

De rode verf spat in het rond bij bloederige theaterstuk 'Oresteia'



Jonas Vermeulen en Evelien Bosmans spelen broer en zus. FOTO ILLIAS TEIRLINCX

JEUGDTHEATER

ORESTEIA

Nog tot 26/11, HetPaleis, Antwerpen.
www.hetpaleis.be

Kan de spiraal van geweld tussen generaties ooit doorbroken worden? Gedragen door de donkere sound van Millionaire stipt de Griekse tragedie *Oresteia* (16+) met o.a. Jonas Vermeulen en Evelien Bosmans in HetPaleis aan dat die keuze bij de jongeren ligt.

Kan de spiraal van geweld tussen generaties ooit doorbroken worden? Gedragen door de donkere sound van Millionaire stipt de Griekse tragedie *Oresteia* (16+) met o.a. Jonas Vermeulen en Evelien Bosmans in HetPaleis aan dat die keuze bij de jongeren ligt.

Op een steil plateau zit een vertwijfelde jongeman. Er kleeft bloed aan zijn handen, letterlijk. De kroon, die hij vasthoudt, is er van doordrongen. De muziek die de band Millionaire doorheen de voorstelling *Oresteia* zal weven klinkt onheilspellend. Als de spots doven en weer aanfloepen, krijgt

het publiek koning Agamemnon in het vizier. Om de goden gunstig te stemmen in de veldslag tegen Troje offert hij zijn dochter Ifigeneia. Na tien jaar wachten wraakt Klytaemnestra haar dochter door bij zijn terugkeer haar man te vermoorden. De verbannen zoon Orestes komt voor een hartverscheurende keuze te staan: oog om oog, tand om tand? Hij doodt zijn moeder, maar confronteert de goden met de vraag welk geweld geoorloofd is.

Hellend vlak

Zo'n 2.500 jaar geleden geschreven, geldt *Oresteia* als 's werelds oudste theatertekst. Hoe kan je daar in godsnaam een jong publiek mee bekoren? Door van meet af aan in te zoomen op de 16-jarige troonopvolger die zich afvraagt hoe hij een goede leider kan worden. In zijn terugblik op Orestes' gewelddadig familieverleden blijft regisseur Simon De Vos trouw aan de klassieke tragedie, maar de middelen die hij inzet zijn wel modern. De live soundtrack van Millionaire draagt ertoe bij dat sleutelscènes extra in de verf worden gezet. De cast met toppers als Jonas Vermeulen, Koen De Graeve en

Evelien Bosmans moet strijd leveren met een hellend vlak dat de acteurs symbolisch de dieperik in sleurt. De encenering staat bol van symboliek. Wanneer Klytaemnestra haar man dood, wordt er letterlijk bloed vergoten. De rode verf spat in het rond.

Prinsessen worden niet meer geofferd, en koningen nog zelden gedood, maar agressie is er vandaag nog evenzeer. De voorstelling kantelt naar het heden, wanneer Orestes de hulp inroept van de goden, die voor de gelegenheid ietwat knullig aan het zonnebaden zijn. Is na eeuwen van bruto geweld niet een tijd van zachte overreding aangebroken? In de nieuwbakken democratie krijgt het volk van Athene het laatste woord, en dat zit – zoals de spots plots aangeven – in de zaal.

Net als Orestes (Jonas Vermeulen) en zijn zus Elektra (Evelien Bosmans) leeft deze jeugd op een plateau van geweld. Al heeft dat dan vandaag het gezicht van racisme of seksisme. Zo maant *Oresteia* jongeren aan om niet in de ban te blijven van foute goden, maar om de handschoenen op te nemen als een nieuwe Greta of Anuna. (id)



Gazet van Antwerpen/Kempen 20/11/2021, bladzijden 38 & 39

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Gazet van Antwerpen/Kempen

