

RECENSIE

Als mama en papa monsterlijke figuren worden

★★★★
FAMILIE GRRR

Het ouderlijke geruzie van de *Familie Grrr* (4+) vult de bühne, maar wie in deze (v)echtscheidingsthriller van hetpaleis en De Nwe Tijd onzichtbaar blijft, is het meisje Grrr.

Ze had er nochtans een plakker-tje op gedaan... maar nu is dat eraf! Op een klein, wit podium, waar een grote barst doorheen loopt, verschijnt een meisje (Gina Beuk). Geschrokken kijkt ze naar het gaatje in het speelvlak waaruit gele dampen opstijgen. Dat wat gist in de kelder

komt boven: vieze geurtjes, zwarte plastic drab en veelarmige wezens, die meisje Grrr naar beneden trekken. Zo gaat het wanneer er in een gezin niet wordt gesproken, een kind veel voelt maar niets begrijpt.

Het is niet moeilijk te raden wie dat giftige mengsel veroorzaakt. Zie meneer (Jonas Lee-mans) en mevrouw (Aminata Demba) Grrr, in hun opgeblazen pakjes, op ijszig ironische toon discussiërend boven het hoofd van hun dochter.

En het wordt erger, enger. Regisseur Suze Milius geeft de ouders steeds meer het aanzien van monsterlijke figuren. Ze ont-dubbelen in een nog ergere



Uiteindelijk beseffen de ouders dat ze niet de brokstukken van het uiteengevallen podium moeten lijmen, maar de wereld van hun kind.

© JEF

versie van zichzelf en abstrahe-ren tot griezelige, gezichtsloze wezens die in een mechanisch ballet alleen nog woorden als 'klootzak' en 'poep' uitbraken. Of hoe alles wat vertrouwd en veilig zou moeten zijn in de ogen van een kind onrustwekkende proporties aanneemt.

De (aanvankelijk) realistische en geestige tekst clast heerlijk met de groteske verbeeldings-wereld van Milius. Die kiest voor een gedurfde, brutale wereld die meneer en mevrouw Grrr duidelijk vormgeeft, maar waar blijft het meisje Grrr?

We beleven deze nachtmer-rieachtige trip door haar ogen, maar komen niets te weten

over haar subjectiviteit, haar kwetsbaarheid. Dat leidt tot grote dramaturgische sprongen.

Uiteindelijk beseffen de ouders dat ze niet de brokstukken van het intussen uiteengeval-len podium moeten lijmen, maar de wereld van hun kind - de verhalen die ze haar vertel-len over hun liefde. Hoe ze tot dat punt komen, blijft een mysterie. De 'zachte' geste waar-mee *Familie Grrr* eindigt, sust weliswaar het jonge publiek, maar komt te zeer als een ver-rassing. (EC)

Vandaag in hetpaleis, Antwerpen, daarna op tournee.



De Morgen 05/03/2022, bladzijden 16 & 17

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen

