

RECENSIE

Griekse tragedie met gitaargoden en haarspeldbocht

★★★★

ORESTEA: HETPALEIS

En u dacht dat uw familiefeestjes onprettig waren? Beeld u eens hoe het moet zijn voor Orestes, een 16-jarige snaak uit een familie waarin bloedvergieten erfelijk is.

Dik 2500 jaar geleden puurde de Griekse tragicus Aischylos daar de *Oresteia*-trilogie uit, die vandaag door theatermaker Simon De Vos in een jeugdvoorstelling van twee uur wordt gezet. Technisch gezien is hij het titelpersonage, en Orestes (Jonas Vermeulen) mag de voorstelling

openen met een straffe monoloog, maar in het eerste bedrijf komt hij eigenlijk niet aan bod. Dan draait *Oresteia* rond Agamemnon (Koen De Graeve), de Griekse krijgsheer die zijn dochter Ifigeneia offerde om de Trojaanse oorlog te beginnen. Als hij na tien jaar terugkeert met de Trojaanse onheilsprofeet Cassandra (Lisah Adeaga), neemt zijn vrouw Klytāimnestra (Nadia Amin) samen met haar minnaar Aigisthos (Sebastiaan de Bie) wraak. Waarna haar andere dochter, Elektra (Evelien Bosmans) samen met haar broer de moord op haar moeder beaamt.

De scène wordt in De Vos' be-



Regisseur Simon De Vos bedwingt in de voorstelling de neiging om het verhaal al te opzichtig te actualiseren. © ILLIAS TEIRLINCK

werking ingenomen door een gekanteld platform, waar grind en bloed vanaf glijden: het is een prachtig decor, dat meteen ook het hellend vlak en het niet te stoppen verval van een aan bloedwraak verslaafde familie uitbeeldt. Tel daarbij het sobere, fel gestileerde lichtplan en de broeierige live-muziek van Tim Vanhamel en Sjoerd Bruil (beiden muzikaal miljonair in hoofdberoep), die de soundscapes van Godspeed You! Black Emperor in herinnering brengen, en je hebt een beeldschone voorstelling die het tijdloze gewicht van deze Griekse tragedie ten volle omarmt.

De Vos bedwingt de neiging

om *Oresteia* al te opzichtig te actualiseren of te verluchten. De opvallendste 'update' is dat Orestes meer wordt getoond als een stuurse puber, die in de knoop ligt met zichzelf.

Toch kiest De Vos ervoor om in het derde bedrijf een stilistische haarspeldbocht te nemen, die *Oresteia* niet per se ten goede komt. De tot dan toe passieve goden eisen hun spreekrecht op, maar de groteske manier waarop De Vos hen voorstelt, ondergraaft de ironieloze schoonheid van de eerste twee bedrijven. (EC)

Tot 26 november in hetpaleis, Antwerpen. Daarna op tournee.



De Morgen 20/11/2021, bladzijden 16 & 17

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen

