

Een leuk avondje uit

een gefluisterde musical over alles wat ingewikkeld is in het leven

hetpaleis, Theater Artemis & Het
Zuidelijk Toneel/ Jetse Batelaan

foto: Sofie Knijff & Henk Claassen



8+

Een leuk avondje uit

hetpaleis, Theater Artemis & Het Zuidelijk Toneel/ Jetse Batelaan

<u>intro</u>	3
<u>credits</u>	4
<u>interview</u>	5
<u>wie is wie?</u>	8
<u>speellijst</u>	13
<u>praktisch</u>	16

intro



foto: Kurt Van der Elst

Twee jaar na *Het eind van het begin van het einde* slaan Theater Artemis, hetpaleis en Het Zuidelijk Toneel opnieuw de handen in elkaar. Regisseur Jetse Batelaan levert met *Een leuk avondje* uit een eigenzinnige musical af. Ging *Het eind van het begin van het einde* over ons vermogen tot verbeelding, dan neemt Jetse nu ons vermogen tot het hebben van emoties onder de loep. En hoe die onze gedragingen kleuren.

We leven in een tijd die onze emotionele huishouding behoorlijk op de proef stelt. Niet alleen lijken onze gevoelens grotere hoogtes en laagtes te kennen, er dienen zich ook nieuwe emoties aan. Vliegschaamte. Klimaatangst. Huidhonger. FOMO. Milieumelancholie. Wat betekent dit alles voor onze omgang met elkaar? Moeten we aandachtiger zijn voor sluimerende emoties? Omzichtiger in wat we tegen elkaar zeggen?

Een leuk avondje uit heeft de vorm aan van een spetterende musicalshow, die de emoties strak in het gelid houdt. Maar in de coulissen woekeren de gevoelens. Verlangen. Jaloezie. Woede. Schaamte. En – natuurlijk – verliefdheid. Het leven in al zijn complexiteit.

Een leuk avondje uit confronteert een publiek van 8+ met de vraag: zou het leven niet veel makkelijker zijn zonder emoties?

[korte inhoud](#) [scènebeelden](#)

BE première op 30.09.22

NL première op 14.10.22

**in hetpaleis
van 29.09 t/m 09.10.22**

+ 7 t/m 10.12.22

+ op reis

www.hetpaleis.be | www.artemis.com | www.hzt.nl

credits

regie	Jetse Batelaan
spel	Mourad Baaiz, Goele Derick, Wijnand Gomes, Chris van der Lee, Tristan van der Lingen, Ramon Mahieu, Marjan De Schutter, Jenell Tedjai, Rosanne Waalewijn, Mylène Waalewijn & Willemijn Zevenhuijzen
choreografie	Christian Celini
kostuums	Liesbet Swings
decor & lichtontwerp	Theun Mosk
muzikale leiding & arrangementen	Keimpe de Jong & Ton van der Meer
dramaturgie	Koen Haagdorens
regie-assistentie	Tim Verbeek
geluidsontwerp	Bob Hermans
rekwisieten	Renee Faveere
artistiek advies	Piet Menu
coproductie	hetpaleis, Theater Artemis & Het Zuidelijk Toneel
mede mogelijk gemaakt door	De Vlaamse Overheid, Ministerie OCW, Provincie Antwerpen, Provincie Noord-Brabant, stad Antwerpen, Gemeente Tilburg, Gemeente 's-Hertogenbosch, De Standaard & Klara

Alle emoties een spetterend nummer

In musicals worden emoties breed uitgemeten. Maar wat gebeurt er als je die emoties probeert te onderdrukken? Daarover gaat *Een leuk avondje uit*, de nieuwe familievoorstelling van regisseur Jetse Batelaan. Scènes nam een kijkje bij de repetities.

De repetitieruimte van Het Zuidelijk Toneel aan de Ringbaan-Oost in Tilburg. Op een vlakke midden, helemaal vooraan, voert choreograaf Christian Celini gekleed in een rode trainingsbroek, tie-dye shirt met donkerblauwe accenten en een bril met zwart montuur een danssequentie uit. Acteurs van verschillende leeftijden, in korte trainingsbroeken en losvallende witte en zwarte shirts met hier en daar een kleurige sporttop of panterblouse, volgen hem op de voet. Uit de speakers klinkt een ritmische beat met daarboven een potente bas en lichtvoetige synthesizerakkoorden. Heupen draaien, lichamen doen pirouettes, handen en armen vormen vogue-bewegingen. 'Zo sassy!' knikt de choreograaf goedkeurend. Het doet denken aan de openingsscène van die ene bekende musical, *A Chorus Line*. Dit werk van regisseur Michael Bennett uit 1975 ging de geschiedenis in als dé klassieke ensemblemusical over het musicalvak.

'Musical gaat over vormgegeven emotie'

Hier in Tilburg wordt ook musical gemaakt, maar anders. *Een leuk avondje uit* is de nieuwe familievoorstelling van Theater Artemis, hetpaleis en Het Zuidelijk Toneel. De gezelschappen bundelden al eerder hun krachten en komen nu voor de tweede keer met een productie voor iedereen vanaf acht jaar en ouder: een musical over emoties en wat er gebeurt als je die probeert te onderdrukken. Het was die thematiek die regisseur Jetse Batelaan tot de keuze voor het musicalgenre bracht. Musical, zegt hij, gaat over vormgegeven emotie. In een musicallied wordt de verhaallijn even stilgelegd om de emotie alle ruimte te geven. Maar wat gebeurt er als die emotie juist wordt onderdrukt? Batelaan onderzoekt het in *Een leuk avondje uit* door een reeks musicalnummers nauwelijks hoorbaar te laten vertolken: op fluisterton. Hij spreekt van een "kaasstolpgevoel": dat wat zich onder de stolp bevindt, is alleen op gedempte wijze hoorbaar. 'Dat vind ik een mooie metafoer voor onderdrukte emotie', zegt Batelaan. 'In de uitvoering van de nummers houden de zangers zich qua dans en expressie totaal niet in, maar wat betreft hoorbaarheid zit er een soort rem op waardoor je er geen grip op hebt'.

Geënceneerd musicalgala

Een leuk avondje uit speelt zich af op een geënceneerd musicalgala waar het ensemble zich op de shownummers stort, terwijl in de coulissen kleine verhaallijnen ontstaan. Het spel met hoorbaarheid wordt verder uitgewerkt aan de hand van de personages die zich rondom het musicalensemble bewegen. Denk aan een technicus, een kleder of een leverancier die nog wat spullen komt brengen.

Batelaan: 'Waar het musicalensemble qua geluid besmuikt probeert te doen, zijn de figuren eromheen heel luidruchtig. Het geluid dat zij maken, al is het maar van een snoeppapiertje waarmee geritseld wordt, overstemt de musical die op het toneel wordt uitgevoerd. Daardoor ontstaat een gekke disbalans'. Tot slot spelen de emoties in *Een leuk avondje uit* letterlijk een rol. 'De emoties -zoals verdriet, angst, liefde, schaamte, blijdschap en eenzaamheid -zijn gepersonifieerd; ze komen en gaan in het theater. Zo komt de figuur jaloezie af en toe een kijkje nemen. De personages op het toneel vinden dat heel onrustig en proberen de emoties buiten de deur te houden'. De jongere kijkers in het publiek zullen naar verwachting worden ingeschakeld om daarbij een handje te helpen.

Disco met tl

De uitvoerenden van *Een leuk avondje uit* komen uit toneel, mime en natuurlijk ook uit de musical. Zo maakt Rosanne Waalewijn enige momenten nadat Celini de groepschoreografie heeft afgerond een solo-opkomst op de repetitievloer. Ze doet een soepele grand jeté voor het oog van de rest van de groep, die even pauzeert op de tribune met een flesje water. Met de choreograaf bespreekt Waalewijn de volgende passen. Worden het een sprong en pirouette, of gaan ze toch voor een flikflak?

Mylène Waalewijn treedt in Rosannes voetsporen en Celini gooit er nog een klassieke jazzmove tegenaan. Het is nog een beetje zoeken naar de timing, maar als die ten slotte klopt, worden de dansers beloond met een warm applaus van hun collega's. 'Het is lang geleden dat ik iets zō op de tel heb gedaan', zegt actrice Willemijn Zevenhuijzen van Theater Artemis. Ze heeft een achtergrond in

mime, maar 'gaat erg lekker op musical'. Haar respect voor musical performers is door Een leuk avondje uit alleen maar toegenomen. 'Voor dansen en zingen moet je heel scherp zijn, wil je je daarna openstellen om te acteren. Dat vraagt best veel: zegt Zevenhuijzen. Dat is geen woord te veel gezegd. Ondanks temperaturen van dertig graden wordt er hard gewerkt in de Tilburgse repetitiezaal. De choreografieën die hier ontstaan, de decorontwerpen van Theun Mosk die op het laptopscherm van regieassistent Tim Verbeek

'In de uitvoering van de nummers houden de zangers zich qua dans en expressie totaal niet in, maar wat betreft hoorbaarheid zit er een soort rem op waardoor je er geen grip op hebt.'

voorbijrollen (denk: showtrappen en lichtjes), de kap stokken met lange glitterkostuums die aan de zijkant van de ruimte geparkeerd staan: uit alles wordt duidelijk dat *Een leuk avondje uit* op-en-top show gaat worden. En dat moet ook, want de belofte luidt dat alle emoties hun eigen spetterende nummer krijgen. Batelaan: 'Uiterlijk is *Een leuk avondje uit* een hele dikke show. Ook het lichtplan is heel showy. Maar door daaroverheen veel werklicht te gebruiken, ontstaat het effect van een disco waar net de tl is aangegaan. Zoiets dempt de show weer een beetje. Dat contrast vind ik fascinerend'.

Atheatrale manier van spelen

Als het gaat om spel is Batelaan minder gericht op het creëren van effecten voor een publiek, stelt Zevenhuijzen, die al jarenlang met hem samenwerkt. 'Er is een verschil tussen uitgesproken zenden en gas terugnemen. Van die ingetogenheid maakt Jetse veel gebruik. Hij doet een beroep op een bijna atheatrale manier van spelen die dicht bij jezelf ligt. Dat betekent dat je veel moet laten. Als je gewend bent om juist veel uit te vergroten is dat



soms lastig. Dan denk je: straks verveelt het publiek zich. Je moet echt gas terug durven nemen.'

'Musicalmensen zijn vaak heel eager om op de voorgrond te treden en zichzelf te laten zien: vult Tristan van der Lingen aan. De stagiair volgt een musicalopleiding aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten, waar hij wordt klaargestoomd voor het vak. 'Juist door meer te laten, val je op. Dat maakt het spelen in *Een leuk avondje uit* interessant'. Tijdens de repetitie is Batelaan regelmatig rechts van de dansvloer te vinden, gebogen over een stapel papieren. Op de muur voor hem is een aantal blaadjes in rijen met plakband opgeplakt. Erop staan verwijzingen naar de scènes: 'Een poging van mij om na te denken over de constructie van het stuk, licht Batelaan toe. Hij haalt een van de papiertjes van de rij rechts van de muur en verplaatst die naar links. Terwijl de choreograaf en de uitvoerenden zich een weg door de dans banen, loopt Batelaan af en toe terug naar de muur om de opzet nogmaals te bestuderen of iets te verhangen. Over een week wil hij gaan werken met 'een hypothese van wat de voorstelling als geheel zou kunnen worden'. Het is een andere manier van creëren dan gangbaar is bij commerciële musicals, waar het script al ruimschoots af is als de korte repetitieperiode begint. Voor Batelaan gaan repeteren en maken gelijk op. De performers zijn niet alleen uitvoerenden, maar deel van het maakproces.

Voor Van der Lingen gaat er een wereld open. 'Ik ben gewend om te vertrekken vanuit een script, iets dat al bestaat. Als musicalperformer word je snel in een vorm gegoten. Hier wordt juist gebruikgemaakt van ieders individuele sterke kanten'. 'Jetse heeft ons nodig'. vult Zevenhuijzen aan. 'Hij heeft niet voor niets deze groep bij elkaar gezocht -juist omdat er iets latents onder zit. In het maakproces gaat blijken hoe dat bij elkaar kan komen'. Iedereen doet hier alles, merkt Van der Lingen op. 'Het is niet zo dat er eentje staat te spelen terwijl iemand anders aan de kant staat te dansen. Dit maakproces laat mij vooral zien dat een musical maken niet altijd hoeft te gaan als een machine, met een show die binnen twee weken af moet zijn. Dat het stuk er nu nog niet is, maakt het extra leuk'.

Uit: Scènes, nummer 3 van 2022

wie is wie?

Jetse Batelaan (°1978)

is sinds 2013 artistiek leider van Theater Artemis. Hij studeerde in 2003 af aan de regieopleiding van de AHK Theaterschool. Al tijdens deze studie maakte hij opvallende, bijna woordeloze voorstellingen met behoorlijk lange titels: *Pas als zaagsel krijgt een boom applaus*, *Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt* of *Een cowboy met zijn handen hoog juicht waarschijnlijk niet*. Na zijn afstuderen ging hij aan de slag bij het gasthuis Theater in Amsterdam. Ondertussen maakte hij bij Theatergroep MAX. zijn eerste jeugdtheatervoorstelling. Van 2009 tot en met 2012 was Jetse als regisseur vast verbonden aan het RO Theater. Bij Theater Artemis werkt hij op een zo'n radicaal mogelijke manier aan een gezelschap dat grenzen verlegt en zo nieuwe ruimtes opent. Hij bouwt gestaag aan een opzienbarend oeuvre van voorstellingen met een filosofische inslag en een absurd komische laag – zowel voor volwassenen als voor een jong publiek. Jetse Batelaan kreeg voor zijn werk meerdere prijzen en onderscheidingen in binnen- en buitenland.

—

Mourad Baaiz (°1991)

studeerde drama aan KASK in Gent. Hij werkte bij het Noord Nederlands Toneel in Groningen en bij Het Nationale Theater in Den Haag. Verder was hij tot in 2022 vast ensemblelid bij Schauspielhaus Bochum in Duitsland. Hij werkte o.m. samen met regisseurs Lies Pauwels (*Baroque*) en Johan Simons (*Hamlet*, *King Lear* & *Plattform*).

—

Goele Derick (°1962)

studeerde aan Studio Herman Teirlinck in Antwerpen. Ze werkte met regisseurs zoals Ivo van Hove, Arne Sierens, Johan Dehollander (*Mouchette*), Alize Zandwijk (o.a. *Onschuld*, *Branden*, *Hondsdagen*, *Baal*), Hanneke Paauwe, Renée Goethijn. Na *Het verhaal van het verhaal* en *Het eind van het begin van het einde* is dit de derde keer dat Goele en Jetse samenwerken. Daarnaast speelde ze ook rollen in tv series, zoals *Professor T.*, *Kafka* en *Met man en macht*.

—

Wijnand Gomes (°1999)

studeert momenteel in het vierde jaar van Muziektheater aan Codarts Rotterdam. Hiervoor speelde hij de jonge Albert Mol en zat hij in het ensemble in *De Mol* en *de Paradijsvogel* van OpusOne. Tijdens zijn middelbare school deed Wijnand de 5 o'clock class, een vooropleiding voor hedendaagse dans. Verder is hij druk bezig met het schrijven en opnemen van zijn eerste EP onder de artiestennaam WINE.

Chris van der Lee (°1998)

kreeg op jonge leeftijd al piano en zangles van Liesbeth Coppens. Hij volgde de vooropleiding MusicAllFactory-jongeren en 7MUS Antwerpen en studeert nu musicaltheater aan Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Op school vertolkte Chris o.a. Schlomo (*Fame*) en Mary Sunshine (*Vrijgesproken*). Daarnaast gaf hij les aan amateur musicalvereniging De Ark.

—

Tristan van der Lingen (°1999)

studeert musicaltheater aan Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Afgelopen jaren zong hij backing vocals bij *De Musical Sing-a-Long*, *Musical Awards: The Kick Off*, *Aida in Concert*, *Toppers in Concert* en *Lowlands: Tribute 3 Baritones*. Ook speelde hij de hoofdrollen in de *The Last Five Years* en *Marry Me A Little*.

—

Ramon Mahieu (°1998)

studeert drama aan KASK in Gent. In september stond hij op het Toneelscholenfestival met zijn afstudeervoorstelling *Come di*. Daarnaast speelt Ramon in de theatrale non-avantgardistische-nonsensband *Cassecouilles*. *Een leuk avondje uit* is zijn eerste musical-ervaring, al kwam het pretpark/de voorstelling *The Importance of Being Flemish* van Zuidpark qua showgehalte ook al aardig in de buurt.

—

Marjan De Schutter (°1988)

studeerde in 2010 af als acteur aan het RITCS in Brussel waarna ze de opleiding klassieke zang aan het Conservatorium van Antwerpen volgde. In 2015 behaalde ze haar master in dramatische kunsten aan het KASK in Gent. Ze werkte onder meer samen met regisseurs Thomas Bellinck (*De bevrijding van het edelhert*), Lies Pauwels (*Do the Calimero*) en Johan Simons (*Underground*). Daarnaast speelde Marjan De Schutter al in voorstellingen van o.a. Laika, Ontroerend Goed, Kopergietery, SKaGeN, Monty, Opera Vlaanderen en Theater Stap. Naast deze theatervoorstellingen speelde Marjan ook al rollen in verschillende tv-series en films zoals *Vriendinnen*, *Professor T.*, *Generatie B*, *Kafka*, *Gent West* en *Albatros*.

—

Jenell Tedjai (°1996)

studeert de acteursopleiding aan de Toneelacademie Maastricht. In haar eerste jaar speelde ze de rol van Prior in de voorstelling *Angels in America*. De voorstelling werd nog niet opgevoerd vanwege corona. *Een leuk avondje uit* is haar eerste musical-ervaring.

—

Mylène Waalewijn (°2000)

studeert Muziektheater aan het Conservatorium ArtEZ. Ze speelde als kind al in verschillende professionele musicals zoals *Joseph*, *Droomvlucht*, *Shrek*, *Waaninnig gedroomd*, *Hotel de Grote L* en *Tina de Musical* waarvoor ze samen met haar tweelingzus Rosanne in 2018 een nominatie kreeg voor een Musical Award in de categorie 'aanstormend talent'. Samen met haar tweelingzus vormt ze ook een zangduo. Met hun eigen theatershow *#TwentyTwenty*, onder regie van Jon van Eerd, tourden ze in 2020 door heel Nederland.

Rosanne Waalewijn (°2000)

studeert Muziektheater aan het Conservatorium ArtEZ. Ze speelde als kind al in verschillende professionele musicals zoals *Dik Trom*, *Droomvlucht*, *Waanzinig gedroomd* en *Tina de Musical* waarvoor ze samen met haar tweelingzus Mylène in 2018 een nominatie kreeg voor een Musical Award in de categorie 'aanstormend talent'. Samen met haar tweelingzus vormt ze ook een zangduo. Met hun eigen theatershow *#TwentyTwenty*, onder regie van Jon van Eerd, tourden ze in 2020 door heel Nederland.

—

Willemijn Zevenhuijzen (°1976)

studeerde mime aan de Amsterdam Academie voor Theater en Dans. Ze werkte samen met verschillende theatermakers; Noël Fischer (NTJong), Roy Peters (De Gemeenschap), Boogaerdt/vanderSchoot en Rene Geerlings. Sinds 2003 werken Jetse Batelaan en Willemijn samen. Ze was o.m. te zien in *Het eind van het begin van het einde*. Sinds 2019 is zij ook onderdeel van het artistieke team van Theater Artemis.

Willemijn maakt zelf ook voorstellingen, het liefst buiten de theaterzaal. Deze zomer was ze als nieuwe messias Willy Kristus Erlöser op verschillende festivals te zien. Voor Theater Artemis maakt Willemijn in samenwerking met spelers en artistiek team guerilla achtige voorstellingen op middelbare scholen, *HappYCIaPY* en binnenkort in samenwerking met Jef Van gestel; *Born To Be Torn*. In samenwerking met Liesbet Swings ontwikkelde ze *Radio simetrA*, de radiofonische speeltuin van Theater Artemis.

—

Christian Celini (°1975)

behoorde als topsporter tot de beste tumblers ter wereld en werd 10-voudig Belgisch kampioen turnen. Hij acteerde in tal van dans-, theater- musical- en tv-producties. Celini was onder meer te zien in *Meisjes*, *Ghost Rockers* en *20 jaar K3*. Hij stond zelfs op de planken in Broadway met de dansproductie *Peter and the Wolf*. Christian is ook als choreograaf werkzaam. Hij bedacht de choreografieën van seizoen 3 en 4 van het TV programma *#LikeMe* en recenter ook voor de film *Zillion*, binnenkort in de bioscoopzalen.

—

Liesbeth Swings (°1974)

is opgeleid als scenograaf aan het Institut del Teatre in Barcelona. Haar eerste samenwerking met Jetse Batelaan als kostuumontwerper dateert van 2002 voor *Ergens staat er nu een iglo leeg* van Theater Stap. Daarna werkte ze in team met decorontwerper Theun Mosk, bij het RO Theater (nu Theater Rotterdam), aan verschillende producties in regie van Jetse Batelaan. Sinds 2014 werkt Liesbet vast bij Theater Artemis als kostuumontwerper van nagenoeg alle voorstellingen. Daarnaast is ze er als maker verantwoordelijk voor de kunstprojecten.

Theun Mosk (°1980)

studeerde Theater en Techniek aan de Theaterschool van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Bij de opleiding tot theatertechneus was er voor Mosk de mogelijkheid om zijn creativiteit kwijt te kunnen door zich meer te richten op het ontwerpen van decors. Sinds 2009 is Theun Mosk werkzaam bij Theater Artemis en werkt hij veelal samen met artistiek leider Jetse Batelaan. Naast Batelaan, heeft hij vaste samenwerkingsverbanden met theaterregisseurs als Marcus Azzini, Paul Koek, Boukje Schweigman en de Amerikaanse kunstenaar Robert Wilson. Daarnaast ontwerpt hij voor o.a. mode-illustrator Piet Paris, componist en regisseur Michel van der Aa en choreografen Ann van den Broek en Nicole Beutler.

-

Keimpe de Jong (°1957)

is saxofonist, componist, liedjesschrijver, theatermaker, dirigent en muzikale evenementen-bedenker. Hij maakt onderdeel uit van 9-koppig bezetting van De Nazaten, een SurinaamsNederlands jazz-ensemble. Keimpe is dirigent van het LuxorTheaterOrkest *De Bak* en van de IKEI-concerten. Hij schrijft muziek en liedjes voor theatervoorstellingen, en speelt daar live in mee. Onder andere voor de solo's van John Buijsman, TheaterHofplein en Jeugdtheaters Maas en Artemis.

—

Ton van der Meer (°1956)

is toetsenist, componist en werkt voornamelijk in het muziektheater. Gedurende zijn loopbaan specialiseerde hij zich in het bespelen van elektronische toetsinstrumenten en in het componeren, arrangeren en bewerken met behulp van de computer. Vanaf de oprichting maakte hij deel uit van de Veenfabriek. Met veel plezier geeft hij les op het gebied van muziektheater aan theateropleidingen zoals ArtEZ, Atka en de HKU.

—

Koen Haagdorens (°1971)

is dramaturg bij **hetpaleis**. Hij werkte eerder onder andere voor NTGent, De Munt, de Singel, Transparant vzw, het Toneelhuis, de theatermaker en Wunderbaum.

hetpaleis

is een podiumkunstenhuis voor jong publiek. Het stimuleert kinderen in hun kunstbeleving: als toeschouwer, als gesprekspartner, als deelnemer, als jonge artiest. hetpaleis programmeert verschillende kunstdisciplines en is een spiegel voor een wereld die ingrijpend verandert, een huis voor de volwassenen van morgen.

—

Theater Artemis

is een jeugdtheatergezelschap uit 's-Hertogenbosch en maakt interactief en anarchistisch theater. Theater dat zich, in samenspel met het publiek, niet aan zijn eigen wetten houdt.

-

Het Zuidelijk Toneel

Bij Het Zuidelijk Toneel leer je jezelf kennen. In voorstellingen en projecten ontmoet je de wereld, ontdek je nieuwe inzichten en word je verrast. Zij zetten theatrale ontmoetingen op die het publiek prikkelen anders naar de wereld te kijken.



speellijst

in hetpaleis

29.09.22	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
30.09.22	19u	première BE	grote zaal
4.10.22	10u + 13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
6.10.22	10u + 13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
7.10.22	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
8.10.22	19u	familievoorstelling	grote zaal
9.10.22	15u	familievoorstelling	grote zaal
7.12.22	10u	schoolvoorstelling	grote zaal
8.12.22	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
9.12.22	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
9.12.22	19u	familievoorstelling	grote zaal
10.12.22	15u	familievoorstelling	grote zaal

op reis

14.10.22	19u30	première NL	Schouwburg Tilburg
16.10.22	14u30	familievoorstelling	Parktheater Eindhoven
20.10.22	19u	familievoorstelling	De Harmonie Leeuwarden
21.10.22	19u30	familievoorstelling	Stadsschouwburg Utrecht
24.10.22	19u30	familievoorstelling	Het Nationale Theater Den Haag
28.10.22	19u30	familievoorstelling	Chassé Theater Breda
30.10.22	14u30	familievoorstelling	SPOT Groningen
6.11.22	14u30	familievoorstelling	Musis en Stadstheater Arnhem
13.11.22	14u30	familievoorstelling	Theater De Veste Delft
14.11.22	9u30 + 13u30	schoolvoorstelling	Theater De Veste Delft
26.11.22	19u	familievoorstelling	Internationaal Theater Amsterdam
27.11.22	14u30	familievoorstelling	Internationaal Theater Amsterdam
11.12.22	15u	familievoorstelling	Stadsschouwburg Haarlem
17.12.22	19u	familievoorstelling	Theater Rotterdam
28.12.22	15u	familievoorstelling	Meervaart Theater Amsterdam
30.12.22	19u30	familievoorstelling	Stadsschouwburg Nijmegen
4.01.23	19u30	familievoorstelling	Zwolse theaters
7.01.23	19u	familievoorstelling	CC De Warande Turnhout
14.01.23	19u	familievoorstelling	Schouwburg Kortrijk

op reis

21.01.23	20u	familievoorstelling	NTGent
29.01.23	17u	familievoorstelling	Leietheater Deinze

praktisch



foto: Kurt Van der Elst

tickets

Tickets voor *Een leuk avondje uit* in **hetpaleis** zijn te koop aan €7,5, €12 en €15. Te reserveren bij **hetpaleis** via 03 202 83 60, info@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

spot

Surf naar de spot van *Een leuk avondje uit* voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling:



persaanvragen

Sarah Binnemans
T +32 (0)498 66 27 65
sarah.binnemans@hetpaleis.be

met de steun van:



De Standaard



de vrienden van het paleis

Het Zuidelijk
Toneel

**THEATRA
SIMETRA**

het **paleis**