgemaakt, vaak in een combinatie van digitaal en analoog. Zijn muzikale mindset is in interdisciplinaire maakprocessen telkens de basis van waaruit hij een kunstwerk als geheel bekijkt. Gerjan werkt als

Ontdekking bij de Veenfabriek waar hij meewerkt aan verscheidene voorstellingen en is daarnaast betrokken bij een groot aantal andere projecten en autonoom (en soms anoniem) werk. Zo is hij deel van het project *Phonetic Stories* van het Asko | Schönberg Ensemble en de Tekstmederij, waarin hij met medemakers op zoek gaat naar nieuwe vormen van samenspel tussen tekst en muziek. Momenteel ontwikkelt hij een desintegrerende reis naar oersoep, samen met Theun Mosk en Boris Bezemer. Gerjans werk werd uitgevoerd in o.a. het Muziekgebouw aan 't IJ, het Stedelijk Museum Amsterdam, Het Nieuwe Instituut Rotterdam en verscheidene festivals waaronder de Gaudeamus Muziekweek.

Koen Haagdorens (°1971) is als dramaturg verbonden aan hetpaleis. voordien was hij lange tijd werkzaam bij NTGent en andere huizen. Samenwerkingen die hij koestert zijn die met Johan Simons, Florian Fischer, Alain Platel, Christoph Homberger, Wunderbaum, Luk Perceval en het hele NTGent-ensemble; en recent kabinet k, Simon De Vos en Kim Karssen/Hendrik Kegels. Het is zijn eerste samenwerking met Jetse Batelaan.

hetpaleis is het grootste podiumkunstenhuis voor kinderen en jongeren in België. hetpaleis maakt, presenteert en organiseert theater-, dans- en muziektheaterproducties en kunsteducatieve workshops, zowel voor scholen als in de vrije tijd. hetpaleis wil kwalitatieve hedendaagse podiumkunsten toegankelijk maken voor een breed en divers publiek en werkt daarvoor samen met zowel jong talent als gerenommeerde makers uit binnen- en buitenland.

Theater Artemis is een jeugdtheatergezelschap uit Den Bosch dat interactief en anarchistisch theater maakt. Theater dat zich, in samenspel met het publiek, niet aan zijn eigen wetten houdt. Theater dat verstoort en verstoord wordt. Theater waarbij publiek en voorstelling elkaar vinden in een gedeelde staat van verwarring. Niets ligt meer vast. Alles ligt open. Wij hebben alleen elkaar. Help! Wat nu? Artemis biedt de kracht om de wereld op zijn kop te zetten.

<https://artemis.nl/>

Het Zuidelijk Toneel maakt en speelt in het hier en nu. Als cartograaf van de eigen tijd ontwikkelde HZT zich onder leiding van artistiek leider Piet Menu tot een uniek gezelschap: geëngageerd, innovatief en steeds gericht op de thematiek van de Ander en het Anderszijn. HZT zet theatrale ontmoetingen op die het publiek prikkelen anders naar de wereld te kijken. Met zijn theater wil HZT verschillende leeftijden, geslachten, identiteiten, klassen en beroepen, kunstenaars en niet-kunstenaars in gesprek laten komen. Via samenwerkingen en coproducties met allerlei organisaties in Brabant, Nederland en daarbuiten, geeft HZT dat gesprek vorm. Vanaf 2021 HZT elk half jaar rondom een ander thema.

<https://hzt.nl/>

Over het creeëren voor/met kinderen en jongeren

hetpaleis is een theaterhuis voor kinderen en jongeren. Gelijkwaardigheid van en dialoog met kinderen en jongeren is een van de speerpunten in de visie van hetpaleis. Elk project dat wordt opgezet in hetpaleis vertrekt vanuit de maker en wat hij of zij wil vertellen. Door kinderen en jongeren te betrekken bij een creatie, kunnen ze iets bijleren over het maakproces. Omgekeerd kunnen de makers iets opsteken van de feedback die ze krijgen van kinderen en jongeren.

In de loop van het creatieproces organiseert hetpaleis telkens een try-out voor (een deel van) het doelpubliek. Aansluitend is er een nagesprek met de kinderen of jongeren waarbij er naar hun reacties en feedback wordt gepeild. In het verder finaliseren van het project wordt daar vervolgens rekening mee gehouden.



foto: Kurt Van der Elst

Speellijst Het eind van het begin van het einde

In hetpaleis

vr 2.10.20	19u	première	grote zaal hetpaleis
zo 4.10.20	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
di 6.10.20	9u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
di 6.10.20	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
wo 7.10.20	10u	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
do 8.10.20	9u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
do 8.10.20	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
vr 9.10.20	9u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
vr 9.10.20	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
za 10.10.20	15u	extra voorstelling	grote zaal hetpaleis
zo 11.10.20	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis

Nederlandse première

vr 16.10.20	19u30	Theaters Tilburg
-------------	-------	------------------

Op reis

za 17.10.20	19u	Internationaal Theater Amsterdam
zo 18.10.20	15u	Internationaal Theater Amsterdam
wo 21.10.20	19u30	Het Nationale Theater Den Haag
vr 23.10.20	19u	Theater Rotterdam
za 24.10.20	19u	Theater Rotterdam
zo 25.10.20	15u	Theater Rotterdam
za 31.10.20	19u30	De Harmonie Leeuwarden
di 3.11.20	9u30	De Lievekamp Oss
di 3.11.20	13u	De Lievekamp Oss

vr 6.11.20	19u	Stadsschouwburg Haarlem
zo 8.11.20	14u30	Stadsschouwburg Groningen
vr 13.11.20	19u30	Theater Junushoff
zo 15.11.20	17u	CC De Warande Turnhout
za 21.11.20	19u	CC Hasselt
zo 29.11.20	14u30	Theater De Veste Delft
ma 30.11.20	9u30	Theater De Veste Delft
ma 30.11.20	13u30	Theater De Veste Delft



foto: Kurt Van der Elst

Praktisch

Tickets voor *Het eind van het begin van het einde* in **hetpaleis** zijn te koop aan € 8 € 12 en € 15. Te reserveren bij **hetpaleis** via 03 202 83 60, info@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

Persaanvragen

België: Helke Smet (**hetpaleis**) T +32 (0)3 202 83 95 | helke.smet@hetpaleis.be

Nederland: Faye Danaë Leijtens (**Theater Artemis**) T +31 (0) 73 6123223 | faye@artemis.nl

Spot

Surf naar de Spot van *Het eind van het begin van het einde* voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling:
<https://www.spothetpaleis.be/spot/het-eind-van-het-begin-van-het-einde/>

Met steun van

