

SHEL(L)TER

Zonzo Compagnie & hetpaleis/
Nathalie Teirlinck & Liesa Van der Aa



Op een nacht spoelt een jongen aan op het strand zonder herinneringen. Kleurrijke figuren doen hem alles voor het eerst ontdekken. Ze leren hem de regels van het spel. Of leren zij van hem?

Na de internationale successen *Starend Meisje* en *Slumberland* maken Zonzo Compagnie en cineast Nathalie Teirlinck een nieuwe voorstelling waarbij film, muziek en theater samenkomen. Liesa Van der Aa tekent voor de muziek met schelpenensemble Spiral Consort als bondgenoot.

regie, video en tekst: Nathalie Teirlinck

compositie: Liesa Van der Aa en Jon Birdsong

muzikale uitvoering: Liesa Van der Aa en Spiral Consort (Bert Bernaerts, Jon Birdsong en Tobe Wouters)

hoofdacteurs film: Günter Duret en Jackie Gilles

decor: Marie Szersnovicz

kostuums: Vanessa Evrard

director of photography: Rik Zang

art director: Lendert Pauwels

productie en technische realisatie: hetpaleis en Zonzo Compagnie

coproductie: Cultura Nova

met steun van: Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka en de Vlaamse Gemeenschap

met dank aan: Aquarium-Museum Luik

foto: Karolina Maruszak

Intentie Nathalie Teirlinck

SHEL(L)TER is ontstaan vanuit een fascinatie voor de wereld van kinderen. Hun ongefilterde blik die er steevast in slaagt een verborgen waarheid te benoemen, de poëzie van hun magisch denken, de kunst van het verwonderen en hun ontombare verlangen naar ontdekken en leren, vormen de basis voor het werk van Nathalie Teirlinck.

Deze eigenschappen hebben het hoofdpersonage in *SHEL(L)TER* mee vormgegeven en vormen het vertrekpunt voor het verhaal. De jongen spoelt aan op het strand zonder herinneringen. Door het niet weten van de jongen is er ruimte voor verwondering, maar ook om onze dagdagelijkse realiteit in vraag te stellen. Op die manier worden zowel de andere personages als het publiek een spiegel voorgehouden. *SHEL(L)TER* gaat over het onvermijdelijke verlies van onschuld dat daarop volgt maar ook over het smeden van nieuwe banden, dromen en verlangens.

Bovendien biedt de voorstelling ook de mogelijkheid tot meer sociale interpretaties en onderlagen. Er zijn analogieën mogelijk met een migratie-thematiek, maar ook met de leefwereld van een kind met autisme of je plaats zoeken in een nieuwe school. Het gaat over wat het betekent mens te zijn, maar vooral over het universele verlangen naar bescherming, een thuis, 'to belong'.

De muziek in SHEL(L)TER

Liesa Van der Aa en Jon Birdsong van Spiral Consort componeerden de songs en de muziek voor *SHEL(L)TER*. Tijdens de repetities werd de muziek verder vorm gegeven samen met de muzikanten van Spiral Consort. Bob Hermans tekent voor het sounddesign. Het wordt een ontmoeting tussen Liesa en haar viool enerzijds, en het oeroude geluid van de allereerste trompet: de schelp anderzijds. De klank van schelpen, alsook het visuele karakter ervan, sluit perfect aan bij het verhaal dat zich afspeelt voor een decor van zee, strand en eindeloze vergezichten. Voor Liesa draait het verhaal rond de confrontatie tussen werkelijkheid en droom, de geboorte van een mens die op z'n pad verward en omarmd wordt, geslagen en gezalfd. Er wordt bewust op zoek gegaan naar tegenstellingen: Liesa's viool krijgt een ruwe en scherpe invulling in contrast met de warme en zachte windklanken van de schelpen.

In de muziek zijn flarden jazz te horen, en echo's uit film-soundtracks zoals die van *Les Triplettes de Belleville*. Andere muzikale invloeden zijn: PJ Harvey (*Let England Shake*), Sigur Rós, Philip Glass, Steve Reich. Zowel op zich staande soundscapes, echte songs en meer narratieve stukken passeren de revue. Het geheel vormt een bevreedend maar geestig klankenuniversum op maat van kinderen en volwassenen.

De teksten van Nathalie Teirlinck werden aangepast, uitgekleeft en geherinterpreteerd in een constante zoektocht naar het narratief. Alle mogelijke manieren van muzikale vertelling worden uit de kast gehaald om het verhaal te verklanken. Je hoort letterlijk de golven, de zee, de wind, knarsend zand. De scène ligt vol materialen waarmee geluiden worden geproduceerd die het verhaal dragen en ondersteunen. Maar de muziek staat ook op zich, en bij momenten dragen en ondersteunen de beelden de muziek eerder dan omgekeerd.

Strandjongen



SHEL(L)TER is gebaseerd op het boek **Strandjongen** van Nathalie Teirlinck met tekeningen (houtsnedes) van illustratrice Ingrid Godon. Het boek verscheen op 1 februari 2020 bij Borgerhoff &

Lamberigts en wordt ook na de voorstelling te koop aangeboden.

Nathalie Teirlinck

studeerde film aan het KASK in Gent. Met haar kortfilms won ze verschillende prijzen en in 2016 maakte ze haar eerste langspeelfilm *Le Passé devant Nous*. Daarnaast maakte ze ook videoclipps voor verschillende artiesten en is ze gastdocent aan het KASK. Met de voorstellingen *Starend Meisje* en *Slumberland* van Zonzo Compagnie zette ze haar eerste stappen in theater.

Liesa van der Aa

studeerde kleinkunst aan Herman Teirlinck. Naast haar acteerwerk voor theater en televisie, is ze vooral actief als muzikante. Ze bracht de soloalbums *Troops* en *WOTH* uit en werkt nu aan haar derde album met Dries Laheye en Lander Gyselinc (STUFF), Niels Broos (Jamezoo) en Elisabeth De Loore. Daarnaast is ze ook lid van het ensemble One Trick Pony met wie ze *Court of Choice Part 1: Play* maakte, een dolle tennismatch voor drie acteurs, percussie en strijkkwartet. In 2012 won ze ook de MIA voor Beste Muzikant en in 2018 mocht ze de Ensor voor Beste Soundtrack in ontvangst nemen voor haar muziek voor de film *Cargo*.

Spiral Consort

(Jon Birdsong, Bert Bernaerts & Tobe Wouters) is een collectief van muzikanten die zeeschelpen bespelen. De zeeschelp is een soort van natuurlijke trompet waarvan het gebruik teruggaat tot in de prehistorie. Het collectief gaat op zoek naar akoestische omgevingen en artistieke ontmoetingen waarbij de magische klank van deze instrumenten helemaal tot zijn recht komt.

hetpaleis

hetpaleis is het grootste podiumkunstenhuis voor kinderen en jongeren in België. hetpaleis maakt, presenteert en organiseert theater-, dans- en muziektheaterproducties en kunsteducatieve workshops, zowel voor scholen als in de vrije tijd.

hetpaleis wil kwalitatieve hedendaagse podiumkunsten toegankelijk maken voor een breed en divers publiek en werkt daarvoor samen met zowel jong talent als gerenommeerde makers uit binnen- en buitenland.

Zonzo Compagnie

Zonzo Compagnie zet internationaal de trend voor muziekprojecten voor een jong publiek. Dat doet het met BIG BANG Festival, een avontuurlijk muziekfestival dat met zijn unieke concept een vaste plek heeft gevonden in België, Frankrijk, Griekenland, Nederland, Spanje, Portugal, IJsland, Estland, Ierland en Canada. BIG BANG Festival werd bekroond met de EFFE award als Europa's meest innovatieve festival.

Zonzo Compagnie creëert ook voorstellingen die op een bijzondere manier muziek als uitgangspunt nemen. Ze betoveren het jonge publiek met intrigerende portretten van componisten als John Cage, Miles Davis, J.S. Bach, Luciano Berio of Thelonious Monk, verrassen met wonderlijke klankinstallaties, ontroeren met prachtige songs en maken indruk met een multimediale setup.

Rond SHEL(L)TER

Kies een scène uit je lievelingsfilm. Zoek een aantal voorwerpen waarmee je geluid of muziek kan maken. Zet de Mute knop aan en maak nu zelf de klank bij de film.

Maak je broekzakken en jaszakken leeg. Kies een mooie plek in de ruimte om met deze voorwerpen een eigen museumhoek te creëren. Maak een gidstour en vertel de bezoekers het verhaal achter de verschillende voorwerpen in het museum. Het verhaal kan echt zijn of verzonnen.

Surf naar de **Spot van SHEL(L)TER** voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling.
www.spothetpaleis.be/spot/shellter