

ALLES is niet perfect

hetpaleis/ Mokhallad Rasem



foto: Diego Franssens

7 dec – 23 jan

hetpaleis

ALLES is niet perfect

hetpaleis/ Mokhallad Rasem

korte inhoud	3
credits	4
interview	5 - 7
wie is wie	8 - 9
speellijst	10
praktisch	11

korte inhoud



foto: kurt van der elst

Hey, laat je niets wijsmaken.
Fouten hoef je helemaal niet te vermijden.
Ook al wordt vaak het tegenovergestelde beweerd.
Laat het voor eens en altijd duidelijk zijn: fouten zijn er om gemaakt te worden.
Fouten zijn fijn. Fouten zijn fun.
Nee serieus, wij geloven dat je door dingen fout te doen nieuwe mogelijkheden ontdekt. En schoonheid zelfs.

Voor *ALLES is niet perfect* brengt Mokhallad Rasem een bijzondere cast samen van spelers met uiteenlopende leeftijden. Een jonge circusartiest die meesterlijk kan jongleren, maar die vragen heeft over het leven. Een actrice die theaterprijzen won en al veel van het leven heeft gezien. Een speler met een baard en een grote verbeelding. Een klein meisje met een nog grotere verbeelding. Een ander meisje dat prachtig danst. Ze hebben het over de fouten die ze maken. En over zoveel andere dingen. Zo zetten ze de deur open naar een poëtische, maar eigenzinnige wereld, zoals we die zo goed kennen uit het werk van Rasem.

Mokhallad Rasem groeide op in Bagdad, maar woont sinds 2005 in België. Hij was jarenlang huisartiest in het Toneelhuis. In **hetpaleis** werkte hij meermaals samen met jongeren en kinderen. *ALLES is niet perfect* is de eerste voorstelling die Rasem in de grote zaal van **hetpaleis** maakt.

scènebeelden

in hetpaleis
van 7 t/m 17.12.23
+ op reis

credits

regie	Mokhallad Rasem
van en met	Jes Rottiers, Zoë Van den Hulle, Jason Van Lith, Katelijne Verbeke en Mokhallad Rasem
dramaturgie	Koen Haagdorens en Jenne Van daele
regie-assistentie	Mayte Martin Diaz (stage)
scenografie	Mokhallad Rasem en Dirk De Hooghe
klankconcept	Bob Hermans
kostuum	Nushi Lambreva
maskers	Vick Verachtert
algemene productie en coaching kinderen	Jenne Van daele
technische productie en tourmanagement	Evelien Vanden Boer
toneelmeester	Joram Demeyer
lichttechniek	Dirk De Hooghe
klanktechniek	David Fernandez Trancon
uitvoering decor	Fati Ben Azouz, Danny Havermans, Bruno Herzeele, Thibaut Hutsebaut (stage)
educatieve omkadering	Noriko Beyens, Mayte Martin Diaz (stage)
productionele en technische realisatie	hetpaleis
met steun van	de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures

interview Mokhallad Rasem

Perfect – een woord dat te pas en te onpas binnensluipt in meningen, uitspraken, gesprekken. Ook in het theater wordt perfectie nagejaagd. De perfecte voorstelling, het perfecte verhaal. Het is een droom voor elke theatermaker. Maar kan je dit wel nastreven? Mokhallad Rasem duikt met zijn nieuwe voorstelling ALLES is niet perfect (9+) in die (im)perfectie. We gaan met hem in gesprek.



foto: kurt van der elst

Dit is niet jouw eerste samenwerking met hetpaleis. Je gaf bij ons reeds workshops aan dekapers en tijdens de theaterzomerweken. Met welke leeftijden werkte je al?

Ik heb al met heel veel verschillende leeftijden gewerkt, variërend van zeven tot achttien jaar en zelfs ouder. Ik vind ze allemaal even boeiend. Elke leeftijd brengt een eigen sfeer en nieuwe ideeën met zich mee. Je kijkt telkens binnen in een nieuwe wereld. De wereld van een achtjarige is helemaal anders dan die van iemand van achttien jaar. Ik vind het zelfs ontroerend.

ALLES is niet perfect is voor iedereen vanaf negen jaar. Hoe verplaats je je in de geest van je doelpubliek?

Ik heb eerst veel gelezen over deze leeftijd. Vanaf negen jaar leer je je emoties pas echt kennen. Deze kinderen zijn heel gevoelig, hebben veel fantasie maar denken ook veel na. Dat hangt natuurlijk ook van kind tot kind af. De ene springt direct en de andere wacht liever nog even af.

Ik vind ook dat er ook een groot verschil is tegenover negenjarigen van pakweg vijftig jaar geleden. Kijk maar naar de invloed van sociale media. Iemand die nu negen jaar is, weet veel meer dan toen ik zo oud was. De wereld is in constante verandering. Als ik met iemand van negen jaar praat, sta ik altijd versteld. Zelfs over de gruwelijke dingen die nu in de wereld aan het gebeuren zijn, kunnen we praten.

Hoe heb je de cast samengesteld?

De cast van *ALLES is niet perfect* bestaat uit twee kinderen, Zoë (12) en Jes (11), circusartiest Jason Van Lith, actrice Katelijne Verbeke en mezelf. Zoë is een danser. Haar wereld bestaat uit bewegingen. Jes is een poëet, dus die van haar bestaat uit woorden. We wilden er ook graag iemand bij hebben die de oudere generatie voor mij representeert. Zo kwamen we bij Katelijne. Ik wilde al lang met iemand samenwerken die in het circus werkt. Deze voorstelling leek daar ideaal voor, want in de circuswereld moet alles juist wel perfect verlopen, zeker qua timing. Als acrobaten een foute stap begaan, kan hun leven in gevaar zijn. Of wanneer een jongleerbal valt, mislukt de truc. Maar ik ben juist geïnteresseerd in het moment dat de bal valt. Samen met deze cast konden we verschillende gedachten en werelden samenbrengen.

Hoe ervaar je het werken met twee kinderen rond de twaalf jaar?

Het is een unieke ervaring. Je moet toch een andere 'code' vinden om met hen te communiceren. Kinderen zorgen voor veel inbreng en creëren een bepaalde sfeer. Ik vind het echt fantastisch om hen op een podium te zien spelen. Ik stel mij dan de vraag: hoe kan een volwassene terug kind worden? Plezier hebben, verwondering voelen... Kinderen hebben die eigenschap zonder dat ze daar bewust moeite voor moeten doen. Ze kunnen gewoon spelen. Ik ben op zoek acteurs die altijd speels blijven en dat hoeft zeker niet perfect te zijn (lacht).

“Als ik met iemand van negen jaar praat, sta ik altijd versteld. Zelfs over de gruwelijke dingen die nu in de wereld aan het gebeuren zijn, kunnen we praten.”

Hoe ziet de wereld van ALLES is niet perfect eruit? Creëren jullie samen een nieuwe wereld of vertrekken jullie vanuit de gedachten en ervaringen van de kinderen?

Ik vertrek liever vanuit dat eerste. Ik wil een nieuwe wereld creëren die we nog niet hebben gezien of meegemaakt. Ik vertrok vanuit de vraag: hoe kijkt een kind vrij naar een wereld? Tijdens het repetitieproces wil ik niet beperkt worden door de veronderstelling dat ik een voorstelling moet maken specifiek voor een bepaalde leeftijd. Ik wil juist spreken vanuit de wereld van negenjarigen en onderzoeken hoe deze ook interessant kan zijn voor jongeren van zestien, volwassenen van vijftig of zelfs honderd jaar.

In deze voorstelling gaat het niet over één wereld maar over verschillende werelden waarin ik andere perspectieven wil laten zien. Ik ben niet op zoek naar de perfecte wereld. Maar naar een beginpunt waar we altijd opnieuw naar kunnen terugkeren om vanuit een ander perspectief weer een nieuw verhaal uit te proberen.

De voorstelling heet ALLES is niet perfect. Ben jij een perfectionist?

Ik beschouw mezelf niet als een perfectionist. Maar in beelden zoek ik wel naar perfectie. Elke scène is voor mij een levend schilderij. Als je een tafel als decorstuk op scène zet, moet die de juiste afmetingen hebben. Als de tafel niet goed gemaakt is, dan wiebelt die en dan kan je er niet op steunen. Maar juist die wiebelende tafel interesseert me. Ik geloof in het belang van de dingen die imperfect zijn of in onverwachte gebeurtenissen. Voor mij toont het leven zich in die imperfectie of die onvoorspelbaarheid. Zo kijk ik ook naar theater. Het idee voor een voorstelling is perfect maar de voorstelling zelf is dat nooit. De perfectie toont zich pas als er iets fout gaat, in de mislukking. Dat is een beetje een omgekeerde wereld maar alleen perfectie zou maar saai zijn.

Hoe kwam ALLES is niet perfect tot stand?

De inspiratie voor deze voorstelling ontstond tijdens een vooronderzoek met kinderen. Ik heb hen veel vragen gesteld en het waren zowel de vragen als de antwoorden van de kinderen die als bron van inspiratie dienden. Vragen stellen is voor mij van onschatbare waarde. Het geeft richting en opent deuren naar nieuwe werelden. Hoewel alle reacties waardevol waren, ontbrak er toch steeds dat ene perfecte antwoord... Maar bestaat dat wel? Dat ging ik onderzoeken.

Daarnaast speelde improvisatie ook een belangrijke rol in het repetitieproces van de voorstelling. Door improvisatie verkennen we elkaars unieke werelden. Hoewel ik van tevoren wel een idee aanreik, geef ik de acteurs ruimte om vanuit hun gevoel en fantasie te spelen.

Wat kunnen we visueel verwachten van de voorstelling?

Ik wil de scène altijd transformeren naar iets anders. Denk aan een gordijn dat open en dicht gaat, telkens onthullend en verhullend. Zoals de pagina's van een boek die telkens nieuwe werelden openen. Ik wil visueel zowel perfecte als imperfecte werelden laten zien, met gebruik van materiaal dat versleten en kapot is.

Die transformatie van niets naar iets boeit me. Daarom ben ik geïnteresseerd in verlaten materiaal. Verlaten dingen dragen veel emotie in zich, zoals een verlaten kinderfiets, een stoel, een huis,... Wie weet was dit ooit een belangrijk voorwerp voor iemand. Ondanks het trieste idee dat erachter zit: 'jouw tijd is voorbij', proberen we nieuwe betekenis te geven aan deze objecten. Ze zijn niet perfect, maar dat voorwerp kan wel perfect zijn geweest voor iemand.

Deze werkwijze waarin we vertrekken vanuit het niets is een cruciaal element in mijn creatieproces. Het roept de vraag op: hoe kom je dan tot iets? Het is een fascinerende reis waarbij het creatieve proces wordt gevoed door de leegte. Uit die schijnbare leegte ontstaat uiteindelijk iets nieuws en unieks.

“De maatschappij legt vaak een beeld van perfectie op, maar perfectie is juist subjectief en kan enkel door jezelf worden bepaald. Jezelf aanvaarden met je eigen perfecties en imperfecties staat dus centraal.”

Als alles niet perfect is, kunnen we het woord ‘perfect’ dan niet gewoon afschaffen?

Ik ben akkoord. De zoektocht naar perfectie lijkt een paradox te zijn: als je er actief naar streeft, lijkt het ongrijpbaar, maar als je er niet naar zoekt, verschijnt het plotseling.

In onze samenleving streven velen naar perfectie, of het nu gaat om uiterlijk, carrière, of succes. De maatschappij legt vaak een beeld van perfectie op, maar perfectie is juist subjectief en kan enkel door jezelf worden bepaald. Jezelf aanvaarden met je eigen perfecties en imperfecties staat dus centraal. Ik hoop dat *ALLES is niet perfect* dit zichtbaar maakt.

wie is wie?



Mokhallad Rasem (°1981) | hij/hem

groeide op in Bagdad waar hij zowel een regie- als een acteursopleiding volgde. Sinds 2005 woont hij in België waar hij zich liet opmerken met *Irakese Geesten* (creatieprijs Theater aan Zee 2010, selectie Vlaams Theaterfestival 2010). Tussen 2013 en 2022 was hij als vast maker verbonden aan Toneelhuis. Een van de voorstellingen die hij binnen die samenwerking maakte, *Dagboek van een leeg bed*, toonde hij in maart 2022 in de kleine zaal van **hetpaleis**. In **hetpaleis** werkte hij meermaals samen met jongeren en kinderen tijdens workshops en vooronderzoeken. Voor kinderen maakte hij al eerder *Djinny* (2013), een feeëriek kindervoorstelling over gemis, in samenwerking met DE MAAN.



Katelijne Verbeke (°1961) | zij/haar

studeerde in 1984 af aan Studio Herman Teirlinck. Vervolgens was zij vast verbonden aan het Nieuw Ensemble Raamtheater en de Koninklijke Nederlandse Schouwburg in Antwerpen. Sinds 1991 is zij als freelance actrice verbonden aan groepen als Theater Malpertuis, De Tijd, KVS, KNS, Raamtheater, Theater teater, Antigone, Ro Theater, Het Zuidelijk Toneel waar zij werkte met regisseurs Ivo van Hove, Lucas Vandervost, Dirk Tanghe, Franz Marijnen, Guy Cassiers en Peter de Baan. Tien jaar geleden stond ze ook op de scène van onze grote zaal met *Heksie* (2013). Ze ontving een Gouden Kalf en werd tweemaal genomineerd voor een Theo d'Or. Daarnaast is ze ook vaak te zien op het grote en iets kleinere scherm in o.a. *Home*, *De Dag* en *Beau Sejour*.



Jason Van Lith (°1993) | hij/hem

begon met jongleren toen hij negen was en is er daarna nooit meer mee gestopt. Hij volgde jarenlang lessen bij de Antwerpse circusschool Ell Circo d'ell Fuego en behaalde in 2016 zijn Bachelor in Object Manipulatie aan Codarts Hogeschool voor Circuskunsten. Sindsdien werkt hij als professioneel jongleur. Hij deed o.a. mee in de voorstelling *Swing* (2019, Circus Ronaldo) en *Rainshine* (2017).



Jes Rottiers (11) en Zoë Van den Hulle (12)

Wat is voor jou deel van een perfecte wereld?

Zoë: Geen geweld en geen oorlog.

Jes: Geen auto's en iedereen kan vliegen. Overal waar er straten zouden moeten zijn, zijn er bloemenweides. En er bestaan geen bijen of wespen, de bloemen bestuiven zichzelf.

Wat is het perfecte moment van de dag?

Zoë: *Altijd wanneer ik eet. Zeker het avondeten, dat is mijn favoriete maaltijd van de dag.*

Jes: *Ofwel heel vroeg, dan is het zonsopgang. Ofwel heel laat, dan is het zonsondergang. Ofwel in het midden van de nacht, dan zijn er sterren.*

Waarom is jullie voorstelling perfect?

Zoë: Ik vind het perfect dat Katelijne ineens danst.

Jes: Alles eraan.

Het perfecte publiek is...

Zoë: Stille mensen. Als ik geconcentreerd ben, stoort geluid mij een beetje.

Jes: Een vriendelijk publiek dat niet uitlacht. Ook niet als we het verpesten.

Wat is jouw favoriete on-perfecte ding?

Zoë: Een plant, want die kan doodgaan of blijven leven. Die heeft maar één keuze.

Jes: Mijn zus en broertje. Ze zijn allebei enorm lief, maar ze hebben ook hun kantjes... Ze zijn niet perfect, maar ook niet niet-perfect.

Wat kan jij perfect?

Zoë: Niks. En Katelijne ook niet.

Jes: De hele nacht door lezen.

Wat is het perfecte woord?

Zoë: "Citroen". Mijn zus kan de 'R' niet zeggen, dus elke keer als ik haar vraag om citroen te zeggen klinkt het heel speciaal.

Jes: Euhm.

speellijst

in hetpaleis			
07.12.23	10u00	schoolpremière	grote zaal
08.12.23	19u00	première	grote zaal
09.12.23	19u00	familievoorstelling	grote zaal
12.12.23	10u00	schoolvoorstelling	grote zaal
14.12.23	10u00	schoolvoorstelling	grote zaal
15.12.23	10u00	schoolvoorstelling	grote zaal
16.12.23	19u00	familievoorstelling	grote zaal
17.12.23	15u00	familievoorstelling	grote zaal



foto: kurt van der elst

op reis			
21.01.23	15u00	reisvoorstelling	TR25 Schouwburg, Rotterdam (NL)
23.01.23	13u30	reisvoorstelling	C-Mine, Genk

praktisch



foto: kurt van der elst

info & tickets

Tickets voor ALLES is niet perfect in **hetpaleis** zijn te koop aan €3 €8,5 €13,5 en €17. Te reserveren bij hetpaleis via 03 202 83 60, info@hetpaleis.be of online op hetpaleis.be.

persaanvragen

Sarah Binnemans
T +32 (0)498 66 27 65
sarah.binnemans@hetpaleis.be

spot voorstelling
uitgelicht

Surf naar de spot van *ALLES is niet perfect* voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling.



met de steun van:



De Standaard



de vrienden
van het paleis

het paleis