

Oresteia

hetpaleis/ Simon De Vos

vanaf 16 jaar



foto: Illias Teirlinck

Inhoudsopgave

Inhoud	3
Medewerkers	4
Over de bewerking	5
Wie is wie?	6
Speellijst	11
Praktisch	12
Persaanvragen	12

De zestienjarige Orestes raakt betrokken bij een gruwelijke vloek die zijn familie al jaren teistert. Een niet te stoppen cyclus van bloedige wraak en wederwraak. Orestes pleegt een van de donkerste misdaden denkbaar: hij vermoordt zijn moeder. Kan geweld een eind stellen aan geweld?

Samen met muzikanten Tim Vanhamel en Sjoerd Bruil van Millionaire waagt regisseur Simon De Vos zich aan een muzikale bewerking van een van de oudste theaterteksten uit de westerse geschiedenis. *Oresteia* werd geschreven in een tijd waarin het oude Griekenland een grote verandering doormaakte en vervelde tot een democratie. Ook vandaag lijkt onze samenleving op een keerpunt te staan. *Oresteia* roept relevante vragen op. Hoe krijg je de samenleving zover dat ze zich openstelt voor verandering? Welke rol is daarin weggelegd voor jongeren?

Een indrukwekkende cast acteurs in een brandend actuele voorstelling met de bevrijdende energie van een rockconcert.

In hetpaleis van 18 t/m 26.11.21

www.hetpaleis.be



foto: Illias Teirlinck

Medewerkers

regie:	Simon De Vos
spel:	Lisah Adeaga, Nadia Amin, Evelien Bosmans, Koen De Graeve, Jonas Vermeulen, Sebastiaan de Bie
muziek:	Sjoerd Bruil, Tim Vanhamel
scenografie en lichtontwerp:	Stef Stessel
kostuum:	Joëlle Meerbergen
dramaturgie:	Koen Haagdorens, Amber Visser (stage)
productie en technische realisatie:	hetpaleis
met steun van:	Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

Over deze Oresteia

Stop. Stop.

*We hebben genoeg geplant
van dit gruwelijke fruit
dat barst op onze borden.*

Oresteia is een monumentale tekst van enkele duizenden jaren oud - wellicht de oudste tekst uit de geschiedenis van het theater. De titel verwijst naar het hoofdpersonage Orestes, een jongen van zestien jaar. Dat onze theatergeschiedenis begint met een jongere in de hoofdrol, is razend interessant. Maar wat nog interessanter is voor een publiek van vandaag: Orestes wil verandering.

Heel kort, het verhaal. Orestes is de zoon van een duister koningsgeslacht. Hoogmoed en zelfzucht zijn de drijfveren van zijn voorvaderen, die er niet voor terugdeinzen om hun eigen kinderen of die van hun tegenstanders op te offeren in de strijd om macht. De goden straffen hen daarvoor met een vloek, die ervoor zorgt dat deze spiraal van geweld nooit doorbroken kan worden: elke moord zal worden gewroken met een nieuwe moord. Ook Orestes' ouders worden hierin meegesleurd: zijn vader Agamemnon wordt gedwongen een dochter te offeren om zo de gunst van de goden af te dwingen voor een veldslag tegen Troje. Tien jaar wacht zijn moeder Klytāimnestra tot haar man terugkeert uit de strijd, om hem kort na zijn thuiskomst te vermoorden. De jonge Orestes, die door zijn moeder om deze reden naar een naburig koninkrijk werd verbannen, kan niet anders dan het onmogelijke te doen. In alle stilte keert hij terug en doodt zijn moeder. Wetend dat hij daardoor opnieuw de vloek heeft bestendigd vraagt Orestes hulp aan de goden. Het stuk ontaardt in een verwoede discussie tussen de goden over de vraag welk geweld geoorloofd is en welk niet.

Geweld heeft vele gezichten. Soms is het openlijk en heftig, we horen al te vaak over racistische, seksistische of homofobe geweldplegingen. Soms is het traag en grondig, zoals de klimaatverandering of sociale ongelijkheid. Soms is het verdoken en structureel.

Maar ook het verzet tegen geweld heeft vele gezichten.

Jongeren spelen daarin vandaag een ongeziene rol.

Deze Oresteia is opgedragen aan alle jongeren die verandering willen.

Wie is wie?

Simon De Vos (°1981) is theatermaker, schrijver en dramadocent. In 2020 richtte hij samen met andere artiesten het stadscollectief TROEP/TROUPE op dat naast theater ook performances en artistieke acties creëert in de publieke ruimte. De Vos maakte bij zijn gezelschap Sermoen o.a. *Disco Pigs* van Enda Walsh (2007), *Food chain* van Nicky Silver (2008), *Blasted* van Sarah Kane (2009) - selectie Jong Talent Theater Aan Zee, *Big Shoot* van Koffi Kwahulé (2012) en de kindervoorstelling *En we stierven nog lang en gelukkig!* (2013). Voor hetpaleis maakte en bewerkte hij *Caligula* (2011), *Romeo en Julia* (2013), *King Lear* (2017, coproductie met Het Zuidelijk Toneel), *Wat is de Wat* van Dave Eggers (2018) en *Oresteia* (2020). Hij maakte deel uit van het Turnhoutse jongerencollectief Kaaiman, waar hij *Metamorfosen* (2012) creëerde. Voor Sermoen, KVS en Cie Lodewijk/louis maakte hij *Mind Your Step* (2014). Voor Het nieuwstedelijk maakte hij *Schroot* (2015) over het einde van Ford Genk en voor de KVS *Le Grand Cirque* (2016) over de affaire Dutroux. Voor Laika en Sermoen regisseerde hij *Brekebeen* (2017). Met een aantal cultuurhuizen organiseerde hij in 2018 de A1000, een maatschappelijk project over democratie, in navolging van de G1000 van David Van Reybroeck.

Lisah Adeaga (°1994) studeerde af aan de opleiding Kleinkunst op het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Ze begon haar carrière als interdisciplinair performer en maker in de podiumkunsten bij het gezelschap Bloet/Jan Decorte en Sigrid Vinks, met de performances *Hamlet 0.2* (2018) en *Body a.k.a* (2019). Adeaga's lichamelijkheid is het ankerpunt binnen haar artistieke praktijk: ze speelt, danst, spreekt, schrijft, zingt en staat model. Ze was te zien in de voorstelling *The Greatest Show On Earth* (2018) van Cie DeSnor, en speelde mee in de voorstelling *Les enfants du paradis* (2019) van Comp. Marius. In 2020 werkte Adeaga mee aan *EINSAMER*, een project door kunstenaars Maya Mertens en Julien Neyrinck, met Fleur De Roeck en Ayrton Eblé, dat in de Singel zou voorgesteld worden. Verder was ze in 2020 te gast in de LAZARUS-productie *Stukken Van Mensen*.

Nadia Amin (°1980) studeerde in 2009 af aan de Toneelschool Maastricht, en speelde daarvoor reeds een aantal seizoenen bij theatergroep Dox in Utrecht, een gezelschap dat moderne dans en toneel combineert. Hiermee tourde ze door binnen- en buitenland. Tijdens haar studie liep ze o.a. stage bij Orkater en werkte ze samen met Ko van den Bosch, Jan Joris Lamers en anderen. Van 2009 tot 2013 was Nadia Amin verbonden aan toneelgroep De Appel in Den Haag, waar ze in verschillende voorstellingen te zien was. Hierna speelde ze in diverse (muziek)theatervoorstellingen zoals bij Toneelschuurproducties, Amsterdamse Bostheater, Noord Nederlands Toneel. Ook was ze te zien in TV-series waaronder in *Celblok H* (2017), *De Fractie* (2015), *Penoza* (2017), *Red Light District* (2020) en films *De Infiltrant* (Shariff Korver, 2014) en *NOVA* (Luca Meisters, 2020).

Evelien Bosmans (°1989) studeerde aan de Toneelacademie Maastricht. In 2006 debuteerde ze op het podium in *Wolfsroedel* van productiehuis FABULEUS. Later volgden *Berlin Alexanderplatz* van SKaGen (2011), *You May Now Kiss The Bride* (cc de kern, 2014) en *FC Bergmans 300 el x 50 el x 30 el* (2011). Met *De kersentuin* (2014) van TG Stan, en *Figaro* van Comp. Marius (2014-2016) tourde ze ook voorbij de

landsgrenzen. In 2018 was Bosmans te zien in *Vergeef Ons*, van Guy Cassiers. Het jaar daarop stond Bosmans samen met -Joke Emmers, Thomas Janssens en Matthias Meersman aan de wieg van theatergezelschap Woodman, dat de voorstelling *2020 - Lubricant for Life* op het podium bracht.

In de rol van Germaine Debruycker speelde Bosmans in *Groenten uit Balen* (Frank Van Mechelen, 2011) haar eerste filmhoofdrol. Verder acteerde ze in onder meer de films *Marina* (2013) en *Ay Ramon!* (2015, beiden van Stijn Coninx), *Halfweg* (Geoffrey Enthoven, 2014), *Welp* (Jonas Govaerts, 2014), *Wat Mannen Willen* (Filip Peeters, 2015) en *Charlie en Hannah Gaan Uit* (2017). Naast film en theater, vond Bosmans ook haar weg in verschillende televisieseries, zoals *Red Sonja* (2011), *Amateurs* (2014), *Achter de Feiten* (2014), *Zingaburia* (2011-2014) *Vossenstreken* (2015), *Tom & Harry* (2015) en *Dag Sinterklaas* (2019).

Jonas Vermeulen (°1990) studeerde in 2013 af van het departement kleinkunst van Het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Zijn afstudeerproject *The Great Downhill Journey of Little Tommy* was te zien op verschillende nationale en internationale theaterfestivals. Hij was verbonden aan verschillende theaterproducties van onder meer het Toneelhuis, FC Bergman, HETPALEIS, KVS, Ontroerend Goed en Compagnie Marius. Op TV kon je Jonas Vermeulen aan het werk zien in o.a. *Den Elfde van den Elfde*, *In Vlaamse Velden*, *Studio Tarara* en *Red Light District*. Hij is tevens lid van de elektronische rock band Psycho 44, waar hij gitaar speelt.



foto: Illias Teirlinck

Koen De Graeve (°1972) studeerde af aan de Studio Herman Teirlinck. Op het podium was hij vaak te zien in voorstellingen van Olympique Dramatique, zoals *De Krippel*, *The lieutenant of Inishmore* (Toneelhuis/Theater Zuidpool), *Titus Andronicus* (KVS/Toneelhuis), *Adams Appels* (Toneelhuis), en *Het wijde land* (tg STAN/Toneelhuis). Bij het Toneelhuis speelde hij ook in *Ivanov*, *Sangria!*, *Beer en Donkijot* (coproductie met Theater Stap). In KVS was De Graeve onder meer te zien in *Parasieten*, *Roberto Zucco*, *Schitz*, *In het lot gevallen*, *Meiskes en Jongens* (coproductie met Ro Theater) en *Het leven en de werken van Leopold II*. Sinds 2006 maakt De Graeve deel uit van het gezelschap Lazarus waarmee hij de voorstellingen als *Wegens succes verlengd*, *Oblomow*, *Karamazow*, *Wat is drinken*, *Idioot*, *Absurde Held*, *Iemand moet het doen*, *Bagaar* (met Toneelhuis) en *Locke* (met Comp. Cecilia). Daarnaast speelde hij nog mee in de voorstellingen *Blue-Remembered Hills* (De Roovers). In hetpaleis speelde Koen De Graeve eerder al mee in *De Vikingen*, *Azen* en in de voorstellingen *Universal Irritant*, *Frustration Island* en *Apocalyps Wauw* van de Kakkewieten. Voor die laatste twee voorstellingen schreef hij ook de tekst. De Graeve acteert ook in films en tv-series. Hij speelde onder meer mee in de films *Dagen zonder lief* en *De helaasheid der dingen* (allebei Felix Van Groeningen), *Los en Zot van A* (allebei Jan Verheyen), *Loft* (Erik Van Looy), *Smoorverliefd* (Hilde Van Mieghem), *Tot altijd* (Nic Balthazar), *Onder het hart* (Nicole Van Kilsdonk), *Halfweg* en *Broer* (allebei Geoffrey Enthoven), *A Broken Man* (Julien Kerknawi), *Terug naar morgen* (Lukas Bossuyt), *Vele Hemels* (Jan Matthys) en *Coureur* (Kenneth Mercken). Hij is ook te zien in tv-series als *Van Vlees en Bloed*, *Jes*, *De Ronde*, *Wat Als?*, *Met man en macht*, *Deadline 14/10*, *Tyngat Chocolat*, *Studio Tarara* en *Déjà Vu*.

Sebastiaan de Bie (°1999) studeerde in 2021 af aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie. Naast zijn werkzaamheden als acteur is hij ook actief als theatermaker en schrijver. Tijdens zijn opleiding werkte hij onder andere met Hans Croiset, Elsie de Brauw, Roeland Fernhout en Sanne den Hartogh. Zo studeerde hij af met de door hemzelf geschreven voorstelling *Ergens Op de Wereld Is het Stil* en het hoorspel *SEASONBOY. een requiem voor liefdesverdriet in vier seizoenen*.

Sjoerd Bruil (°1981) begon zijn muzikantencarrière in 2004 als gitarist bij de band Sukilove. Sindsdien zijn er talrijke groepen gepasseerd (oa Broken Glass Heroes, Hitsville Drunks, Tjing Tjing, Kenji Minogue) en momenteel speelt hij bij Dez Mona, Gruppo Di Pawlowski, Millionaire, Maurits Pauwels & de Benelux Calypsos en Arabnormal. Met zijn eigen groep Black Cassette heeft hij twee albums uitgebracht waarvan de eerste, *Black Cassette* (2011), garagerock deconstrueert en de tweede, *Circo* (2014), verhakkelde funk en 80'ies-klanken door de blender haalt. In juni dit jaar verschijnt zijn eerste solo LP *Cacator Cave Malum*. Hiernaast heeft hij als componist gewerkt voor theater (Theater Zuidpool, Eisbär), film (*Plan Bart*) televisie (*13 Geboden*) en dans (*WArD/waRD*).

Tim Vanhamel (°1977) liet zich voor het eerst muzikaal opmerken met zijn band Sister Poo Poo, waarmee hij de binnenlandse podia, tot Pukkelpop toe, al snel veroverde. Hij vervoegde Mauro Pawlowski's band Evil Superstars na diens overwinning op Humo's Rock Rally, en werkte mee aan debuut *Love is Okay* (1996) en opvolger *BoogieChildren-R-US* (1997). Niet lang na een tournee met ook dEUS, startte Vanhamel zijn eigen passieproject, de rockband Millionaire, met onder meer wapenbroeders Aldo Struyf en Sjoerd Bruil. Het eerste album, *Outside the Simian Flock* (2001), liet niet lang op zich wachten, later volgden *Paradisiac* (2005), *Sciencing* (2017) en *APPLZ ≠ APPLZ* (2020). In 2004 trad hij even toe tot supergroep Eagles of Death Metal, met Josh Homme en Jesse Hughes. Solo stond hij dan weer in voor het meer intieme album *Welcome to the Blue House* (2008). Wanneer Vanhamel samenwerkte met Pascal Deweze voor de soundtrack van tv-programma *Benidorm Bastards* (2010) ontstond de rockband Broken Glass Heroes. In de jaren daarop draaide hij dan weer kort mee in het danceproject Magnus, en hardrockband The Hickey Underworld. In 2017 werkte Vanhamel samen met schrijver Herman Brusselmans voor het literair festival Saint Amour.

Stef Stessel (°1964) is stichtend lid en vaste scenograaf van de Roovers. Verder werkt hij als freelancer voor hetpaleis, BRONKS, LOD Muziektheater, Muziektheater Transparant, Het Toneelhuis, KVS, Kopergietery, Robin, BRUT, De Onderneming, Steigeisen, Sermoen, Theater Stap en De Kakkewieten.

In hetpaleis ontwierp hij het decor voor *Universal Irritant* en *Apocalyps Wauw -The history of the farre future begins now* van de Kakkewieten, voor de vier producties van het W@=D@-project, en voor de producties *De Slag bij Dobor*, *NINA NINA of de stad zonder kinderen* en *Wulong of de dansende draak*.

Hij was scenograaf bij *DODO klein of ei zonder land* en *DODO groot of land zonder ei* (een dubbelproductie van Dimitri Leue), bij *Dit is alles* (wat geselecteerd werd voor Het Theaterfestival 2012), *Azen* en *Heksie*, waarvoor hij de publieksprijs van hetpaleis won voor beste vormgeving. Ook bij de hetpaleis co-producties *HUIS* (Inne Goris/LOD) en *invisible* (Kabinet K) verzorgde hij de scenografie. Hij maakte tevens het lichtontwerp voor *Het vertrek van de mier*. Voor Toneelhuis en Olympique Dramatique maakte hij o.m. *Angels of America*. Stef is ook gastdocent aan RITS.

Joëlle Meerbergen (1978) volgde zowel een opleiding theaterkostuumontwerp als mode. Sinds begin jaren 2000 is ze actief als kostuumontwerpster voor theater, musical, opera, muziektheater, tv-reeksen en film. In het theater werkte ze o.a. samen met Franz Marijnen (*De Kleine Prins*, *Winter*, *Scarlatti*), Arsenaal/Lazarus (*Den beer heeft mij gezien*), Het nieuwstedelijk (*Geel hesje*, *Paradise Blues*), Liesbeth Gruwez/ Voetvolk (*Birth of Prey*), hetpaleis (*Karst mist Kerst*, *Wat is de wat*), Simon de Vos (*Wat is de wat*) en FC Bergman (*JR*, *The Sheep Song*). Met Frank Van Laecke werkte ze aan enkele opera's en musicals. Voor tv realiseerde ze de kostuums van enkele Ketnet reeksen: *Hoodie*, *Mega Mindy*, *De Zoon van Artan*. Voor Eén maakte ze mee aan: *Gevoel voor tumor*, *Onder Vuur*, en voor Vier; *#hetisingewikkeld* en *Déjà vu*. In de filmwereld werkte ze al meerdere keren samen met Geoffrey Enthoven (*Hasta La Vista, Broer*), Dorothée Van den Berghe (*Rosie & Moussa*, *Aller/Retour*).

Koen Haagdorens (°1971) is als dramaturg verbonden aan hetpaleis. Voordien was hij verbonden aan de Universiteit van Antwerpen en aan huizen als NTGent, deSingel en De Munt. Hij werkt samen met artiesten uit theater, dans, muziek en film. Hij koestert een bijzondere belangstelling voor grootstedelijke vraagstukken en wat kinderen en jongeren daarover te vertellen hebben.

Amber Visser (°1998) is afgestudeerd als dramaturg en volgt momenteel de opleiding Documentaire en fictie aan de Universiteit van Amsterdam. Daarnaast is ze werkzaam als adviesmedewerker bij het Prins Bernhard Cultuurfonds.

hetpaleis is het grootste podiumkunstenhuis voor kinderen en jongeren in België. hetpaleis maakt, presenteert en organiseert theater-, dans- en muziektheaterproducties en kunsteducatieve workshops, zowel voor scholen als in de vrije tijd. hetpaleis wil kwalitatieve hedendaagse podiumkunsten toegankelijk maken voor een breed en divers publiek en werkt daarvoor samen met zowel jong talent als gerenommeerde makers uit binnen- en buitenland.



foto: Illias Teirlinck

Speellijst Oresteia

in hetpaleis

do 18.11.21	20u	première	grote zaal hetpaleis
za 20.11.21	20u	publieksvoorstelling	grote zaal hetpaleis
zo 21.11.21	15u	publieksvoorstelling	grote zaal hetpaleis
ma 22.11.21	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
di 23.11.21	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
di 23.11.21	20u	publieksvoorstelling	grote zaal hetpaleis
do 25.11.21	13.30u	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
do 25.11.21	20u	publieksvoorstelling	grote zaal hetpaleis
vrij 26.11.21	13.30u	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
vrij 26.11.21	20u	publieksvoorstelling	grote zaal hetpaleis

op reis

di 30.11.21	13u30	schoolvoorstelling	C-mine Genk
di 30.11.21	20u15	publieksvoorstelling	C-mine Genk
wo 1.12.21	20u	publieksvoorstelling	MaZ Brugge



foto: Illias Teirlinck

Praktisch

Tickets voor *Oresteia* in **hetpaleis** zijn te koop aan € 8,5 € 14 en € 17. Te reserveren bij **hetpaleis** via 03 202 83 60, info@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

Persaanvragen

België: Helke Smet (**hetpaleis**) T +32 (0)3 202 83 95 | helke.smet@hetpaleis.be

Spot

Surf naar de Spot van *Oresteia* voor extra informatie en inhoud rond de voorstelling: <https://www.spothetpaleis.be/spot/oresteia/>

Met de steun van

