

# BAS.

wat je moet weten om te leven

hetpaleis & BOG.

5 mrt - 12 mei



foto: Lonneke Van der Palen

BOG

hetpaleis

# **BAS.**

**wat je moet weten om te leven.**

hetpaleis & BOG.

<b>intro</b>	<b>3</b>
<b>credits</b>	<b>4</b>
<b>interview</b>	<b>5 - 7</b>
<b>wie is wie</b>	<b>8 - 10</b>
<b>speellijst</b>	<b>11 - 12</b>
<b>praktisch</b>	<b>13</b>

## intro



foto: Ilias Teirlinck

Wat moet je weten om te leven? Die vraag is het uitgangspunt van de voorstelling *BAS*. van het Vlaams-Nederlandse collectief *BOG*. en hetpaleis. Het doelpubliek zijn tienplussers: kinderen die op het punt staan om de basisschool te verlaten of die dat net hebben gedaan en in een nieuwe omgeving, een andere school, plots weer de jongsten zijn. Keuzes dringen zich daarbij op, vaak al te vroeg: welke studierichting sla je in, wat wil je leren, welke kennis vind jij belangrijk?

Maar hoe weet je wat je wilt leren? Het zijn essentiële vragen voor een generatie die opgroeit met een smartphone in de hand en een tablet op de schoolbank, en zo toegang heeft tot oneindig veel kennis. Die toegankelijkheid is zowel inspirerend als verwarrend: ze voedt de nieuwsgierigheid maar ook de onzekerheid, ze stilt de weetlust maar overweldigt ons ook.

Kinderen van nu groeien op in een maatschappij die intellectuele kennis als waardevoller beschouwt dan intuïtieve kennis, feitenkennis lijkt belangrijker dan zelfkennis en zelfkennis nog belangrijker dan kennis over een ander. Die hiërarchisch georganiseerde kennismaatschappij verandert in een netwerkmaatschappij waarin steeds meer kennis wordt uitbesteed en waarin verschillende netwerken van kennis parallel naast elkaar bestaan. Wat moet je dan eigenlijk zelf nog weten? Hoe volg je je nieuwsgierigheid? En kan je ook teveel weten?

Het is niet altijd makkelijk om te navigeren tussen weten en niet-weten. *BAS*. duikt in dit verwarrende kluwen van vragen en pleit voor vertrouwen, voelen en durven.

Wat moet je weten om te leven, en het soms ook even niet te weten?

persmap - *BAS*.

### scènebeelden korte inhoud

in hetpaleis  
van 5 t/m 9.03.24  
en van 30.04.24  
t/m 4.05.24  
+ op reis

## credits

concept	BOG.
tekst en spel	Ludwig Bindervoet, Judith de Joode, Annet Malherbe, Lisa Verbelen en Sanne Vanderbruggen
eindregie	Carly Wijs, Judith de Joode
dramaturgie	Roos Euwe
stage dramaturgie	Jade Assink
scenografie	Theun Mosk
kostuum	Rosa Schützensdorf
muziek	Lander Gyselinck en Adriaan Van de Velde
klankconcept en geluid	Bob Hermans
lichttechniek	Nick Matthé
toneelmeester	Joram Demeyer
uitvoering decor	Danny Havermans, Bruno Herzeele en Fati Ben Azouz
technische uitvoering	Fati Ben Azouz, Patrick Romain, Chiara Schoofs (stage) en Rune Van Uytsel (stage)
uitvoering kostuum	Nushi Lambreva, Wim Muyl्लाert en Vick Verachtert
hoofd productie en planning (BOG.)	Mara Aronson
algemene productie (hetpaleis)	Jenne Van daele
technische productie (hetpaleis)	Evelien Vanden Boer
educatieve omkadering	Noriko Beyens en Roos Euwe
stage educatieve omkadering	Jade Assink
zakelijke leiding (BOG.)	Anne Baltus
zakelijke leiding (hetpaleis)	Kurt Lannoye
met dank aan	Suze Millius
met steun van	de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures

# De vele vormen van weten en niet-weten.

De nieuwe voorstelling *BAS.* van *BOG.* en het paleis gaat over basiskennis: de basis, de baslijn, de grondtoon van het leven. Wat is nu echt belangrijk en hoe kom je daar achter? Past alles dat je moet weten om te leven in één voorstelling? En hoe maak je daar theater van? Lisa Verbelen en Sanne Vanderbruggen van *BOG.* en gastspeler Annet Malherbe vertellen Koen Haagdorens, dramaturg van het paleis, wat het startpunt was en hoe hun ideeën over kennis zijn veranderd tijdens het creatieproces.



foto: Ilias Teirlinck

**Koen: Vijf jaar geleden maakten jullie al samen met het paleis en Het Zuidelijk Toneel de voorstelling *KID.* (8+). Dit is jullie tweede voorstelling voor iedereen vanaf 10 jaar. Wat is een kind?**

**Sanne:** Ik zie een kind als dat deel van ons dat nog aan het ontdekken is. Het deel dat 'nog niet weet'. Ik kan naar een volwassene kijken en nog altijd een kind in hen zien. Soms moeten volwassenen zichzelf heruitvinden om die nieuwsgierigheid te kunnen omarmen.

**Lisa:** Als publiek denk ik bij kinderen direct aan hun eerlijkheid. Zij kennen nog veel minder de theatercodes. Ze hebben nog niet aangeleerd dat ze stil moeten zijn en zijn heel eerlijk in hun reacties. Volwassenen vinden ook van alles over de voorstelling en kunnen evengoed afgeleid zijn, maar ze tonen dit veel minder.

**Sanne:** We maken *BAS.* voor kinderen die aan het einde van de basisschool veel weten en de oudsten zijn en het begin van de middelbare school plots weer de jongsten en helemaal niks weten. Het fascinerende aan deze periode, vlak voor de puberteit inkickt, is dat er veel kantelt. Thuis met je broer of zus speel je bijvoorbeeld nog samen met poppen maar met je vrienden op school ineens niet meer.

**Koen: Naast Lisa Verbelen van BOG. zien we ook Ludwig Bindervoet en Annet Malherbe als gastspelers. Hoe is deze cast tot stand gekomen?**

**Lisa:** We zochten naar iemand die ouder is en als acteur een andere energie heeft dan de BOG.-cast. Wij zijn nogal denkende spelers en Annet is iemand die doet en probeert. Daardoor ontstond er een heel leuke samenwerking. Sanne en Annet kennen elkaar omdat Annet de ex-schoonmoeder is van Sanne. Ik vind het leuk dat die band er is.

**Annet:** Ik was zeer verheugd dat ik mee mocht doen. Ik heb ook al heel veel geleerd door dit maakproces. Ik heb misschien meer levenservaring, maar ik had bijvoorbeeld nog niet zo vaak teksten geschreven. Tijdens dit proces heb ik meer geschreven dan in de afgelopen 30 jaar! Ik schreef met pen op papier en niet achter zo'n snelle laptop, dat was soms wel wat onhandig. Door al dat schrijven heb ik zelfs iemand een brief geschreven waar ik al lang mee in mijn hoofd zat.

**Sanne:** We brengen allemaal een ander soort kennis mee. Ludwig Bindervoet weet van alles over manifesten, over Griekse en Duitse filosofen en hij leest wikipedia-pagina's voor zijn plezier. Hij is voor ons de verpersoonlijking van de klassieke kennis en daarom hebben we hem voor deze voorstelling gevraagd.

**“We beginnen altijd met een te groot onderwerp en ook hiermee hadden we onszelf weer een onmogelijke opdracht gegeven.”**

**Koen: Wat vormde het startpunt voor de voorstelling?**

**Lisa:** Het idee voor BAS. ontstond bij de vraag: wat moet je weten om te leven? En wat als we in een voorstelling van één uur alle basiskennis stoppen? We beginnen altijd met een te groot onderwerp en ook hiermee hadden we onszelf weer een onmogelijke opdracht gegeven. Al schrijvend en spelend beseften we dat BAS. nooit alle basiskennis zou kunnen bevatten en dat de voorstelling meer zou gaan over de vele verschillende vormen van weten en niet-weten.

Ook werden we geïnspireerd door een NASA-onderzoek naar genialiteit bij kinderen. NASA was op zoek naar geniale mensen om te rekruteren en maakte een test die creatief denken meet. Uit dat onderzoek bleek dat 98% van de vijfjarigen geniaal is, maar tien jaar later bleek nog slechts 12% van diezelfde kinderen geniaal\*. Creatief denken neemt dus af naarmate je ouder wordt en wordt afgeremd door wat je leert. Voor een kind kan een vork een ruimteschip zijn, maar gaandeweg leer je dat een vork dient om te eten.

**Sanne:** Tegelijkertijd heb je wel een gedeelde basiskennis nodig om samen te kunnen leven, om te kunnen functioneren in een samenleving.

**Koen: Jullie hebben uitgebreid onderzoek gedaan en zowel kinderen als volwassenen bevroegd over hun basiskennis. Hoe hebben jullie dit verwerkt in de voorstelling?**

**Sanne:** Voorafgaand aan het maken van elke voorstelling bevroegen wij verschillende mensen. In het BOG. ledenbestand zitten ongeveer vierhonderd mensen die we voor BAS. vragen hebben gesteld zoals: wat moet je weten om te leven? En: wat had je liever eerder willen weten?

**Lisa:** Ook zijn we in gesprek gegaan met kinderen hier in het paleis. In die gesprekken werd al snel duidelijk dat basiskennis eigenlijk niet draait om schoolse leerstof maar juist om alledaagse zaken zoals ruzie maken en flirten. De antwoorden zijn een heel waardevolle inspiratiebron.

**Koen: Is alle kennis niet gewoon binnen handbereik? Wat voor zin heeft het om dingen te moeten leren als je alles op je smartphone kan opzoeken?**

**Annet:** Dat is inderdaad een groot verschil met mijn jeugd. Vandaag zien en horen kinderen zoveel informatie. Wij wisten niks. We wisten alleen wanneer het zwembad open ging, wanneer je balletles had en wanneer het vakantie was.

**Lisa:** Dat is ook waarom *BAS*. meer gaat over nieuwsgierigheid dan over kennis. Je kan op verschillende manieren nieuwsgierig worden en dat is volgens mij wat je moet weten om te leven.

**Annet:** Toen ik 14 of 15 jaar oud was, voelde ik me onzeker omdat ik dacht dat ik niet genoeg wist. Ik hield dan ook mijn mond tijdens gesprekken of discussies. Later, toen ik minder schroom had en vaker vragen stelde, merkte ik dat anderen juist heel graag dingen willen vertellen en er dan ook echt even voor gaan zitten. Zo werd mijn nieuwsgierigheid juist weer aangewakkerd.

## “Er zit heel veel waarde in iets durven vragen en onderzoeken.”

**Lisa:** Met *BAS*. willen we voelbaar maken dat onwetendheid een houding is die iets oplevert en niet altijd verlamrend hoeft te werken. Er zit heel veel waarde in iets durven vragen en onderzoeken. Dat geldt net zo goed in deze tijd als vroeger.

**Sanne:** Kinderen en jongeren worden overladen met informatie, maar dat betekent niet per se dat ze ook echt wéten. Ons publiek behoort tot een generatie die heel goed weet wat die niet weet. Voor mij is *BAS*. ook een pleidooi om te blijven ervaren. Als ik kijk naar de toekomst, waarin AI een grotere rol speelt, wordt de directe ervaring voor mij nog belangrijker, om zelf te voelen hoe iets echt voelt (pakt de tafel met twee handen vast). Minder kennis helpt daar soms ook bij.

**Lisa:** We willen het idee over wat kennis is uit het domein van school trekken naar de dagelijkse ervaring, zoals in het frituur. Wat je weet over je Pokémonkaarten is evengoed kennis als de Franse woordjes die je op school leert.

**Sanne:** *BAS*. gaat vooral over hoe het voelt om iets wel of niet te weten en de emoties die daarmee gepaard gaan: het plezier van weten, de zelfverzekerdheid maar ook het plezier, de angst en het verdriet van het niet weten. Hoe leven we met de dingen die niemand weet? Zoals wat er na de dood komt. En wat liefde is. Al weet je dat misschien aan het begin van je leven nog het allermeest...

**Koen: Nog één laatste vraag: wat is kennis?**

**Annet:** Het is onze brandstof.

**Lisa:** Kennis is niet alleen feitelijke informatie maar ook onze ervaring. Je kan alle verschillende delen van een tong kennen, maar dan nog weet je niet hoe je moet tongen.

**Sanne:** Kennis is vertrouwen dat je het weet.

-----  
\*Het onderzoek startte in 1968 als deel van het Head Start Program van NASA en werd geleid door George Land, die deze cijfers noemde in 2011 tijdens een TEDtalk getiteld 'The Failure of Success'. Tijdens deze presentatie werd hij bijgestaan door drie kamerplanten en een kruk.

## wie is wie?

### en wat heb je volgens het team van BAS. nodig om te leven?



#### **Judith de Joode (°1988) | zij/haar**

is afgestudeerd als performer aan de Toneelacademie Maastricht en is maker, speler en mede-oprichter van BOG. Naast BOG. geeft Judith soms les aan de Toneelacademie Maastricht en het KASK in Gent en acteert ze bij andere theatermakers, zoals Tom Struyf (*Dier*) en Freek Vielen (*Niets*). Ze helpt graag makers dichterbij wat ze willen maken. Dat doet ze door advies te geven of de eindregie in handen te nemen. Ze deed dit onder meer bij *ONE. solo* by Lisa Verbelen en *This Appear.*

**Het portefeuillebriefje van een vriend. Er staat op: Laat je niet kisten. Je bent goed bezig. Ik geloof in U. X Vos**



#### **Lisa Verbelen (°1988) | zij/haar**

is afgestudeerd als performer aan de Toneelacademie Maastricht en volgde daarna de masterspecialisatie muziektheater bij T.I.M.E. in Leiden. Ze is maker, speler en mede-oprichter van BOG. Daarnaast speelt ze graag bij andere als *hired gun*, waaronder bij Suze Milius en Eva Line De Boer. Ze coacht en eindregisseert ook graag (jonge) theatermakers.

**Tape. Tape spreekt voor zich. Je kan er alles mee repareren. Als je't niet kan repareren, gebruik je niet genoeg tape ;)**



#### **Sanne Vanderbruggen (°1988) | zij/haar**

is in 2010 afgestudeerd aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. Sinds 2013 is ze maker, speler en mede-oprichter van BOG. Daarnaast doet ze af en toe een uitstapje als speler en/of schrijver in theaterland naar gezelschappen als De Appel, Floor Houwinck ten Cate en Nineties Productions.

**Voor een kind (of volwassene) die wekelijks van huis verandert en nooit iets zelf wil dragen is een rolkoffer met glitters onmisbaar.**





### **Ludwig Bindervoet (°1988) | hij/hem**

studeerde aan de Toneelacademie Maastricht. Hij was mede-oprichter en co-artistiek leider performancecollectief URLAND, waarmee hij bejubelde voorstellingen maakte zoals *UR*, *De Internet Trilogie*, *De Gabber Opera* (winnaar Mime en Performance Prijs 2022). Als acteur speelde hij de afgelopen jaren in verschillende producties van o.a. Theater Oostpool, Wunderbaum en De Warme Winkel.

**Een fiets, want fietsen is mediteren.**



### **Annet Malherbe (°1957) | zij/haar**

studeerde aan de Toneelschool in Amsterdam en sloot zich in 1982 aan bij theatergezelschap Baal. Annet speelde in vele films waaronder *Abeltje*, *De Noorderlingen*, *Grimm*, *De laatste dagen van Emma Blank*, *Borgman* en in verschillende televisieseries waaronder *Gooische vrouwen*, *Mus* en *Jiskefet*. Ze werd verschillende keren genomineerd voor een Gouden Kalf, ontving daarnaast ook een nominatie voor een European Film Award en kreeg in 2013 de Gouden Notekraker voor haar rol in o.a. *Aaf* en *Moeder, ik wil bij de revue*.

**Je hebt gewoon een goed mes nodig.**

### **Roos Euwe (°1988) | zij/haar**

studeerde theaterwetenschap en dramaturgie aan de Universiteit van Amsterdam. Sinds de eerste voorstelling is ze deel van BOG. Ze maakt mee de voorstellingen door inspiratie te verzamelen, door te luisteren, kijken en reageren, door een duwtje in de rug, door in te zoomen en uit te zoomen en een langere lijn te volgen. Daarnaast werkt Roos als gastdocent aan LUCA drama en writing for performance in Leuven.

—

### **Theun Mosk (°1980) | hij/hem**

studeerde Theater en Techniek aan de Theaterschool van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Sinds 2009 is Theun Mosk werkzaam bij Theater Artemis en werkt hij veelal samen met artistiek leider Jetse Batelaan. Daarnaast heeft hij vaste samenwerkingsverbanden met theaterregisseurs als Marcus Azzini, Paul Koek, Boukje Schweigman en de Amerikaanse kunstenaar Robert Wilson. Ook ontwerpt hij voor o.a. mode-illustrator Piet Paris, componist en regisseur Michel van der Aa en choreografen Ann van den Broek en Nicole Beutler.

### **Carly Wijs (°1966) | zij/haar**

is actrice, regisseur en schrijver. Ze speelde in talrijke films, televisieseries en theatervoorstellingen en schreef verschillende theaterstukken (*WIJ/ZIJ* en *Show*) die ze zelf regisseerde. Naast haar activiteiten in het theater geeft ze les aan de theaterschool RITCS en aan de dansschool P.A.R.T.S., beide in Brussel.

—

### **Rosa Schützendorf (°1991) | zij/haar**

is beeldend kunstenaar en kostuumontwerper. Sinds haar afstuderen aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen werkt Rosa met verschillende theatergezelschappen. Ze ontwerpt via een collageachtige methode, op basis van diepgaand onderzoek naar symbolen en archetypen. Ze werkte aan recente producties van Ballet Dommage, de Nationale Opera van Amsterdam en assisteerde An D’Huys bij producties van o.a. Ivo Van Hove, FC Bergman en Rosas.

—

### **Lander & Adriaan (°2020)**

Drummer Lander Gyselinck (STUFF., BeraadGeslagen, LABtrio...) en toetsenist Adriaan Van de Velde (Pomrad, J. Bernard, Mauro Pawlowski...) nemen je mee in een koortsige nacht van dromen, dansen en ijlen, heftige beats en muren van synths. Ook maakten ze (individueel) al muziek voor verschillende voorstellingen. Lander werkte mee aan o.a. *Flamer* (Femke Gyselinck en Lander Gyselinck) en *Opera: Time Of Our Singing* (Kris Defoort). En Adriaan stond eerder al op het podium van onze grote zaal tijdens *Kerst mist Kerst* en maakte ook de muziek en het geluidsonwerp van *Nipt* en *Stuck* (LAIKA) en *BOK* (Batmat).

—

### **hetpaleis**

is een podiumkunstenhuis voor jong publiek. Het stimuleert kinderen in hun kunstbeleving: als toeschouwer, als gesprekspartner, als deelnemer, als jonge artiest. hetpaleis programmeert verschillende kunstdisciplines en is een spiegel voor een wereld die ingrijpend verandert, een huis voor de volwassenen van morgen.

—

### **BOG.**

is de collectie van theatermakers Judith de Joode, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen en Lisa Verbelen, dramaturg Roos Euwe, zakelijk leider Anne Baltus en hoofd productie Mara Aronson. Sinds 2013 maakt BOG. eigenzinnig en open theater vanuit de overtuiging dat we moeten zoeken naar wat ons als mensen bindt zonder de waarde van het verschil uit het oog te verliezen.

## speellijst

in hetpaleis			
05.03.24	13u30	schoolpremière	grote zaal
06.03.24	10u00	schoolvoorstelling	grote zaal
07.03.24	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
08.03.24	19u00	familievoorstelling	grote zaal
09.03.24	19u00	première	grote zaal
30.04.24	10u00 + 13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
02.05.24	10u00 + 13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
03.05.24	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
03.05.24	19u00	familievoorstelling	grote zaal
04.05.24	19u00	familievoorstelling	grote zaal



foto: Illias Terlinck

<b>op reis</b>			
14.03.24	14u00	schoolvoorstelling	Stadsschouwburg, Brugge
15.03.24	13u30	schoolvoorstelling	Stadsschouwburg, Brugge
15.03.24	19u00	familievoorstelling	Stadsschouwburg, Brugge
19.03.24	13u30	schoolvoorstelling	C-mine, Genk
22.03.24	19u30	familievoorstelling	Koninklijke schouwburg, Den Haag
24.03.24	17u00	familievoorstelling	De Grote Post, Oostende
25.03.24	10u30 + 13u30	schoolvoorstelling	De Grote Post, Oostende
28.03.24	19u00	familievoorstelling	De Harmonie, Leeuwarden
01.04.24	16u00	familievoorstelling	Theater Rotterdam, Rotterdam
03.04.24	19u00	familievoorstelling	Chassé theater, Breda
12.04.24	19u00	familievoorstelling	Stadsschouwburg, Utrecht
16.04.24	10u00 + 13u40	schoolvoorstelling	cc De Spil, Roeselare
17.04.24	19u00	familievoorstelling	Internationaal Theater Amsterdam, Amsterdam
08.05.24	20u00	familievoorstelling	Zwolse theaters, Zwolle
12.05.24	14u30	familievoorstelling	Theater De Veste, Delft

## praktisch



foto: Illias Teirlinck

### info & tickets

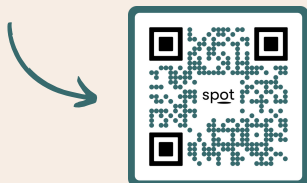
Tickets voor *BAS*. in hetpaleis zijn te koop aan €3€8,5 €13,5 en €17. Te reserveren bij hetpaleis via 03 202 83 60, [info@hetpaleis.be](mailto:info@hetpaleis.be) of online op [hetpaleis.be](http://hetpaleis.be).

### persaanvragen

Sarah Binnemans  
T +32 (0)498 66 27 65  
[sarah.binnemans@hetpaleis.be](mailto:sarah.binnemans@hetpaleis.be)

**spot** voorstelling  
uitgelicht

Surf naar de spot van *BAS*. voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling.



# BOG'

met de steun van:



De Standaard



de vrienden  
van het paleis

het paleis