

# Doe de groeten aan de ganzen

vanaf  
6

De Nwe Tijd & hetpaleis/  
Freek Vielen



foto: Diego Franssens

Precies één jaar geleden ging de hond van een broer en zus dood. En dus vieren ze feest. De taart is net aangesneden, de limonade uitgeschonken wanneer de bel gaat. Daar is het bezoek, genaamd De Dood. En dat blijkt heel gezellig.

Freek Vielen maakt samen met Danny Ronaldo, Margo Verhoeven en Tim David een wonderlijke en wonderschone wereld waarin zij samen met het publiek het leven én de dood vieren.

*Doe de groeten aan de ganzen* is de tweede jeugdtheatervoorstelling van Freek Vielen bij hetpaleis. In 2017 bewerkte hij het bekroonde jeugdboek *Niets* van Janne Teller.

## Interview met Freek Vielen en Danny Ronaldo

Freek Vielen regisseert in *Doe de groeten aan de ganzen*, zijn tweede jeugdproductie in hetpaleis o.a. levende circuslegende Danny Ronaldo. hetpaleis sprak met beide heren.

**Freek, het onderwerp van de voorstelling is de dood. Waarom wil je over dat thema een productie maken voor kinderen?**

Freek: “Ik vind het een belangrijk maar ook moeilijk onderwerp. Theater gaat voor mij vaak over onderwerpen en dingen die ik niet snap. En daar wil ik dan met slimme, leuke mensen over praten. Ik wil graag vorm geven aan wat ik niet begrijp. De dood is een van die extreme dingen die ik niet begrijp of waar ik moeilijk mee kan dealen. Het feit dat ik een jong publiek voor ogen heb, geeft me veel vrijheid om het op een poëtische manier over de dood te hebben.

In de wereld van een zesjarige is alles nog een beetje sprookjesachtig waardoor het onderscheid tussen wat normaal en wat niet normaal is, nog niet zo duidelijk aanwezig is. Het is prettig om met de blik van een zesjarige naar het onderwerp te kijken.”

**Waarom wilde je de Dood ook fysiek aanwezig in de voorstelling?**

Freek: “Ik was als kind heel bang voor de Dood. Ik luisterde toen vaak op de radio naar een sprookje over een koning die bang was voor de Dood en die daarom de Dood gevangen nam en in een glazen kooi zette. Uiteindelijk waren mensen het na honderden jaren beu om te blijven leven en bevrijdden ze de Dood. De aanwezigheid van de Dood als een tragische figuur boeit me. Ik wil dat nu concreet maken. Wie is de Dood? Hoe ziet hij eruit? Ik wist al snel dat het een droeve clown moest zijn.”

**Enter Danny Ronaldo. Danny, heb je al vaker in ‘gewone’ theatervoorstellingen gespeeld?**

Danny: “Gewoon’ is natuurlijk een vreemd woord als je het over circus en theater hebt. Maar ja, ik heb bij o.a. Cie Cecilia en Leporello al in diverse producties gespeeld. Het circus waar ik het meeste van houd, is sowieso ook dat wat een theatervorm heeft.

In oorsprong ligt dat soort theater en circus vaak bij commedia dell'arte waar het gaat over de oergevoelens van de mens. De dood was daar een heel belangrijk onderwerp. Ik kende Freek noch zijn werk, maar ik was door zijn eerste mail meteen getriggerd om aan dit project mee te werken.

### **Freek, wat zit er in je hoofd?**

Freek: "Het basisverhaal gaat over een broer en een zus. De broer is verdrietig en de zus komt erachter dat dat is omdat de hond een jaar geleden gestorven is. Ze besluiten om een feestje te geven, om de verjaardag van die dood te vieren. Maar tijdens het feestje komt de dood plots zelf op bezoek. Niet onlogisch eigenlijk, want het is zijn verjaardag. Dus bakken ze taart en gaan ze samen feesten.

## **Leuk voor achteraf**

### **Enkele vragen voor de dood**

De dood is een mysterie en hoort bij het leven. Stel: je mag de dood ontmoeten en hem een vraag stellen. Welke vraag zou dat zijn? Hier zijn alvast een paar vragen die we uit monden van kinderen hoorden:

Hoe oud ben jij?

Heb jij eigenlijk vrienden?

Hoe kan het dat jij leeft als je de dood bent?

Hoe ziet de wereld eruit waar je heengaat als je sterft?

Waar woon jij?

### **Hoe ziet de dood eruit?**

Maak er een tekening bij. Kijk maar hoe de dood er volgens anderen uitziet. Iedereen denkt er precies iets anders over.



### **Online platform**

Via deze link kan je nog meer achtergrondinformatie en spelmaterialiaal rond de voorstelling ontdekken:

**[www.spothetpaleis.be/spot/doe-de-groeten-aan-de-ganzen](http://www.spothetpaleis.be/spot/doe-de-groeten-aan-de-ganzen)**

tekst en regie: Freek Vielen

spel: Tim David, Danny Ronaldo, Margo Verhoeven

dramaturgie: Rosa Vandervost

kostuum: Sabina Kumeling

muziek: Harald Austbø

vorm en licht: Czeslaw de Wijs

productie en technische realisatie: hetpaleis en De Nwe Tijd

Deze voorstelling werd gerealiseerd met steun verkregen via Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid, Tax Shelter fondsenwerving: Casa Kafka Pictures Tax Shelter Empowered by Belfius/Isabelle Molhant.

hetpaleis



**hetpaleis** is het grootste podiumkunstenhuis voor kinderen en jongeren in België. hetpaleis maakt, presenteert en organiseert theater-, dans- en muziektheaterproducties en kunsteducatieve workshops, zowel voor scholen als in de vrije tijd. **hetpaleis** wil kwalitatieve hedendaagse podiumkunsten toegankelijk maken voor een breed en divers publiek en werkt daarvoor samen met zowel jong talent als gerenommeerde makers uit binnen- en buitenland.

**[www.hetpaleis.be](http://www.hetpaleis.be)**

**De Nwe Tijd** is een theaterhuis onder leiding van Freek Vielen, Suzanne Grotenhuis en Rebekka De Wit. De Nwe Tijd is een gevolg van deTijd, dat twintig jaar werd geleid door Lucas Vandervost. De Nwe Tijd maakt van taal theater. Maandelijks openen ze de deuren van hun huis en nodigen ze wetenschappers, politici, journalisten en muzikanten uit en stellen hen vragen over vandaag, gisteren en morgen.

**[www.denwetijd.be](http://www.denwetijd.be)**