

Mise en Place

cie barbarie, Theater Stap, hetpaleis,
BRONKS & KOPERGIETERY
vanaf 6 jaar



foto: Franky Verdickt

Inhoudsopgave

Inhoud	3
Medewerkers	4
Versnipperde ikken en verenigde krachten	5
Wie is wie?	6
Speellijst	9
Praktisch	11
Persaanvragen	11

Vijf spelers van cie barbarie.
Zes spelers van Theater Stap.
Dat maakt elf spelers op de scène.
Elf ikken.
Of toch niet?

In *Mise en Place* is er iets vreemds aan de hand.
Er zijn veel ikken.
Maar welke ik staat op de lijst?
Ben ik de enige, echte ik?
Of kan je elf ikken bij elkaar proppen?
Kunnen we niet gewoon aannemen dat ik er is?
Of niet?
Waar begint en eindigt ik? Wat als ik geen hoofd maar wel vijf benen heeft?

Mise en Place wordt een heerlijk absurde voorstelling vol humor over de grenzen van ons 'ik'. Elf acteurs vallen uit elkaar in één, twee, drie, vijf, elf.. stukken. Hoe vinden al die stukken hun plaats?



foto's: Franky Verdickt

Medewerkers

concept:	cie barbarie (Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes, Sarah Vangeel), Renée Goethijn
spel:	Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Ann Dockx, Amber Goethals, Jan Goris, Luc Loots, Leen Teunkens, Lotte Vaes, Sarah Vangeel, Rik Van Raak, Anke Verwaest
regie:	Renée Goethijn
regie-assistentie (stage):	Marie-Christine Verheyen
scenografie:	Michiel Van Cauwelaert
muziek:	Ciska Thomas
kostuum:	Viviane Van der Poel
geluid en techniek:	Saul Mombaerts, Koen De Saeger
productie en technische realisatie:	hetpaleis, cie barbarie, Theater Stap, BRONKS, KOPERGIETERY
met steun van:	Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

Versnipperde ikken en verenigde krachten in een vijf koppige coproductie over identiteit

Mise en Place is een unieke samenwerking tussen cie barbarie, Theater Stap, hetpaleis, BRONKS en KOPERGIETERY. Elf acteurs van Theater Stap en cie barbarie delen het podium in een 6+ voorstelling waarin het ik centraal staat. 'Ik', het eerste woord dat kinderen in het eerste leerjaar leren lezen en schrijven. Maar wat is dat eigenlijk ik? Het houdt jonge kinderen én eigenlijk iedereen al eens bezig.

Een vertrekpunt voor *Mise en Place* was o.m. *Iemand, niemand en honderdduizend* van Luigi Pirandello. In dit boek maakt een man een complexe identiteitscrisis door na een ogenschijnlijke banale opmerking van zijn vrouw over zijn neus. De blik van de andere blijkt totaal niet te stroken met het beeld dat hij van zichzelf heeft. Hij ontdekt dat hij niet gewoon één persoon is, maar heel veel verschillende iemanden, naargelang wie voor hem staat. Zo bepaalt de blik van de andere wie we zijn.

Ook lijkt 'Ik' vandaag belangrijker dan ooit. Denk aan me-time, individuele ontplooiing, selfies... Maar is dat ik eigenlijk zo belangrijk? Zouden we het ego niet beter afschaffen? Is wij niet beter dan ik?

In *Mise en Place* tonen barbarie en Stap dat 'ik' eigenlijk één grote puzzel is, een puzzel die nooit af is. De voorstelling nodigt uit je eigen puzzel te leggen. En toont dat het helemaal oké is om nooit echt 'af' zijn.

Mise en Place van cie barbarie, Theater Stap, hetpaleis, BRONKS & KOPERGIETERY speelt:

in **hetpaleis** van 17-30.12.21 & 18-21.01.22,
in **KOPERGIETERY** 3-6.01.22 & 9-11.02.22
in **BRONKS** van 9-15.01.22
en op reis

Wie is wie?

Liesje De Backer (°1983) studeerde af aan de acteursopleiding van het RITS in 2006. Ze werkte bij verschillende theatergezelschappen zoals HetPaleis, Het Gevolg, Abattoir Fermé, de Verkadefabriek. Liesje is één van de oprichtende leden van compagnie barbarie waar ze sinds 2006 nieuw werk mee maakt en speelt.

Karolien De Bleser (°1980) studeerde af aan de acteursopleiding van het RITS in 2004. Daarna behaalde ze een ManaMa in de theaterwetenschappen. Ze werkte bij verschillende theatergezelschappen zoals theater Zuidpool en Luxemburg en maakt deel uit van de artistieke kern van Ontroerend Goed waar ze sinds 2006 mee speelt en werkt aan nieuwe creaties. Karolien is één van de oprichtende leden van cie barbarie waar ze sinds 2006 nieuw werk mee maakt, speelt en regisseert.

Ann Dockx (°1972) en **Luc Loots** (1970°) startten beiden hun carrière bij Theater Stap in 1992 en speelden ondertussen mee in 30 voorstellingen. Luc werd verschillende keren gecast door andere gezelschappen en speelde op podia in heel Europa, in Korea, New York en Brazilië. Ann speelde mee in 2 tournees van Sidi Larbi en trok door heel Europa, naar Korea, Iran en Canada met voorstellingen van Theater Stap en in de cast van Larbi.

Amber Goethals (°1980) studeerde af aan de acteursopleiding van het RITS in 2003. Ze werkte bij verschillende theatergezelschappen zoals KVS, Abattoir Fermé en BRONKS. Sinds 2007 maakt ze deel uit van het educatief team bij BRONKS. Amber is één van de oprichtende leden van cie barbarie waar ze sinds 2006 nieuw werk mee maakt en speelt.

Jan Goris (°1968) begon pas op zijn dertigste bij Theater Stap, maar maakte op korte tijd veel indruk naast spelers als Herwig Illegems, Joris Hessels, Dominique Van Malder, Stijn Van Opstal, Geert Van Rampelberg, Koen De Graeve. Hij werd wereldberoemd in Vlaanderen met één van de hoofdrollen in *Tytgat Chocolat*.

Leen Teunkens (°1985) startte haar carrière op de planken van de Bourla, in de voorstelling *Macbeth* van Luc Perceval. Sinds die tijd lijkt ze een vaste waarde geworden in het ensemble van Theater Stap en wordt regelmatig gecast voor voorstellingen.

Lotte Vaes (°1980) stampte in 2006 cie barbarie uit de grond samen met haar RITS-collega's. Ze werkte als actrice in KVS, bij Luxemburg en BRONKS. Occasioneel geeft ze ook theaterateliers bij LARF en bij BRONKS.

Sarah Vangeel (°1980) studeerde af aan de acteursopleiding van het RITS in 2003. Ze werkte bij verschillende theatergezelschappen zoals KVS, Abattoir Fermé, de

Kakkewieten, KOPERGIETERY, de Koe en BRONKS. Sinds 2008 vertolkt ze de rol Kaatje van Ketnet. Sarah is één van de oprichtende leden van compagnie barbarie waar ze sinds 2006 nieuw werk mee maakt en speelt.

Rik Van Raak (°1968) is één van de pioniers van Theater Stap; hij stond in 1984 al op de planken in de allereerste Stap-voorstelling *Stap speelt Stap*. *Mise en Place* is de 36ste voorstelling die hij speelt bij Theater Stap.

Anke Verwaest (°1989) is de jongste van de cast. Ze startte haar carrière bij *Kaaiman-op-Stap*, de theater-jongerenwerking van CC de Warande en Theater Stap. *Mise en Place* is haar derde theatervoorstelling. Ze heeft al wel wat ervaring met televisiewerk (*professor T.*, *Tytgat Chocolat*, een videoclip van Frimout).

Renée Goethijn (°1987) volgde de makersopleiding aan het RITCS in Brussel. Haar artistieke werk bestaat uit een wisselwerking tussen collectieve praktijken en een individueel parcours. Ze maakt beeldende, absurde voorstellingen die zich op een kritische manier verhouden tot onze samenleving. Daarnaast richtte ze in 2014 samen met een aantal andere ex-Ritcsers de Koekelbergse Alliantie van Knutselaars (K.A.K.) op, een horizontaal verbond van zestien theatermakers die op zoek gaan naar andere vormen van ontmoeting, organisatie en presentatie. Verder is ze één van de vaste begeleiders van Jong Gewei/Kloppend Hert en is ze ook aan de slag als docent en coach op het RITCS. In februari '22 gaat haar nieuwe voorstelling *MANNAHATTA* in première in Vooruit Gent.



foto: Franky Verdickt

Michiel Van Cauwelaert (°1977) studeerde driedimensionale vormgeving/scenografie aan het KASK in Gent. De afgelopen 20 jaar werkte hij als freelance scenograaf en lichtontwerper voor tal van Vlaamse en Nederlandse theatergezelschappen, theatermakers, cultuurhuizen, tentoonstellingen en festivals zoals BRONKS, Toneelhuis, KVS, Inne Goris/ZEVEN, Theater Artemis, LOD, Compagnie barbarie, Olympique Dramatique, Compagnie Cecilia, KOPERGIETERY, Veenfabriek, RASA en Het Zuidelijk Toneel. Voor HETPALEIS maakte hij in 2013 in een omgebouwde lijnbus zijn eigen reizende voorstelling *Bus vol leugens*. Vele van zijn producties werden genomineerd en geselecteerd voor belangrijke prijzen en festivals (1000 Watt-prijs, Theaterfestival, Gouden Krekel ..) en kenden daardoor lange speelreeksen in binnen- en buitenland, tot in New York toe. Sinds enkele jaren doceert hij ook aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen.

Ciska Thomas (°1991) is als componerende muzikante vooral actief in het theater. Ze maakte i.s.m. Hans Van Cauwenberge en Forsit'ia de voorstelling *C'est pas parce que tu t'arrêtes de pédaler que ton vélo va s'arrêter*, die geselecteerd werd voor het TheaterFestival 2016. Voor K.A.K. (Koekelbergse Alliantie van Knutselaars) componeerde en speelde ze de live-soundtrack voor *Life, Death & Television*. Verder arrangeerde/musiceerde ze o.a. voor de televisieserie *Cordon* samen met Senjan Jansen en de creatieve documentaire *BERG* van Dirk van Dijck en Mathias Ruelle en speelde ze mee met *Pas de deux* in de Ancienne Belgique. Met haar bands Bright Entity en BRUNA, waarbij ze componeerde, zong, teksten schreef en toetsen speelde, bracht ze eigen werk uit. In oktober 2021 ging ze in première met de BRONKS-productie *COVER UP* waar ze met Lotte Diependaele, Femke Stallaert en Tomas Pevenage haar fascinatie voor Kate Bush op scène zet.

Speellijst Mise en Place

in hetpaleis

vr 17.12.21	19u	première	grote zaal hetpaleis
za 18.12.21	15u	publieksvoorstelling	grote zaal hetpaleis
zo 19.12.21	15u	publieksvoorstelling	grote zaal hetpaleis
wo 22.12.21	15u	publieksvoorstelling	grote zaal hetpaleis
ma 27.12.21	15u	publieksvoorstelling	grote zaal hetpaleis
di 28.12.21	15u	publieksvoorstelling	grote zaal hetpaleis
wo 29.12.21	15u	publieksvoorstelling	grote zaal hetpaleis
do 30.12.21	15u	publieksvoorstelling	grote zaal hetpaleis
di 18.01.22	10u	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
do 20.01.22	10u + 13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
vr 21.01.22	10u + 13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis

KOPERGIETERY

ma 3.01.22	15u	publieksvoorstelling
di 4.01.22	15u	publieksvoorstelling
wo 5.01.22	15u	publieksvoorstelling
do 6.01.22	15u	publieksvoorstelling
wo 9.02.22	10u	schoolvoorstelling
do 10.02.22	10u + 14u	schoolvoorstelling
vr 11.02.22	10u + 14u	schoolvoorstelling

BRONKS

zo 9.01.22	15u	publieksvoorstelling
di 11.01.22	13u30	schoolvoorstelling
wo 12.01.22	10u	schoolvoorstelling
do 13.01.22	10u30+13u30	schoolvoorstelling
za 15.01.22	15u	publieksvoorstelling

op reis

zo 23.01.22	17u	publieksvoorstelling	De Warande Turnhout
ma 24.01.22	10u30	schoolvoorstelling	De Warande Turnhout
za 29.01.22	17u	publieksvoorstelling	CC DE Steiger Boom
zo 30.01.22	17u	publieksvoorstelling	C-Mine Genk
zo 13.02.22	17u	publieksvoorstelling	CC De Werf Aalst
ma 14.02.22	10u+13u+5	schoolvoorstelling	CC De Werf Aalst
zo 20.02.22	17u	publieksvoorstelling	CC Sint-Niklaas
ma 21.02.22	14u	schoolvoorstelling	CC Sint-Niklaas



foto: Franky Verdick

Praktisch

Tickets voor *Mise en Place* kan je kopen:

- bij **hetpaleis** aan € 8 € 13,4 en € 16 via 03 202 83 60, info@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be
- bij **KOPERGIETERY** aan € 8 € 10 en € 16 via 09 225 01 01 of www.kopergietery.be
- bij **BRONKS** aan € 8 € 10 en € 12 via 03 202 83 60, info@bronks.be of via www.bronks.be

Persaanvragen

Helke Smet (**hetpaleis**) T +32 (0)3 202 83 95 | helke.smet@hetpaleis.be

Julie Descamps (**KOPERGIETERY**) T +32 (0)478 28 29 69 | julie@kopergietery.be

Soetkin Van Rossem (**BRONKS**) T +32 (0)2 229 53 07 | soetkin@bronks.be

Spot

Surf naar de Spot van *Mise en Place* voor extra informatie en inhoud rond de voorstelling: <https://www.spothetpaleis.be/spot/spot-mise-en-place/>

Met de steun van

