

THEATER EEN LEUK AVONDJE UIT

'Beetje een rare avond', maar niettemin een onvergetelijk uitje

Alle ingrediënten voor een daverende musical zijn aanwezig in de familie-voorstelling *Een leuk avondje uit* van Artemis en Het Zuidelijk Toneel: decor, kostuums en topacteurs. Maar natuurlijk maakt regisseur Jetse Batelaan er weer een potje van.

Dieter van den Bergh

Hoe is het met je konijn?", vraagt de ene theatertechnicus aan de ander. „Wel goed, geloof ik", antwoordt die, of iets in die trant. Drie technici in een theater zitten te keuvelen, *smalltalk*. Niks aan de hand, zou je zeggen, ware het niet dat naast hen op het podium een uitbundige musical-show is begonnen.

Er is nog iets gek: iedereen staat vanavond in de fluisterstand, zowel technici als musicalacteurs. Maar de technici eisen met hun net iets hardere gefluister de hoofdrol op. Luie werklui zijn het, die vanaf de zijlijn de acteurs becommentariëren.

Een leuk avondje uit (8+) past naadloos in de succesformule van de familievoorstellingen van Jetse Batelaan voor het Bossche Theater Artemis, het Tilburgse Zuidelijk Toneel en het Antwerpse hetpaleis. De vaste ingrediënten: grote levensvragen verpakt in een mix van verbeelding, slapstick, en - zeker voor kinderen - gedurfde humor. En passant vindt theatervernieuwer Batelaan hier ook nog een nieuw genre uit: de fluistermusical.

Alles is aanwezig voor een grootse (kitsch)musical; het decor, de flitsende kostuums, de vakkundige acteurs. Maar natuurlijk maakt Batelaan er weer een rommeltje van. Alles wat



▲ Alles is aanwezig voor een grootse musical in 'Een leuk avondje uit', maar dat wordt bewust om zeep geholpen. FOTO KURT VAN DER ELST

riekt naar zoetigheid en goedkoop effectbejag wordt vakkundig om zeep geholpen. Tijdens de *cheesy* musicalnummers ligt er steeds wel iemand kermend op de grond, wordt er iets keihard kapot geslagen, of klinken er vieze geluiden. Maar ondanks alle zottigheid wordt er toch een gevoelige snaar geraakt.

Rollercoaster

Als drie ongenode gasten zich aandienen, krijgt het verhaal een heel andere wending: de indringers brengen een emotionele rollercoaster op gang op het podium, én in de zaal. Uiteindelijk doen ook de technici zelf maar mee met de musical, behalve (aanvankelijk) Mourad, die is bevangen door schaamte door zoveel extravagantie.

Na anderhalf uur ingehouden fluisterspanning voel je aan je water dat er iets groots te gebeuren staat. En daar komen warem pel nog kerstbellen en -ballen

aan te pas, en *Edelweiss*, het allergrootste musicalcliché.

„Beeetje rare avond hè?", zegt een van de technici aan het einde tegen zijn collega's, en eigenlijk ook tegen het publiek. Yep, beetje raar ja. Maar de makers komen er grandioos mee weg op dit - voor jong én oud - onvergetelijk avondje uit.

■ 'Een leuk avondje uit' van Artemis en Zuidelijk Toneel: vrijdag 28 oktober in Chassé Theater, Breda. Gezien op 8 oktober in hetpaleis, Antwerpen.

► **Ondanks alle zottigheid weet Batelaan ook deze keer een gevoelige snaar te raken**