

voorjaar 23

paleis

het

inhoud

p. 3

intro

p. 4-5

interview *Stille nacht*

p. 6-7

interview *1984*

p. 8-10

community project hetdoek

p. 11

workshops

p. 12-13

hernemingen

p. 14-15

ook in hetpaleis

het

podiumkunstenhuis
voor jong publiek
Theaterplein 2000 Antwerpen
www.hetpaleis.be

paleis

tickets

online www.hetpaleis.be (24u/24u)
ticketlijn 03 202 83 60
(di-vrij 10-12u + 12u30-17u,
niet op feestdagen)



De Standaard



tax shelter

De producties *1984*, *De bevrijding van het edelhert*, *Doe de groeten aan de ganzen*, *Vuur/toren*, *Oresteia*, *Mise en Place*, *promise me en Stille nacht* werden gerealiseerd met steun verkregen via Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid, Tax Shelter fondsenwerving: Casa Kafka Pictures Tax Shelter Empowered by Belfius/Isabelle Molhant.

Sommige mensen zouden zeggen: **hetpaleis** is “een tweede thuis”, maar voor mij is het gewoon thuis. Ik denk dat ik liever in **hetpaleis** ben dan ergens anders omdat je er gewoon kan zijn wie je bent. Ik heb er eigenlijk al mijn vrienden. Als ik mijn beste vrienden moet opnoemen, dan is het gewoon mijn theatergroep.

– ambassadeur Madelief, 12 jaar

Laat je in deze bijlage op sleeptouw nemen door enkele **hetpaleis**-ambassadeurs. Als kind aan huis zijn ze onze ogen en oren, zo ook in de tweede helft van seizoen 22-23. Volg hun avonturen op hetpaleis.be/ambassadeurs.

intro

Freek Vielen

TIJDREIZEN

Een van de dingen die ik het leukste vind aan het maken van theater is dat het zo ontzettend dicht in de buurt komt van tijdreizen. Zo ben ik momenteel bezig met het maken van 1984, een bewerking van het beroemde boek van George Orwell. Hij schreef dat boek in 1948 over de toen nog verre, verre toekomst, die inmiddels alweer langer geleden is dan dat het toen in de toekomst lag. Ik geniet ervan om tussen 1948, 1984 en de wereld van vandaag heen en weer te reizen in mijn hoofd en in de repetitiezaal.

Het wonderlijke van theater maken is daarbij dat al dat tijdreizen zich vaak zo ontzettend in het nu afspeelt. Twee jaar geleden schreef ik een tekst waarvan ik dacht dat het misschien wel bruikbaar zou kunnen zijn voor mijn bewerking van 1984. Het is een tekst die maar losjes gebaseerd is op het boek, en toen ik het schreef dacht ik stiekem vooral veel aan Antigone, de Griekse heldin van bijna 2500 jaar oud. Ik weet niet waarom, maar op de een of andere manier denk ik vaak en steeds opnieuw tijdens het schrijven van mijn stukken aan juist dat stuk. Misschien omdat het het oerverhaal is van iemand die haar eigen geweten probeert te volgen boven de wetten van het land, en daarin principieel blijft zelfs als dat ten koste gaat van haar eigen welbevinden.

Toen ik die tekst recentelijk teruglas moest ik niet langer denken aan de oude Grieken, en zelfs niet aan 1948 of 1984. Ik moest denken aan de mensen die gisteren en vandaag en al zoveel dagen daarvoor en hierna in Iran protesteren tegen het moorddadig regime. Mensen die na de dood van Jina Amini de straten zijn opgegaan terwijl ze stuk voor stuk weten dat de ordetroepen en de moraliteitspolitie hen letterlijk met wapenstokken en geweren staan op te wachten. Dat ze hen zullen oppakken, slaan of vermoorden in hun poging om de schreeuw voor Vrouw, Leven en Vrijheid te doen verstommen.

Ik weet nog niet of ik het in mijn voorstelling letterlijk over Iran zal gaan hebben. Ik vermoed van niet. En tegelijkertijd wellicht misschien ergens ook weer wel. Want ook dat is het wonderlijke van theater, dat je het over iets kunt hebben zonder dat je het er over hoeft te hebben. Wat ik wel inmiddels weet is dat ik de tekst die ik twee jaar terug schreef zal gebruiken in het stuk. Sterker nog: ik wil de voorstelling er mee openen.



PROLOOG

Winston Smith:
aan het eind van dit verhaal zal ik dood zijn
dat is de enige mogelijke uitkomst nu ik aan dit verhaal
begonnen ben

ik zal dood zijn op het eind
en niet omdat dit een Griekse tragedie is
waarin mijn lot vaststaat
door goden bepaald, in steen gebeiteld
maar omdat de Partij zich geen ander einde van het verhaal
kan permitteren
en ik me geen ander einde kan voorstellen

ik zal dood zijn op het eind

of anders verdwenen
in een van de gevangenissen
in een van de strafkampen
in een van de permanente oorlogen hier ver vandaan
of hier heel dichtbij

ik zal weg zijn op het eind

mijn naam, Winston Smith, zal worden verwijderd uit
het geboorteregister
lijsten waarin ik voorkom zullen worden herschreven
mijn hele bestaan zal worden uitgewist

ik zal nooit hebben bestaan op het eind
ik zal nooit hebben geleefd

wat betekent dat ik nu niet leef, al dood ben gegaan
door deze weg in te slaan

en toch kies ik daarvoor

kan ik niet anders dan hiervoor kiezen
ook al weet ik dat de gedachtenpolitie
me nu waarschijnlijk al in het vizier heeft

ik kies ervoor om te beginnen
om door te gaan
zoals iemand die verdrinkt ervoor kiest om naar lucht te happen
ook al stroomt er daarmee enkel water in zijn longen

ik zal opgepakt worden, geslagen, geblinddoekt worden afgevoerd
en als de gedachtenpolitie me dan zal ondervragen
op het Ministerie van de Liefde
zullen ze me haarfijn kunnen aanwijzen
waar ik ben begonnen met dwalen
wanneer ik ben geradicaliseerd, zoals zij dat noemen

dat moet ergens eerder zijn gebeurd
niet nu, niet hier, dit is slechts het happen van het water

in dikke mappen zal staan beschreven
wanneer ik voor het eerst mijn eigen gedachten begon te horen
wanneer ik loskwam van de tijd
dat zullen ze weten

omdat we nu eenmaal in een wereld leven
waarin de Partij alles weet
en alles is

de Partij is Big Brother en Big Brother is de Partij
de Partij is alles en alles is de Partij
en alles wat niet de Partij is
zal worden vernietigd
en toch kan ik niet anders dan er voor kiezen
om met dit verhaal te beginnen

Freek Vielen is theatermaker. Op 10 februari gaat
zijn voorstelling 1984 in première in **hetpaleis**.



Op 22 december gaat de voorstelling *Stille nacht* in première. Clara Cleymans, Wim Helsen en Peter Van den Eede staan op het moment van dit gesprek nog aan het begin van het repetitieproces. In een zelfgebouwd kamp vertellen ze ambassadeurs Elijah (9) en Arsene (7) over hun plannen.

Wim ziet het altijd groots, Clara ziet het altijd klein en ik zie het realistisch.

— Peter Van den Eede

Arsene: Wordt het een stille nacht of niet?

Wim: Ja het is *Stille nacht*, je bedoelt de naam van de voorstelling, toch?

Elijah: Nee, we vragen ons af hoe het gaat zijn? Is het stil tijdens de voorstelling?

Wim: Ah... (*stille*) het eerlijkste antwoord op die vraag is: dat weten we zelf nog niet zo goed. Als jullie mogen kiezen, als jullie komen kijken naar een voorstelling die *Stille nacht* heet...

Elijah (pikt in): Dan zou ik er net een hele luide nacht van maken, want dat is het omgekeerde.

Peter: Dat is slim.

Wim: En misschien een moment dat het toch heel stil is.

Elijah: Ja!

Clara: Daar gaan we voor zorgen.

Elijah: Is het de eerste keer dat jullie iets voor kinderen maken?

Clara: Ja, voor ons alledrie.

Elijah: Vinden jullie dat spannend?

Peter: Héél spannend.

Wim: We hebben nog nooit iets voor kinderen gemaakt en we creëren iets waarvan we denken dat kinderen het leuk vinden, maar misschien is dat helemaal niet zo.

Elijah: Jullie weten dat gewoon niet...

Peter: Nee, inderdaad. We proberen ons te herinneren hoe we zelf waren als kind.

Wim: Maar voor sommigen is dat al héél lang geleden (*lacht*).

Clara: Ik heb twee dochters. Soms denk ik tijdens de repetities aan de spelletjes die de oudste, die is zes, leuk vindt. Of aan welke gesprekken of ideeën ze heeft. De voorstelling is voor iedereen vanaf zes jaar, dus ik kan thuis een beetje oefenen.

Elijah: Ah, dan heb jij het een beetje gemakkelijker.

Clara: Ja, maar Wim en Peter hebben ook kinderen, hoor. Die zijn gewoon al groter.

Arsene: Hoe hebben jullie elkaar ontmoet?

Peter: Wim en ik kennen elkaar al jaren en we droomden ervan ooit samen te spelen. Toen **hetpaleis** aan Wim vroeg om een voorstelling te maken, vroeg hij mij om mee te doen. We bedachten dat het fijn zou zijn om er ook een vrouw bij te vragen. Iemand die we leuk vinden. En dus hebben we Clara gecontacteerd.

Wim: We wilden graag iemand die goed muziek kan spelen. Wist je dat? Clara kan heel goed muziek spelen.

Elijah: Nee, dat wist ik nog niet.

Clara: Dat zal je misschien wel zien in de voorstelling.

Elijah: Hebben jullie als kind vaak kampen gebouwd?

Peter: Ja!

Clara: Ik denk dat elk kind dat wel doet, toch? Kampen bouwen in bossen of binnen, met lakens of stoelen. Daarom is het ook zo'n leuk thema.

Wim: Ik maakte vroeger samen met mijn broers kampen in de kelder.

Clara: In de kelder? Echt?

Wim: Ja!

Elijah: Wat gebruikten jullie daarvoor?

Peter: Ik ging vroeger -en dat mocht natuurlijk niet- op werven van huizen hout stelen.

Wim (valt in): Lenen, natuurlijk!

Elijah: Dat was een beetje gevaarlijk.

Peter: Dat was vooral een beetje stout. Op een bepaald moment werden we betrapt en moesten we ons kamp afbreken en al het hout en ander materiaal teruggeven.

Elijah: Ah ja, anders moesten ze alles opnieuw kopen.

Peter: Inderdaad, maar het was wel heel leuk. Je zag de deur van ons kamp niet. We moesten er langs de onderkant in kruipen.

Clara: Oh leuk!

Peter: Ja, het was een kamp waar niemand in kon, alleen zij die wisten...

Elijah: ... waar de ingang was.

Wim: Maar dus, samengevat, Peter, jij was al van jongs af aan op het criminele pad? (Clara en Peter lachen)

We zitten met een deadline.

— Clara Cleymans

Arsene: Welk decor gaan jullie gebruiken?

Clara: We hebben net een toertje gedaan in het decoratelier van **hetpaleis** om te kijken wat hier allemaal ligt. En nu moeten we kiezen.

Wim: We gaan enkele dingen gebruiken die hier aanwezig zijn: doeken, oude decorstukken en banken...

Peter: En daarmee gaan we een kamp bouwen!

Wim (tegen Peter en Clara): Mag ik het al zeggen? (ze knikken) Eigenlijk is het de bedoeling dat het een heel groot kamp wordt waar iedereen mee in kan.

Elijah: Huh? Meer dan 100 mensen?

Wim en Clara (enthousiast): Meer dan 100 mensen!

Peter: We gaan zien of dat lukt hé, Wim.

Clara: Ja, je mag dat nu niet beloven aan Arsene en Elijah.

Wim: Ik vind het wel belangrijk, dat het groot is en dat iedereen er in kan.

Elijah: Mogen wij er dan ook in?

Wim: Ja, dat is de bedoeling: dat jij erin mag, en jij en iedereen die in de zaal zit. Behalve misschien zij die al vroeg op het criminele pad zijn geraakt...

Peter: Wim ziet het altijd groots, Clara ziet het altijd klein en ik zie het realistisch.

Clara: Ja, Peter wil een gewoon kamp.

Wim: Peter vindt het belangrijk dat er een kampvuur is en zij (wijst naar Clara) wil absoluut dat we een liedje zingen.

Clara: Ja, dat we allemaal samen een mooi lied zingen.

Peter: Dat samenzijn wil ik ook.

Wim: Dat willen we alledrie, maar ik wil nog harder dat het een groot kamp is. Peter wil nóg harder dat er vuur is en Clara wil vooral samen zingen.

Elijah: Ik ben team groot kamp! (Wim en Elijah geven elkaar een high five)

Arsene: welk kamplied gaan jullie zingen?

Clara (lacht): Dat weten we nog niet maar *Ramsamsam* zit er al zeker in. Ik denk dat we zelf een lied gaan maken, dat we het publiek aanleren.

Peter: Misschien kunnen we ook een instrument maken?

Arsene: Een rammelaar?

Clara: Goed idee.

Arsene: Welke reactie wil je van het publiek?

Peter: Een staande ovatie?

Wim: We hopen dat er veel gelachen wordt. Lachen jullie graag?

Elijah: Ja, zeker!

Clara: Misschien gaan jullie wel een beetje schrik hebben dat het kamp niet op tijd zal af geraken. Want we zitten met een deadline.

Peter: Kunnen jullie de klok al lezen?

Elijah: Ik? Ja!

hetpaleis is een vrije plek waar je je ding kan doen.

— ambassadeur
Kemayou, 12 jaar



Arsene: Een beetje.

Peter: Er zal misschien wel een klok zijn op de scène.

Clara: Om af te tellen...

Wim: Zeg... hebben jullie eigenlijk al kampen gebouwd?

Arsene: Ja.

Elijah: Ja, zeker!

Wim: Waar dan?

Elijah: Gewoon thuis!

Peter: Onder de tafel?

Arsene: Met stoelen!

Elijah: Ik veranderde eens een hele kamer in een kamp. Ik had heel veel dekens verzameld en een groot stuk hout

dat ik mee naar huis had gebracht. Met een stoel heb ik de dekens over die stok en een hoge kast gehangen.

Peter: Fantastisch!

Wim: En was dat een kamp voor jou alleen? Of kon er nog iemand bij?

Elijah: Er mochten drie personen in. Soms vier, maar dan ging mijn kamp kapot.

Peter: Als wij ons kamp maken op de scène en we hebben nog iemand nodig om te helpen, zou je dat zien zitten? Want met drie is toch weinig. En ik hoor nu dat jij wel heel goed bent in kampen bouwen...

Elijah: Ja, ik wil wel meedoen.

Peter: Perfect, tot in december!



We hebben nog nooit iets voor kinderen gemaakt en we creëren iets waarvan we denken dat kinderen het leuk vinden, maar misschien is dat helemaal niet zo.

— Wim Helsen

theater

muziek

Stille nacht

6+

hetpaleis/ Clara Cleymans,
Wim Helsen & Peter Van den Eede

Het is december, de nachten zijn koud en lang. Er scharrelen figuren rond in de kamers van het theater. De ene wat zot, de ander nog gekker. Ze zijn op zoek naar planken, netten, stokken, doeken en hun stem. Om te zingen. Over een uur gaat het licht uit, moet het kamp gebouwd zijn en het vuur branden. Maar ze zijn met te weinig. Ze hebben hulp nodig in deze koude stille nacht.

nl

€17 €13,5 €8,5 €3,4

22 december 2022 - 14 januari 2023

1984


Berfin: Waarom wou je het boek vertalen naar een voorstelling?

Freek: Ik ben een theatermaker. Ik wil voorstellingen maken over wat me bezighoudt en me raakt. 1984 heb ik gelezen toen ik 14 of 15 jaar was. Het verhaal is me altijd bijgebleven. Het boek is bijna vijfenzeventig jaar oud, maar het blijft bijzonder actueel. Het schetst een duidelijk beeld van hoe het is om in een onderdrukte samenleving te leven. Sinds ik het opnieuw gelezen heb, zie ik overal verwijzingen naar de realiteit waarin we leven.

Totalitaire systemen behoren niet enkel tot het verleden. Ook vandaag zijn er nog teveel landen waar dictators aan de macht zijn, er geen vrije meningsuiting is of bepaalde groepen onderdrukt worden. Ook in het Westen staat de democratie steeds meer onder druk. We moeten daar waakzaam voor zijn. 1984 biedt een goed kader om het over die thema's te hebben.

Berfin: Je maakt de voorstelling voor iedereen vanaf 15 jaar. Waarom specifiek die leeftijds aanduiding?

Freek: Ik vermoed dat ik automatisch bij die leeftijd uitkwam omdat ik zelf zo oud was toen ik het boek las. De pubertijd is sowieso een belangrijke periode in iemands leven. Je bent geen kind meer en ook nog geen volwassene, maar je wordt wel elke dag een beetje meer

Lang voor Big Brother een reality show werd, was het een akelig personage in een boek van de Britse auteur George Orwell. In 1984 omschrijft Orwell een totalitair regime waarin iedereen scherp in de gaten wordt gehouden. Theatermaker Freek Vielen (*Doe de groeten aan de ganzen & Niets*) herwerkt het boek tot een brandend actuele theatervoorstelling. Ambassadeurs Berfin (15) en Jef (26) spreken met hem over de kracht van een boek dat 75 jaar geleden werd geschreven.

burger. Je neemt geleidelijk aan een grotere rol op in de maatschappij en het democratisch proces. Als 15-, 16-jarige begin je na te denken over de samenleving waarin je leeft en de potentiële gevaren ervan. En wie dat (nog) niet doet, wil ik met deze voorstelling uitdagen om dat te doen.

Berfin: Waarom heb je daar zo'n oud boek voor gekozen?

Freek: In zijn hedendaagse roman *Het Alles* schetst Dave Eggers een toekomstbeeld waarin heel het leven vastgelegd wordt in eindeloze hoeveelheden bewerkbare data. Verzet ertegen eindigt met de dood. Zo'n boek is ook interessant om te bewerken voor het theater, maar het knappe aan 1984 is dat het zo'n helder en krachtig verhaal is. Het doorstaat al 75 jaar de tand des tijds. De personages

zijn meeslepend en de mechanismen en filosofieën over onderdrukking worden helder verwoord.

Jef: Waarom is dat zo relevant?

Freek: Het boek is in 1948 geschreven en schetste toen een beangstigend toekomstbeeld van 1984. Ondertussen is dat alweer veertig jaar geleden. Veel van de zaken die Orwell beschrijft in zijn roman zijn werkelijkheid geworden. Zo waren er in 1984 af luisterpraktijken van de STASI in Oost-Duitsland, waarbij mensen niet konden zeggen wat ze dachten. Tegelijkertijd hangen er ook hier vandaag overal camera's in straten, winkels, openbare gebouwen, ... en word je voortdurend in de gaten gehouden. Ook je smartphone verzamelt permanent informatie over jou. De voorstelling stelt de vraag hoe vrij we eigenlijk nog zijn

en welke mechanismen onze vrijheid beperken. En hoe dat in zijn werk gaat zowel vandaag als in de toekomst. Daarbij kijken we best niet alleen naar de Bolsonaro's van deze wereld, maar ook naar ons leven hier. Wanneer wordt het gevaarlijk? Op welk punt wordt de druk op de democratie zo groot dat de mensenrechten in gevaar komen?

1984 heb ik gelezen toen ik 14 of 15 was. Het verhaal is me altijd bijgebleven.

— Freek Vielen

Jef: Daar zou je toch paranoïde van worden?

Freek: Eigenlijk is het ironisch dat we dat niet zijn. Er zijn misschien een paar mensen die verontrust zijn maar over het algemeen is dat aantal niet zo groot. Als je nagaat hoeveel mensen er *Instagrammen*, *Googlen* en *Tiktokken*... In Nederland heb je een tv-programma waarbij het de bedoeling is dat mensen onder de radar en dus onvindbaar blijven maar ze worden altijd meteen gevonden doordat er overal zoveel camera's

hangen. Het is belangrijk om daar bij stil te staan. En na te denken over hoe je je daartegen kan verzetten. Orwell heeft het in 1984 vaak over de manier waarop de geschiedenis herschreven wordt. We kennen vandaag precies hetzelfde met alle fake news. Het onderscheid tussen feit en fictie wordt onduidelijk. Hoe weet je nog zeker of iets echt gebeurd is? Ook daar gaat het boek over: op welk moment en hoe verzet je je daartegen?

Ik denk dat vooral de helderheid van zijn verhalen ervoor gezorgd heeft dat het zeventig jaar lang actueel is gebleven.

— Freek Vielen

Jef: Kan je voorstelling een game-changer zijn in de strijd tegen fake news?

Freek: Ik hoop het, ja. Ik wil alvast wel een bewustwording creëren rond de problematiek. Je merkt dat we nog niet goed weten hoe we moeten omgaan met fake news. Nieuws verspreidt zich snel. In 1984 is het Winston Smiths job om kranten te herschrijven. Inmiddels hoeft zelfs dat niet meer. Van sommige krantenartikels kan je amper nog achterhalen wat er daadwerkelijk gebeurd is. Op krantensites worden artikels vaak later nog aangepast. Het is belangrijk je bewust te zijn van dat soort dingen. Journalisten zijn poortwachters. We vergeten weleens hoe waardevol de democratie is en hoe makkelijk die kan omslaan in een andere bestuursvorm.

Berfin: De voorstelling gaat deels ook over het gevoel dat je constant bekeken wordt. Heb jij dat soms ook?

Freek: Nee, dat gevoel heb ik niet. Maar je bent je er wel voortdurend van bewust dat je bekeken kan worden. Dat alleen al is fascinerend. In de stad hangt een absurd hoog aantal camera's. Blijkbaar wordt iets als te lang blijven stilstaan op een plek al als een verdachte gebeurtenis beschouwt. Een leerling van me organiseerde een tijdje geleden de actie "twee minuten stilte voor het klimaat" waarbij hij twee minuten op een bepaalde plek bleef staan. Na twee dagen kwam de politie langs om te vragen wat hij aan het doen was.

Je smartphone weet op elk moment waar je je bevindt, wat je zoekopdrachten zijn en welke spelletjes je speelt. En toch lijken we dat niet erg te vinden. Dat is toch bizar. Voelen jullie je eigenlijk bekeken?

Je smartphone weet op elk moment waar je je bevindt, wat je zoekopdrachten zijn en welke spelletjes je speelt. En toch lijken we dat niet erg te vinden. Dat is toch bizar.

— Freek Vielen

Berfin: Niet echt, ik ben me er niet echt bewust van.

Freek: Een tijdje geleden hackte een Gentse kunstenaar alle beveiligingscamera's in de stad. Toen hadden mensen plots wel het gevoel: "Oh shit, we worden bekeken." Het is pas op het moment dat je met je neus op de feiten wordt gedrukt, dat je beseft hoe gecontroleerd je wordt.

Berfin: Wie speelt er mee in de voorstelling?

Freek: Suzanne Grotenhuis, iemand met wie ik al veel heb samengewerkt en die je misschien kent van *De Familie Grrr*. Harald Austbø, die ook in *Niets* meespeelde, maakt de muziek en speelt zelf ook mee. En dan zijn er nog twee personen met wie ik nog niet eerder heb samengewerkt: Kato Van Ermen, die stage zal lopen, en de jonge actrice Louise Bergez. Ik kijk er naar uit hen te leren kennen.

Berfin: Wat zal er op de scène te zien zijn?

Freek: Ik werk samen met scenograaf Sander Salden. We vertrekken van filmbeelden van bewakingscamera's en willen ook live scènes opnemen met bewakingscamera's in en naast de zaal. Daarna willen we aan de hand van die beelden de werkelijkheid manipuleren. We tonen dus niet enkel wat er te zien zal zijn, maar ook een gemanipuleerde werkelijkheid.

Jef: Wat wil je meegeven aan het publiek?

Freek: Dat we allemaal een verantwoordelijkheid hebben in de maatschappij waarin we leven en we ons bewust moeten zijn van de achterliggende systemen. Je mag de vrijheden die je hebt nooit als vanzelfsprekend gaan beschouwen.

Degene die het verleden controleert, controleert de toekomst. Degene die het heden controleert, controleert het verleden.

— George Orwell, 1984

theater

muziek

1984

15+

hetpaleis & De Nwe tijd/ Freek Vielen

1984. Een land ergens in de toekomst. Elke stap die je zet wordt door camera's gevolgd, elke uitspraak die je doet nauwlettend in de gaten gehouden. De oorlog lijkt permanent, maar geen idee tegen wie er nu weer gevochten wordt. Mensen werken in grote fabrieken op het Ministerie van de Waarheid om de geschiedenis te herschrijven totdat ze past in het totalitaire wereldbeeld van Big Brother. Alleen de liefde lijkt een uitweg, maar is dat echt zo?

nl

€17 €13,5 €8,5 €3,4

10 - 18 februari 2023

In hetpaleis kan je eigenlijk een beetje vanalles doen: lopen, klimmen, boeken lezen, tekenen... Je kan er ook met iedereen babbelen en als het feest is dan is het nog leuker.

— ambassadeur Elijah, 9 jaar

Als je in de grote zaal zit, krijg je een heel open gevoel. Je zit niet dicht op elkaar gepropt. Het plafond, de vloer en de stoelen samen vind ik ook heel mooi.

— ambassadeur Seynabou, 12 jaar



Een theaterdoek vol sporen uit de stad

hetpaleis heeft een grote theaterzaal voor het jonge publiek. Voor mensen die opgegroeid zijn in Antwerpen is het de normaalste zaak van de wereld, ze hebben nooit anders geweten. Maar zo normaal is het niet. Welke andere stad heeft zo'n groot podiumkunstenhuis voor jong publiek, zo'n goed uitgeruste plek waar wekelijks zoveel klassen, families en vriendengroepen met hun kinderen samenkomen om hun verbeelding de vrije loop te laten? Een komen en gaan van mensen van alle leeftijden. Het voorbije jaar werkte een team van medewerkers van **hetpaleis** een plan uit om deze grootstedelijke dynamiek te vangen in een monumentaal beeld.

Ze werken daarvoor samen met textielkunstenaar Lies Van Assche en haar community van borduurders (DOEK vzw). Het plan: samen met zoveel mogelijk inwoners van de stad borduren aan een nieuw theaterdoek voor de grote zaal. De voorbereidende fase van het project is bijna rond, de spanning stijgt, de officiële aftrap nadert. Op 28 januari 2023 wordt de eerste steek gezet. In tussentijd organiseert **hetpaleis** testsessies om de werkwijze te verfijnen. Een inkijk.

Op tafel ligt een zwart testdoek, de achtergrond waarop geborduurd wordt. Het testpubliek bestaat uit zeven mensen. We hebben Emati (9) en Iliana (12) uitgenodigd, twee kinderen uit de ambassadeursgroep van **hetpaleis**. Iliana heeft Mimi meegenomen, haar oma, en Emati zijn vader Guy. Daarnaast zit ook Koen mee aan tafel, dramaturg van **hetpaleis**. Lies en Nadia leiden de sessie in goede banen.

Iliana: 'Borduren jullie graag?' Nadia, die afkomstig is uit Afghanistan, en al jarenlang met Lies samenwerkt: 'Ja. Ik heb het als kind geleerd. Het is heel rustgevend. Tijdens het borduren denk ik alleen aan mooie herinneringen en



vergeet ik alle slechte dingen.' Dat is ook wat we zagen gebeuren met kinderen tijdens eerdere testworkshops met klassen. Leerkrachten vertelden ons dat ze hun leerlingen nog nooit zo lang geconcentreerd hadden gezien.

Misschien is dat wel het geheime succes van dit project, dat je helemaal niet hoeft te kunnen borduren om deel te nemen. Terwijl ze iedereen een kleur laat kiezen uit de collectie borduurdraad die zo'n vijftig kleuren telt, zegt Lies: 'Hier kan je geen fouten maken. Alles wat je doet, is goed.' Iliana kiest wit, Emati groen, Koen roestbruin. 'Je bent helemaal vrij, elke kleur is goed. Helemaal anders dan hoe wij het vroeger op school leerden. Toen leerde je een bepaalde steek aan die je perfect moest leren uitvoeren; kleur mocht je niet eens zelf kiezen. Zo gaat het hier niet. Ik heb van Nadia geleerd hoe vrij je kan zijn bij het borduren.'

Nadia: 'Je neemt gewoon naald en draad, en je maakt iets op het gevoel, zonder plan of ontwerp.' Dat is wat zich hier voltrekt. Lijnen en patronen in verschillende kleuren, die alle richtingen uitlopen. Tijdens het borduren praten de deelnemers over elkaars werk. Iliana over het werk van Mimi: 'Oh wat mooi, hoe heb je dat gedaan?' Koen tot Guy: 'C'est quoi, cette forme?' Guy: 'L'image d'un boomerang.' Emati: 'Proficiat papa, je kan nu borduren. Maar Koen, jij zet je steken zo ver van elkaar, ik vind het mooier als ze dicht bij elkaar staan.' Koen: 'Dat is net goed, het geeft een heel ander effect, zo hebben we wat contrast. Maar ik ben met mijn lijn op komst naar jou.' Emati zegt dat hij een kruis wil kunnen borduren.' Nadia: 'Vraag het me maar gewoon, dan leer ik het je.' Lies: 'Er zijn enkele steken die we kunnen aanleren, voor wie dat wil, maar voel je vrij om je eigen steek te improviseren.' Later wisselen Emati en Koen van plaats en werken ze verder over elkaars werk heen. De testworkshop is bijna afgerond, er is langer dan een uur geborduurd. Op het doek rust een abstract lijnenspel.

Lies en Koen vertellen over de achterliggende idee van de compositie die in het voorjaar zal beginnen te groeien: 'We willen dat letterlijk iedereen zich uitgenodigd voelt. Je hoeft niet te kunnen borduren, maar wie dat net wel

heel goed kan, mag dat vooral ook komen tonen. Als je niet goed Nederlands spreekt, is dat geen probleem en de deelname op zaterdag is gratis. De uitnodiging is eenvoudig: laat een spoor achter op dit doek.

We zien het doek als een utopisch beeld van de samenleving, het verlangen dat in deze stad geen enkel leven onopgemerkt blijft.’

Het is een echte ontmoeting. En daar blijft iets van achter op het doek.

— Mimi

Mimi: ‘Je voelt hier rond deze tafel hoe goed dit werkt. Door ons gesprek leren we elkaar kennen en leggen we nieuwe contacten. Dat is zo mooi. Het is een echte ontmoeting. En daar blijft iets van achter op het doek.’ Wie een lijn op het doek heeft gezet, kan daar over tien jaar nog steeds naar komen kijken. Een kind dat met de klas tijdens een van de schoolworkshops is komen borduren, zal vol herinneringen terug naar huis keren. En zo is het met elke ontmoeting die rond de borduurtafels plaatsvindt. Iliana: ‘Ik ga met mijn vriendinnen komen.’ Emati: ‘Mijn vriendinnen wonen allemaal in mijn buurt, op een plattegrond zie je dat we precies in een vierkant wonen.’ Lies: ‘Breng hen maar mee en borduur samen dat vierkant.’ Iliana: ‘Ik ga echt veel vriendinnen meenemen.’

De borduurbijeenkomsten vinden plaats in de foyer van **hetpaleis**, boven hetgeluk. Daar wordt hetdoek ingericht: een ontmoetingsplaats en borduuratelier, met uitzicht op het plein. Er staan twee borduurtafels opgesteld, elk met een lengte van bijna tien meter, geflankeerd door een grote collectie van borduurwol en een reeks borduurvoorbeelden. Er zijn zithoeken en er is gelegenheid om iets van je borduurervaring in te spreken in een audiodagboek. In dit open atelier komen op schooldagen klassen borduren. Op zaterdagen en tijdens de schoolvakanties verwelkomen we er iedereen die - al dan niet vergezeld van kinderen, vrienden, familieleden, een buur of een collega - even wil verdwijnen in de magische wereld van hetdoek.

community art

hetdoek

hetpaleis & DOEK vzw

28 januari - 27 mei 2023
elke zaterdag en
tijdens schoolvakanties van
10u tot 13u en van 14u tot 17u
doorlopend en gratis.

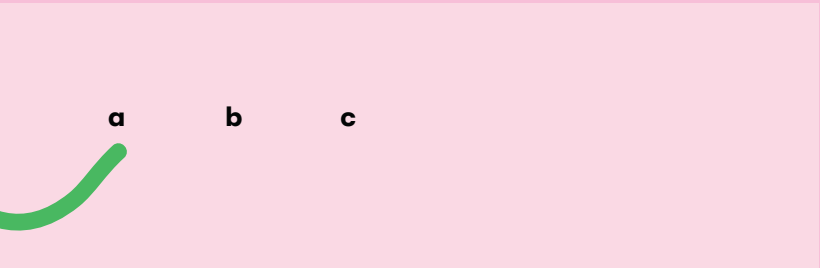
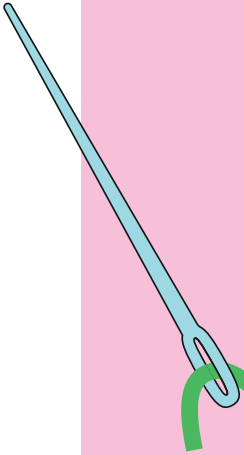
Vrije toegang.
Reserveer je plek via hetpaleis.be
of bel 03 202 83 60.

Ook zin gekregen om een borduurhandtekening te maken?



Je moet niet kunnen borduren, dat leer je vanaf 28 januari gewoon in **hetpaleis...** of nu, hier!

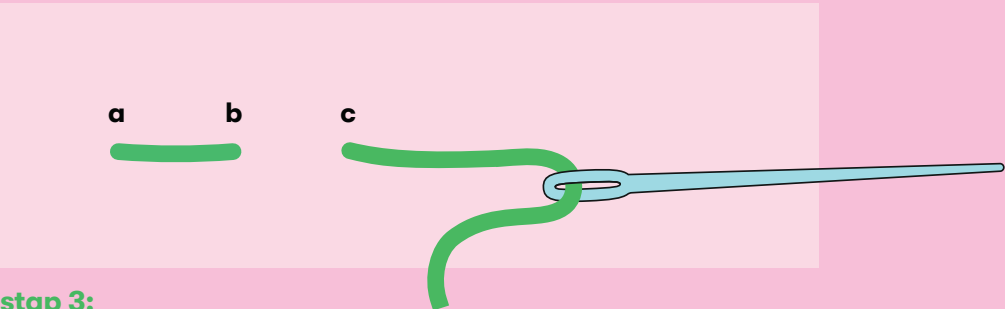
rijgsteek



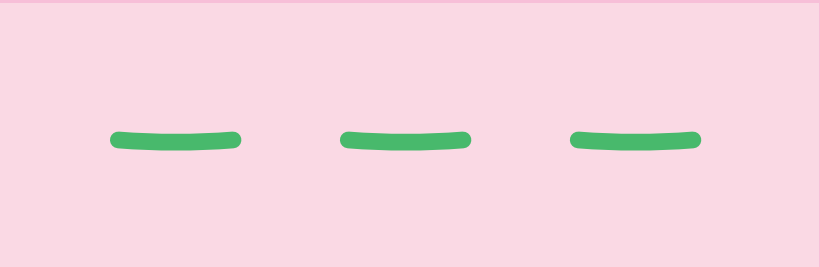
stap 1:
Breng de naald door de stof door punt **a**.



stap 2:
Stop de naald door punt **b**.

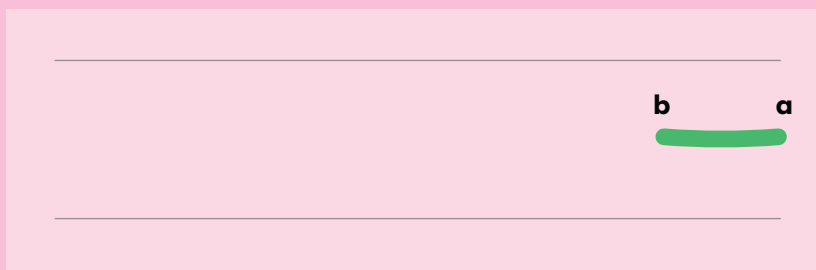


stap 3:
Breng de naald terug door de stof door punt **c**.



stap 4: Herhaal.

varensteek



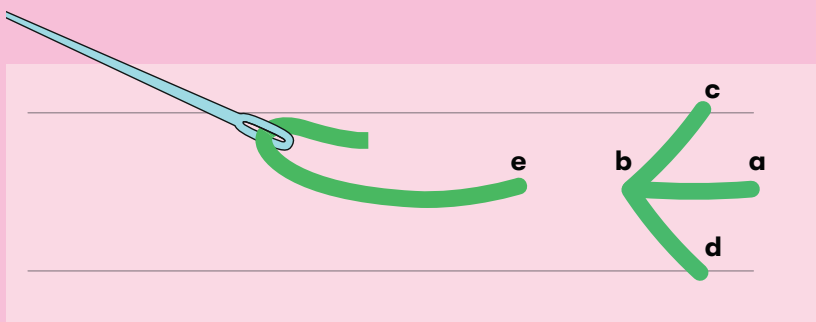
stap 1:

Breng de naald van punt **a** door **b**.



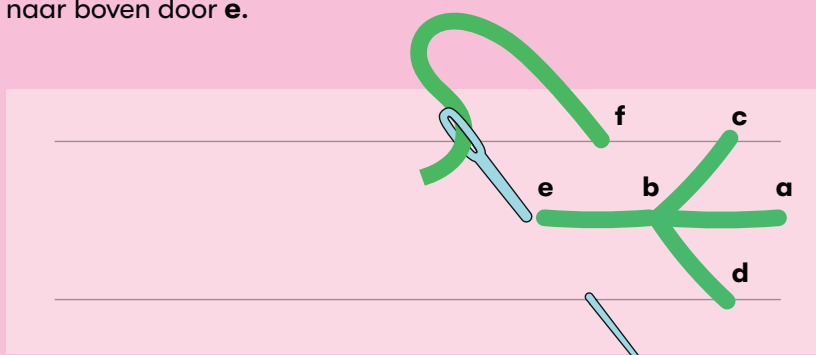
stap 2:

Breng de naald van **c** tot **b**.



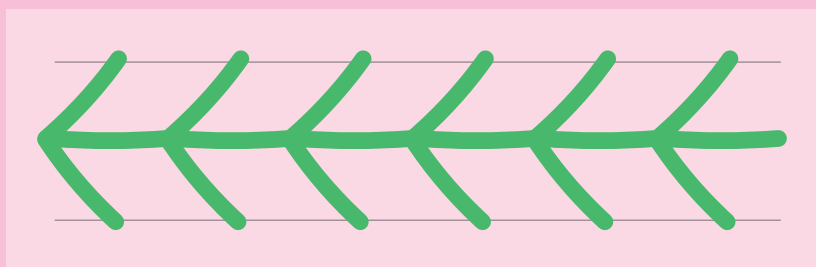
stap 3:

Breng de naald van **d** terug in **b** en kom terug naar boven door **e**.



stap 4:

Stop de naald weer door **b** en kom naar boven in **f**.



stap 5: Herhaal.

save the date

eerste steek op 28 januari 2023
reserveer je plek via hetpaleis.be

geef hetpaleis cadeau

Op zoek naar een origineel en altijd spannend eindejaarsgeschenk? Geef een voorstelling in **hetpaleis** cadeau. Schaf een **hetpaleis**-cadeaubon aan en trakteer je tante, zus, opa, vriendin, neef ... op een dans- of theatervoorstelling in **hetpaleis**.

Je kiest zelf het bedrag. Ook online beschikbaar.

Toen ik in Algerije woonde, waren er gebouwen die op hetpaleis leken. In het Arabisch noemen we een podiumkunstenhuis: “دار الثقافة”. Er waren activiteiten die we konden doen als ambassadeurs. Een keer per jaar konden we ons verkleden. Ook hier is het een belangrijke plek voor mij omdat ik er theater kan komen spelen en vrienden heb gemaakt.

– ambassadeur Marwa, 13 jaar

workshops



Muzieklabyrint

ALL

Zonzo Compagnie & hetpaleis

Zonzo Compagnie en hetpaleis slaan voor het vierde jaar op rij de handen in elkaar voor een avontuurlijke geluidentocht. Verdwaal in een labyrint van ritmische robots, klinkend gereedschap, bijzondere instrumenten en kwetterende beestjes. Deze gekke dingen hebben één ding met elkaar gemeen: ze maken allemaal veel geluid.

Hoe dat werkt? Een gids neemt je mee op ontdekkingstocht door het gebouw voor een actief avontuur. Op je pad kom je verschillende klank- en muziekinstallaties tegen. Aanraken mag!

27 december 2022 - 7 januari 2023
van 10u30 tot 12u of 13u tot 14u30

€13 €10,5 €6,5 €2,6



workshop TOUDOU

JE ZIT IN DE 2DE OF 3DE KLEUTERKLAS

Tina Heylen en Eva Binon

In deze 3-daagse workshop verbeeld je samen met theatermakers Tina Heylen en Eva Binon de emotie 'BOOS zijn' op papier, in de ruimte en door middel van beweging. Hoe bouw je het gevoel van boosheid op, laat je het toe en bouw je het weer af? Hiervoor ga je aan de slag met licht, geluid, kleur, veel draad en hier en daar een schaar...

20 - 22 februari 2023
van 10u tot 16u

€102 €78 €54 €15,5



workshop theaterfilmweek

JE ZIT IN DE 2DE OF 3DE LEERJAAR

JEF

Tijdens deze vijfdaagse workshop ga je samen met film- en theatermakers experimenteren met allerlei audiovisuele technieken. Je kijkt, ontdekt en vangt de wereld met een camera. Hiermee maak je animaties en audiovisuele collages. Geïnspireerd door het JEF festival en de voorstelling Vuur/toren van hetpaleis & Laika verken je de grenzen van film en ontdek je de overeenkomsten met theater.

Camerastandpunten, stop-motion, spiegels, licht, geluid en projecties: misschien lijken het nu nog rare woorden, maar na deze week maken ze deel uit van jouw wereld. Theatraal experimenteren mag voluit en op vrijdag is er een klein toonmoment.

20 - 24 februari 2023
van 10u tot 16u

€170 €130 €90 €26

zomer- workshops 2023

save the date

Kijk je al uit naar de zomer? Terecht! **hetpaleis** organiseert opnieuw originele zomerworkshops voor kinderen en jongeren. Het aanbod wordt in het voorjaar bekend gemaakt via de website en sociale mediakanalen van **hetpaleis**.



hernemingen



Doe de groeten aan de ganzen 6+

hetpaleis & De Nwe Tijd/ Freek Vielen

Precies één jaar geleden ging de hond van broer en zus dood. De taart is net aangesneden wanneer de bel gaat. Daar is het bezoek, genaamd De Dood. En dat blijkt heel gezellig.

Freek Vielen creëerde samen met Danny Ronaldo, Margo Verhoeven en Tim David een wonderschone wereld waarin ze samen met het publiek het leven én de dood vieren.

“Een circustheaterfeest met een zuurzoete toets én een overheerlijke slotverrassing waar jong en oud zich gretig aan tegoed doen.” – Knack

nl

€17 €13,5 €8,5 €3,4
18 januari 2023



Do the Calimero

15+

hetpaleis & LOD muziektheater/ Lies Pauwels

In *Do the Calimero* krijgen onderdrukte gevoelens en frustraties een uitlaatklep. Daarvoor duiken de spelers en muzikanten in de eeuwenoude codes van het carnaval. Want ja, soms helpt het om een masker op te zetten of een kostuum aan te trekken, zodat je ongeremd je gedachten kan uitschreeuwen.

Vier acteurs, twee dansers en twee muzikanten delen de scène. Op zoek naar de contouren van een nieuwe wereld.

“Samen met de ongetemperde dansfrases van *Les Mybalés* en de fysieke speelstijl van de cast laat *Do the Calimero* het bloed koken - hier wordt een krachtig vitalisme naar buiten geperst.” – Theaterkrant

nl

€17 €13,5 €8,5 €3,4
19 & 20 januari 2023



Vuur/toren

6+

hetpaleis & Laika/ Michai Geyzen

Drie vuurtorenwachters houden een licht brandend in een toren. In weer en wind werken ze met gevaar voor eigen leven. Alleen maar om anderen veilig thuis te brengen. Maar wat als het licht sputtert en dooft? Hoe lang houdt je het vuur brandend in je hart als iedereen je heeft verlaten?

Met *Vuur/toren* maakt Michai Geyzen een dansante en tragikomische voorstelling voor kinderen.

“Michai Geyzen slaagt er consequent in om met minimale maar secuur ingezette middelen zijn verhaal te vertellen. (...) Wat een mooie, gevoelige voorstelling.” – De Morgen

nl

€16 €13 8 €3,2
22 - 25 februari 2023



Oresteia

16+

hetpaleis/ Simon De Vos

De zestienjarige Orestes raakt betrokken bij een gruwelijke vloek die zijn familie al jaren teistert. Hij wordt meegesleurd in een niet te stoppen cyclus van bloedige wraak en wederwraak.

Simon de Vos regisseert een indrukwekkende cast in een voorstelling die wat weg heeft van een rockconcert.

“Een beeldschone voorstelling die het tijdloze gewicht van deze Griekse tragedie ten volle omarmt.” – De Morgen

nl

€18 €14,5 €9 €3,6
3 - 11 maart 2023



Mise en Place

6+

hetpaleis, cie barbarie, Theater Stap,
BRONKS & KOPERGIETERY

I + K = IK. Het is vaak het eerste woord dat je leert schrijven. Maar wat betekent het? In *Mise en Place* is er iets vreemd aan de hand. Wanneer ben IK er, en wanneer niet? Waar begint IK en waar eindigt het? Ben ik er als niemand mij ziet? Huh?!

Elf acteurs van Theater Stap en cie barbarie banen zich samen een weg door het doolhof van het IK.

“Kinderen kraaien, volwassenen kijken grijnzend toe. Mise en Place is een zeldzaam plezierige schop tegen het ego en een welgekomen fantasierijke vlucht uit het eigen ik.” – Knack

nl

€16 €13 €8 €3,2
2 april 2023



promise me

8+

hetpaleis & laGeste (voorheen kabinet k)

Een lofzang op de ongetemden, de roekelozen, de dapperen. Met live muziek van Thomas Devos, die de dansers uitdaagt om hun angst te overwinnen.

“promise me scheurt conventies aan flarden, individuen aan stukken, taboes in reepjes en nette danspassen in fragmenten. Ze durven. Dit is een wow-wending in het oeuvre van kabinet k en een boodschap aan de danswereld om kinderen serieus te nemen als volwaardige performers.” – Knack

nl

€16 €13 €8 €3,2
22 & 23 april 2023

kinderopvang



Wil je naar een namiddagvoorstelling in **hetpaleis**, maar vind je geen opvang voor je te jonge kinderen? Geen probleem, verwittig ons vooraf en breng hen gewoon mee. **hetpaleis** zorgt met plezier voor opvang tijdens de voorstelling. Dit kost €2 per kind of is gratis als je recht hebt op verhoogde tegemoetkoming.

hetgeluk

hetgeluk is de ontmoetingsplek voor jong en oud in het hart van **hetpaleis**. Een gezellige babbel, een informele vergadering of een spontaan feestje: het kan er allemaal. Lezen en tekenen in een van de hoekjes of wat chillen op het binnenspeelplein. Tuurlijk. Consumeren mág, maar is niet verplicht. Breng dus gerust je eigen picknick mee.



De bevrijding van het edelhert 9+

hetpaleis/ Thomas Bellinck & Khalid Koujili El Yakoubi

We zijn in het Hertenbos. Gisteren zijn mama Edelhert en de giraf de gevangenis in gezwierd. De spanning is te snijden, het bos is diep verdeeld, Het is tijd. De olifant en de dolfijn hebben een plan.

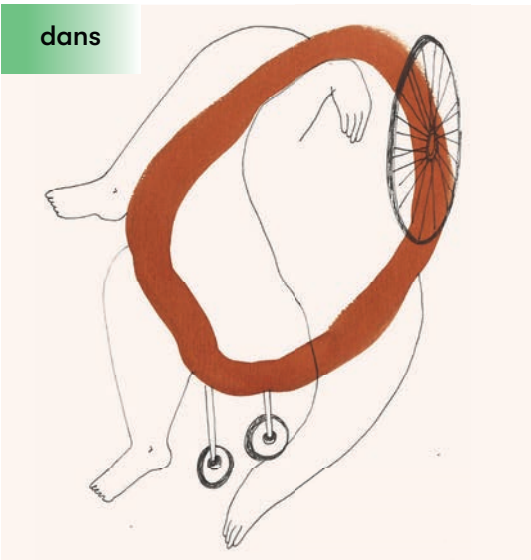
Op vraag van **hetpaleis** maakten theatermakers Thomas Bellinck en Khalid Koujili El Yakoubi samen hun eerste productie voor een jong publiek.

“Pieter De Buysser schreef een sterk, duidelijk uitgewerkt verhaal over de impact van wetten op de dieren die er ‘niet bij horen’. Thomas Bellinck & Khalid Koujili El Yakoubi regisseren voortreffelijk. Het schitterende decor van Stef Stessel maakt het nog overtuigender.” – Pzazz

nl

€16 €13 €8 €3,2
10 & 11 juni 2023

ook in hetpaleis



beeld: Fran Van Gysegem

ON-

6+

Danaé Bosman

Twee dansers onderzoeken het onomkeerbare. Samen ontmantelen ze het zichtbare tot het onzichtbare. In een opeenvolging van visuele bewegingspatronen ontstaat het ON-mogelijke. Een dansvoorstelling waarin lichaamsdelen geen begin of einde meer kennen. In ON- wordt samen met het (jonge) publiek een fascinatie voor het imperfecte lichaam verkend.

nl

€15 €12 €7,5 €3
11 januari 2023



foto: Phile Deprez

Bambiraptor

8+

KOPERGIETERY & KGbe

De jonge thetermakers Jonas Baeke en Mats Vandroogenbroeck sluipen een dolgedraaid kinderhoofd binnen. Ze vragen zich wel een miljoen dingen af en gaan op zoek naar de alledaagse verwondering die kleine kinderen en grote filosofen met elkaar delen.

nl

€14 €11 €7 €2,8
18 januari 2023



foto: Ilcas Teirlinck

NIETES

4+

BRONKS & Theater Artemis/
Kim Karssen & Hendrik Kegels

In NIETES zeggen thetermakers Kim Karssen en Hendrik Kegels “NEE!” tegen alles wat zich aanbiedt. Ze veranderen de wetten van het theater, duwen alle mogelijkheden van zich af en steken ze voorgoed achter slot en grendel. NIETES is een parade van alles wat niet meer mee kan doen, een voorstelling waarvoor niemand is uitgenodigd, die waarschijnlijk niet gaat beginnen en nooit zal eindigen.

nl

€14 €11 €7 €2,8
25 & 28 januari 2023



foto: Kurt Van der Elst

Niet vallen

4+

tout petit

Heb jij daar ook zo'n last van? Van die zwaarte? Ik bedoel, die kracht die ons letterlijk naar beneden trekt, want geef toe, ze is er letterlijk altijd, die zwaartekracht. Wanneer je naar school wandelt, of wanneer je een appel eet, of wanneer je op een fietsje probeert te rijden. Bestaat er eigenlijk een leven zonder zwaartekracht? *Niet vallen* is een energieke voorstelling waarin drie dansers proberen te ontsnappen aan de zwaartekracht.

nl

€14 €11 €7 €2,8
11 & 12 februari 2023



foto: Jonas Vermeulen

SMAK

14+

Giovani Fratelli

(Vergeef me mijn directheid)
RAKE KLAPPEN EN EEN ZOEN VAN JEWELSTE
Vanuit mijn binnenste op je aangezicht. Ik spreek recht uit het hart en recht voor de vuist. Deel uit wat er in jou en mij en de hele wereld huist.

Na *Is dat alles?* komt Giovani Fratelli terug naar **hetpaleis**. Een groep positieve dichters, bloemen-denkers, wolkenreizigers, circuszottekes en bots-balgenialen maakt samen een nieuwe voorstelling die - smak! - recht naar het hart zal gaan.

nl

€13 €11 €6,5 €2,6
24 & 25 februari 2023



foto: Tom Leentjens

Atelier Tactile Talk 15+

Katrien Oosterlinck

Atelier Tactile Talk nodigt je uit in een spel. Je wordt begeleid om met elkaar in dialoog te gaan met en zonder woorden. Via een landschap van schuimrotsen onderzoek je samen de sociale ruimte, de ruimte tussen elkaar.

Atelier Tactile Talk is een sociale choreografie om communicatie tussen mensen op een tastbare manier te tonen, voelbaar te maken en bespreekbaar te maken.

nl

€12 €9,5 €6 €2,4
1 maart 2023

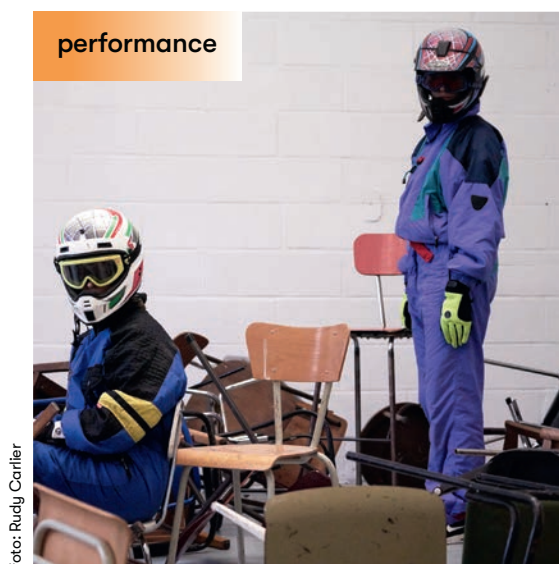


foto: Rudy Carlier

In between spaces 12+

Collectief Elan(d)

De inventieve performance *In between spaces* nodigt je uit om telkens opnieuw een eigen plek te zoeken. Nu eens zittend, dan weer staand. Je wordt deel van een constant veranderende stoelensculptuur waarin je relatie tot de ander in vraag wordt gesteld. *In between spaces* werkt zo aanstekelijk dat iedereen wil meedoen.

nl    

€14 €11 €7 €2,8
17 maart 2023



foto: FraeFroe

De Grote Zwarte Vogel 6+

WITHWIT

De Grote Zwarte Vogel is een verhaal dat nog verzonnen moet worden. Niemand kent het verhaal en toch is het er. Vertel en vlieg je mee? Theatermaker Michiel Albrechts maakt samen met het jonge publiek een heel nieuw verhaal over *De Grote Zwarte Vogel*. Ga zitten in een vogeltent tussen spannende objecten, klanklandschappen en schaduwen en ga op een avontuurlijke reis. Als een estafette wordt het verhaal doorgegeven aan de volgende groep. En zo vliegt de zwarte vogel verder ...

nl    

€14 €11 €7 €2,8
18 & 19 maart 2023



foto: Tom Herbots

What Remains 8+

Ultima Vez/ Zoë Demoustier

In *What Remains* brengt choreograaf Zoë Demoustier twee generaties samen op scène. De kinderen zijn tussen 8 en 10 jaar oud en komen uit verschillende wijken in Brussel en Vlaanderen. De oude generatie bestaat uit professionele dansers. Zij belichamen het vergeten lichaam, het lichaam dat niet meer zichtbaar mag zijn op een podium. In de gelijkenissen en de verschillen vinden ze elkaar.

nl    

€16 €13 €8 €3,2
24 & 25 maart 2023



foto: Fred Debrock

De Kleine Prins 11+

Theater Malpertuis

Na een noodlanding in de woestijn ontmoet een piloot een kleine jongen. De jongen vertelt honderduit over de planeet waar hij vandaan komt, de bloem waarmee hij samenwoont en het gevecht dat hij levert met de zaadjes van de openbroodboom. *De Kleine Prins* van Antoine de Saint-Exupéry is een klassieker die van generatie op generatie overgeleverd wordt.

nl    

€16 €13 €8 €3,2
28 april 2023



foto: Diego Franssens

BOEF! 10+

DE MAAN

Bij *BOEF!* zitten we midden op het plein naast 'den blok' waar een aantal zielsverwante outcasts elkaar ontmoeten. Ze zijn arm, kwaad en vervelen zich maar vinden elkaar in het maken van muziek. Wat er naar hen wordt geroepen, kaatsen ze terug tegen de muren van het grijze appartementsblok. De hoop lonkt om de hoek in dit emotionele straatconcert waar de aanstekelijke beats het publiek uitnodigen om mee te dansen of te schreeuwen.

nl    

€14 €11 €7 €2,8
29 april 2023



foto: Jostijn Ligvoet

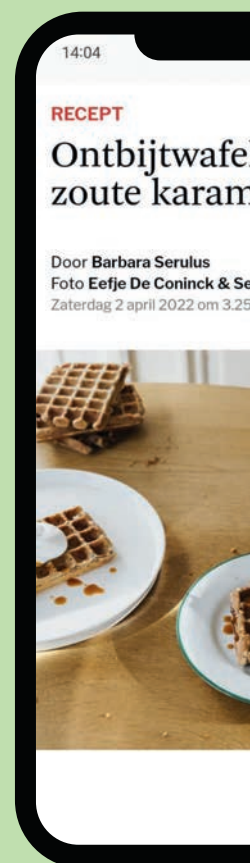
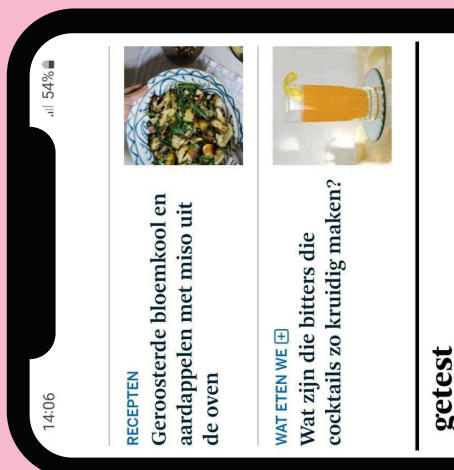
Surface 10+

Familiar Faces

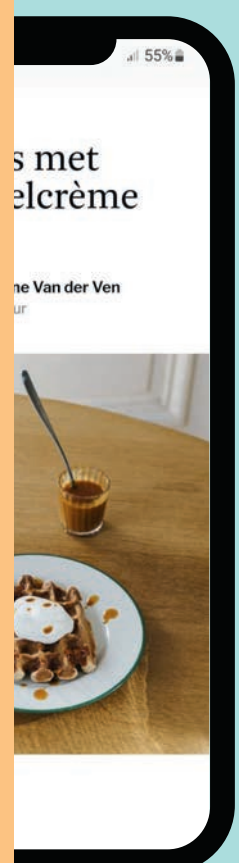
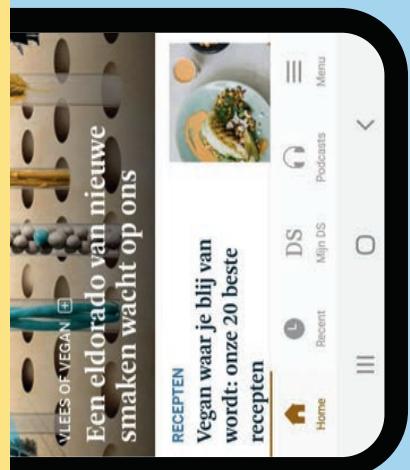
In *Surface* verkent het circusgezelschap Familiar Faces de grenzen van het onbedwingbare. Water sijpelt langzaam binnen. Soms voorzichtig dan weer roekeloos springen de spelers om met deze bron. Het water past zich altijd aan en verplicht hen zo om hun normale manier van bewegen aan te passen. Hun houvast verdwijnt. Zo zoeken ze naar een balans tussen controle en overgave in een steeds veranderend landschap.

nl    

€16 €13 €8 €3,2
12 & 13 mei 2023



DS Nieuws



De wereld
in je handen
met DS Nieuws.
Inzicht,
inspiratie en
betrouwbare
informatie

De Standaard