

Eén brok gerechtigheid



'Oresteia'
Het Paleis, Simon De Vos
Nog te zien tot en met 1
december. Tickets en info:
www.hetpaleis.be



In de handen van regisseur en theatermaker Simon De Vos blijft de Griekse tragedie *Oresteia*, ook 2.500 jaar na de eerste opvoering, hoogst interessante materie. Hoewel De Vos vrij trouw de structuur en tekst volgt van de oorspronkelijke trilogie, heeft hij in de zijlijn genoeg ruimte gevonden om eigen accenten te leggen. Zo plaatst hij aan de bovenkant van het schuin hellende speelveld twee muzikanten, Tim Vanhaemel (uit onder andere Magnus en The Hickey Underworld) en Sjoerd



ORESTEA

Bruil (Sukilove, Black Cassette), die het stuk op de bloederigste momenten laten beven als een rockconcert.

De Olympus, de berg van waarop de Griekse goden de wereld gadeslaan, heeft bij De Vos dan weer verdacht veel van een resort, waar de goden rondlopen op slippers in brandschone, witte kamerjassen. Heerlijke vondst, zeker in contrast met het aardse leven, waar het er iets minder *relaxed* aan toe gaat.

Jonas Vermeulen, die de titelrol speelt, toont knap hoe twijfel in een mens kan woekeren, terwijl Evelien Bosmans – perfect gecast als Orestes' zus Elektra – jammerend toekijkt hoe haar gezinsleden één voor één het onderspit moeten delven in een niet-aflatende lawine van wraak. Lisah Adeaga, die haar sporen verdiende bij Jan Decorte en die nu de Trojaanse zieneres Kassandra speelt, is een naam om in de gaten te houden. Nog geen dertig, maar ze speelt haar rol zo doorleefd dat het lijkt alsof ze recht uit de oudheid komt. Maar als we echt moeten kiezen, dan is het voor Koen De Graeve, die als Agamemnon zo heerlijk theatraal wordt vermoord, dat je, ook als je het verhaal kent, op het puntje van je stoel gaat zitten en bidt voor gerechtigheid. (Magali Degrande)



Het Nieuwsblad/Kortrijk-Waregem-Menen 22/11/2021, bladzijden 22 & 23
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Het Nieuwsblad/Kortrijk-Waregem-Menen

