

*Jetse Batelaan doet het weer. Een leuk avondje uit is een heerlijke antimusical, met de allures van Frozen en de gravitas van Inside out.*

Waar de lofzang op Jetse Batelaan te beginnen? Elke keer weer gebruikt de Nederlandse regisseur het theater als metafoor om het over de wezenlijke dingen des levens te hebben. In Een leuk avondje uit belanden we in een kitscherige musicalshow. Gouden sterren, djellaba's vol glitters, namaakveren, overdadige hoepeljurken ... Batelaan maakt er een larger than life event van en houdt zo alle tienjarigen in de zaal bij de les.

Er is alleen één probleempje: hoe extravert de jongens en meisjes op het podium ook tapdansen en hun hoedjes in de lucht gooien, de muziek staat zo stil dat we geen fluit verstaan van wat ze zingen. Zoals steeds countert Batelaan onze spektakellust meesterlijk met een tegendraadse hang naar anticlimax.

Net zoals in Het einde van het begin van het einde (2020) verplaatst hij het drama naar de coulissen, waar drie uitgebluste technici de show becommentariëren. Hun geluid wordt wél versterkt. Slim verschuift Batelaan zo de aandacht van de gecontroleerde pracht en praal naar wat sluimert onder de oppervlakte. Mourad sloft depressief rond in zijn kamerjas, de stoere Willemijn is eigenlijk diep onzeker en de jaloerse Goele stookt graag de groep op omdat ze zich niet gezien voelt. Maar of ze dat ook zelf doorhebben? Nee hoor, hier heerst strikte emotionele hygiëne!

Tot het theaterfort op een bijna freudiaanse manier belaagd wordt door De Onderdrukte Gevoelens. Intens verdriet, eenzaamheid, schaamte, het blijken heel normale, lieve mensen te zijn die gewoon eens een kijkje komen nemen, om dan weer in alle stilte te verdwijnen. In de verbeelding van de binnenfretters nemen ze echter monsterachtige proporties aan. Met de hulp van het publiek worden alle deuren hermetisch afgesloten. Heerlijk hoe Batelaan altijd ruimte laat voor anarchie in de zaal, hoe strak zijn stukken ook in elkaar zitten.

Vergelijkbaar met Pixars prachtprent Inside out, toont Batelaan wat er gebeurt als we onze gevoelens achter slot en grendel houden. Lees: ze eten ons van binnenuit op. Net zoals Willemijn en co. gaandeweg leren voelen en hun plaatsje bij de bonte musicalbende opeisen, breekt ook de voorstelling los in een epische apotheose waarbij we sentimenteel even lekker alles uit de kast mogen halen. Hoeveel deugd het ook doet, de kritiek op de individualistische feelgoodcultuur en het opblazen van fake gevoelens op tv is nooit ver weg.

Laten we Batelaan trouwens niet met alle lof naar huis sturen. Trouwe Artemis-acteurs Goele Derick en Willemijn Zevenhuijzen hebben de finesses van het droogkomische spel zo goed in de vingers dat ze het stuk zelfs solo overeind kunnen houden. En ook Marjan De Schutter heeft een glansrol als Pascal van transportbedrijf Emotions in motion die vruchteloos op zoek is naar de laad-en-losruimte (hebt u 'm?). Samen sturen ze de zaal op wolkjes naar huis.

Theater Artemis, Het Paleis en Het Zuidelijk Toneel/Jetse Batelaan

Een leuk avondje uit (8+)

Nog te zien op 8-9/10 en 9-10/12 in Het Paleis, in 2023 op tournee in Vlaanderen.

Charlotte De Somviele

Copyright © 2022 Mediahuis. Alle rechten voorbehouden