

“Ook wij staan op de barricade”



Gazet van Antwerpen/Stad en Rand - 10 Nov. 2022
Pagina 18

Met 8.3 loopt in HetPaleis straks een dansvoorstelling voor en door jongeren. Ebe Meynckens en Emma Van Abbenyen, allebei 21, vertellen over hoe het improviseren op protestsongs hen heeft wakkergeschud: “Door het schrappen van de projectsubsidies willen we des te meer onze stem laten horen.”

In 2019 werd 8.2, de eerste jongerenvoorstelling van Radouan Mriziga, meteen geselecteerd voor het Theaterfestival. Liet de Brussels-Marokkaanse choreograaf en danser zich voor die productie die in première ging in HetPaleis inspireren door rapmuziek, dan dompelt hij voor 8.3 zijn jonge dansers ditmaal onder in protestsongs. Muziek, bewegingen en artiesten die verandering voorstonden inspireren op een nagenoeg lege scène zeven jongeren tussen 13 en 22 jaar. Onder hen masterstudente Kleinkunst Emma Van Abbenyen (21) uit Mortsel en danser Ebe Meynckens (21) uit Lier, die ook al in 8.2 present tekende.

“Nadat ik als toeschouwer 8.2 had gezien, was ik meteen gewonnen voor de vrijheid die de voorstelling uitstraalde”, vertelt Emma, voor wie 8.3 de invulling is van haar stageproject aan het Antwerpse Conservatorium. “Radouan reikt ons materiaal aan en een kader, maar alle bewegingen komen vanuit de dansers. Dat je niet gewoon een script krijgt, maar de choreografieën vanuit jezelf vertrekken is verfrissend, al moest ik er wel voor uit mijn comfort zone treden. Zowel op de Kunsthumaniora als aan het Conservatorium word je toch eerder technisch opgeleid.”

“Radouan maakt ons attent op het ritme van ons lichaam, de bewegingen die we errond kunnen maken en hoe we daar via onze stem een extra laag aan kunnen toevoegen”, voegt Ebe toe. “Door de documentaires die we bekeken en de gesprekken die zo op gang kwamen hebben we ook veel van elkaar opgestoken. Het werkproces van 8.3 ligt in dezelfde lijn als het vorige project, al is er door de inhoud van de protestsongs nu meer emotie in het spel: er is de noodzaak om samen te komen en gezamenlijk een boodschap uit te dragen.”

Alarmbel

Deze productie voor leerlingen vanaf het vierde middelbaar combineert dans met zang en zelfgeschreven teksten. Op het podium weerklinken iconische songs als We Will Rock You van Queen, of Paper Planes van M.I.A. en Bob Marleys Get Up Stand Up. “Niet per se nummers van onze generatie”, stelt Ebe. “Maar ik denk wel dat onze generatie beseft dat er nog veel werk aan de winkel is en dat er aan de alarmbel moet worden getrokken. Denk maar aan de klimaatacties of Black Lives Matter. Dat gevoel van op de barricade staan is niet alleen typisch voor de sixties, maar is ook bij jongeren vandaag universeel aanwezig.” “Nu door het snoeien in de projectsubsidies de mogelijkheden voor jongeren in Antwerpen beknot worden, is de drang om onze stem te laten horen nog gegroeid”, vult Emma aan.

Ebe en Emma dromen allebei van een leven als artiest. “Onder het alter ego Rowan maak ik Nederlandstalige alternative pop en daarnaast wil ik zo veel mogelijk doen wat ik graag doe: acteren, dansen, lesgeven en zingen”, vertelt Emma, die als 14-jarige ook al een hoofdrol speelde in de musical Kadanza. “Na een project als dit ben ik meer gewonnen voor kleinere producties. Dat je op de scène echt gewoon jezelf kan zijn, vind ik heel bijzonder.” Ebe, die eerder dit jaar ook te zien was als danser in Medea van Malpertuis, heeft het plan opgevat om theater te gaan studeren. “Grote ambities koester ik niet, maar ik wil wel verhalen blijven vertellen, in welke vorm dan ook. Dat helpt je om te blijven nadenken buiten je eigen bubbel.”

8.3, van 11 tot 19/11 in HetPaleis, daarna op reis. www.hetpaleis.be.

Ilse Dewever

Copyright © 2022 Mediahuis. Alle rechten voorbehouden

