

RECENSIE

Poëtisch sprookje kan wat weerhaakjes gebruiken

★★★★
SHELL(UTER)
ZONZO COMPAGNIE & HETPALEIS

Shel(l)ter van Zonzo Compagnie & HETPALEIS is een meeslepende ervaring, die af en toe neigt naar een tikkeltje poëtische sérieux. Gelukkig verfrist en relativeert de muziek.

EVELYNE COUSSENS

Al twee keer ging Zonzo Compagnie in zee met cinéaste Nathalie Teirlinck. Twee keer leverde dat een ontregelde voorstelling op voor een jong publiek. De combinatie van Teir-

lincks bedrieglijk dromerige, bucolische filmstijl (gave kinderlijven, geloken kleuren, vertraagde beweging) schuurde gevaarlijk met haar onderwerpen: de creepy kinderschare uit Tim Burtons gitzwarte gedichten (*Starend meisje*, 2012) of de nachtwezens uit de wereld tussen slapen en waken (*Slumberland*, 2015).

In *Shel(l)ter* is vooral het openingsbeeld heftig. Een kind spoelt aan uit de zee maar in tegenstelling tot zijn lotgenoten die op ons netvlies branden opent het de ogen. De naamloze jongen is een tabula rasa: hij weet niet vanwaar hij komt, is ontdaan van herinneringen en sociale codes. Samen met een oude strandjut-



De muzikanten op het podium vertellen mee het verhaal. © KAROLINA MARUSZAK

ter bouwt hij een huisje op het strand. Door te kijken en te imiteren zal hij leren wat het is om mens te zijn.

Het verhaal wordt verteld door (de kindstem bij) Teirlincks beelden maar vooral ook door de muzikanten, die voor het centrale beeldscherm opduiken uit een zee van theaterrook. Liesa van der Aa zingt het verhaal verder en creëert met het Spiral Consort (een ensemble gespecialiseerd in het bespelen van zee-schelpen) de sferische soundtrack. De teksten bevatten behoorlijk wat humor en dynamiek en die zijn welkom, want de gestileerde esthetiek van het beeld dreigt af en toe topzwaar

te worden. Poëzie zonder lucht slaat snel om in heiligheid, en bij momenten balanceert Teirlinck op de rand.

Shel(l)ter is een klassiek sprookje, waarin een *rousseauïaanse* pure ziel - denk: Le Petit Prince - een queeste aanvat en de helpers/tegenstanders/obstakels ontmoet die het genre vereisen. *Shel(l)ter* heeft alles in zich om zijn jonge toeschouwers te vervoeren, maar mist dat ene weerhaakje waaraan wij graag wat langer blijven hangen.

Nog tot 15/2 in HETPALEIS, Antwerpen, daarna op tournee. hetpaleis.be, zonzocompagnie.be



De Morgen 10/02/2020, bladzijden 14 & 15

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen

