

De

voorstelling die moet overleven met
het allerlaatste dat nog over is



foto: Henk Claassen

8+

hetpaleis, Theater Artemis & Het
Zuidelijk Toneel/Jetse Batelaan

De*

voorstelling die moet overleven met het allerlaatste dat nog over is
hetpaleis, Theater Artemis & Het Zuidelijk Toneel/Jetse Batelaan

intro	3
credits	4
interview	5
wie is wie?	9
speellijst	14
praktisch	17

*Misschien niet onbelangrijk om even te duiden: de titel. We zien titel en ondertitel graag onder elkaar verschijnen. Zodat je het leest als één zin, in twee lijnen:

De = titel van de voorstelling

voorstelling die moet overleven met het allerlaatste dat nog over is = ondertitel, op de volgende lijn

intro



foto: Kurt Van der Elst

Voor de derde keer slaan hetpaleis, Theater Artemis en Het Zuidelijk Toneel de handen in elkaar voor een grotezaalvoorstelling voor achtplussers, in regie van Jetse Batelaan. Na de overweldigende familievoorstellingen Het eind van het begin van het einde en Een leuk avondje uit is er nu De.

Hoe zou de wereld eruitzien zonder verbeelding? Die vraag vormde de basis van Het eind van het begin van het einde. In Een leuk avondje uit probeerden we ons de wereld voor te stellen waar emoties buiten de deur worden gehouden. En ook in De wordt een wereld opgeroepen waarin iets wat er altijd was, er op een dag niet meer is. Met name ons materiële comfort en alle spullen die daarvoor zorgen.

Geven we sommige dingen niet al te makkelijk op? En klampen we ons niet teveel vast aan dingen die er niet zo toe doen?

De is de derde voorstelling van Jetse Batelaan over verlies, en hoe we ons daartoe tegen kunnen wapenen.

korte inhoud scenebeelden

BE première op 27.09.24
NL première op 18.10.24

in hetpaleis
van 26 september t/m 12 oktober 24
+ op reis t/m 12 januari 2025

credits

concept & regie

Jetse Batelaan

spel

Mourad Baaiz, Goele Derick, Claudia Kanne (stage), Eland Peeters (stage), Louis Van der Waal, Soraya van Welsenis en Willemijn Zevenhuijzen

dramaturgie

Koen Haagdorens

decor & licht

Theun Mosk

decor uitvoering

Danny Havermans, Frederik Liekens, Tim Vanhentenryk en Sven Van Looy

kostuum

Liesbet Swings

kostuum uitvoering

Nushi Lambreva, Wim Muyliaert, Vick Verachttert en Ilse Vermeulen

kostuum stage

Kaat Vereecke

muziek

Janne Kosmos

geluidsonwerp

Bob Hermans

stage geluid

Lore Verhoeven

regie-assistentie

Tim Verbeek

techniek

Stan Bannier, Emile van Gils, Els Selleslach en Marieke Smits

techniek stage

Morris van Balkom

productie

Britt Lemmens, Zjoske van Niekerk, Rianne Valstar en Neshon Venetiaan

coproductie

hetpaleis, Theater Artemis en Het Zuidelijk Toneel

met steun van

de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures

interview

Jetse aan het woord tijdens Culture club zomer op Radio 1

"De voorstelling moet overleven met het allerlaatste dat er nog is. Voor de titel bleef enkel 'De' over"

De dag dat de papegaai zelf iets wilde zeggen, Bonte avond van Bodybuilders, Een leuk avondje uit, Het eind van het begin van het einde, Ja, ja, ja, jullie hebben hele mooie spulletjes, Als je maar hard genoeg rent, weet niemand meer waar je bent. Het zijn allemaal voorstellingen van Jetse Batelaan. Hoe heet je nieuwe stuk Jetse?
"De."

Oké, De. Andere titels zijn een mondvul, nu is er De. Kunnen we gewag maken van een existentiële crisis of wat is er gebeurd?

"Ja, er is wel het een en ander verloren gegaan. Dus aanvankelijk waren er wat meer woorden: 'de voorstelling die moet overleven met het allerlaatste dat nog over is'. Maar van die titel is uiteindelijk alleen maar De overgebleven. De dus, kariger kon ik het niet maken."

Je bent artistiek leider voor Theater Artemis, jullie hebben met hetpaleis al vaker samengewerkt. En vandaag of dit seizoen maak je dus die De. En je wilt het hebben over verlies, heb ik dat goed?
"Ja, ik denk dat dat een heel mooi woord is. Ooit zei

ik schaarste, maar misschien is verlies nog een beter woord. Wat gebeurt er met mensen die altijd het hebben als vanzelfsprekend hebben beschouwd. Wat gebeurt er met hen als dat hebben ineens veel minder vanzelfsprekend wordt? En daar was ik benieuwd naar."

Zeg het mij, wat gebeurt er met hen?

"Nou, ze blijven toch heel lang dat niet zien. Dus ze zijn toch heel lang in ontkenning. Op een gegeven moment zegt ook één van de personages: 'zelfs als het niet goed komt zal het toch nog goed komen.' Dus zij achten dat zo onwaarschijnlijk dat zij ooit af zullen kletteren naar de have nots. Maar ja, ik weet niet of dat goed gaat aflopen."

Nee, zit er veel doem in je hoofd vandaag of in die voorstelling of iets in wat je wilt vertellen?

"Ja, er wordt weleens gezegd in het repetitielokaal: waar zit de hoop in deze voorstelling? Maar het gaat voor mij vooral over dat er misschien een boosheid of een verbazing zit over dat mensen zich zo vereenzelvigen met wat ze hebben. En dat dat onderdeel uitmaakt van hun identiteit."



En ik wil eigenlijk vooral blootleggen dat dat een misvatting is. En dat het een soort toeval is wat er aan ons vastkleeft, aan materie en geld. De hoopvolle boodschap zou ook kunnen zijn dat we minder ver uit elkaar liggen. Dus dat ‘het universele mens-zijn’ uiteindelijk het zal halen.”

Want er zijn natuurlijk vandaag al heel veel mensen die niks hebben, globaal en hier en in Nederland. Waar ik het over wil hebben is, heb jij het over een middenklasse die dreigt van alles te verliezen? Of die daar bang voor is? Of gaan we op een muur af volgens jou?

“Nou, ik zie wel heel veel paniek over het feit dat er een toekomst voor ons ligt waarin het toch zeer waarschijnlijk is dat we het allemaal wat minder gaan krijgen. Dan praat ik even globaal over het Westen. Kijk, we hebben ons natuurlijk eeuwenlang wereldkampioen gewaand en ons ook zo gedragen. En dat ook redelijk waar kunnen maken door de rest van de wereld uit te zuigen. Nou, daar komt verandering in in die verhoudingen. We hebben er natuurlijk ook zo’n potje van gemaakt dat ook klimaatproblemen ons gaan inhalen. Dus ja, ik vrees toch dat het allemaal iets minder gaat worden. En ik weet niet of dat erg is.”

Leg uit.

“Nou, we hebben het ook wel heel goed. Ik bedoel, er is ook wel heel veel paniek. Ik denk dat we ook zonder een aantal dingen kunnen.”

Want je denkt dus echt, je wil eigenlijk... De generaties die na ons komen zullen het met minder moeten doen dan waar wij het mee deden?

“Nou ja, ik bedoel, het is een feit dat we de wereld overvragen. We leven ver boven onze stand als gehele wereldbevolking. Dan vindt er ook nog een emancipatie plaats waarin delen van de wereld die lang, zwaar onderdrukt zijn, langzaam beginnen opkomen. Dus het kan niet anders dan dat wij toch een minder groot deel van die aarde op gaan eisen voor onszelf.”

We gaan dadelijk naar het theater. Toch nog één vraag. Gaat het menselijk vernuft en de technologie dat niet allemaal kunnen oplossen?

“Ik denk toch dat in de kern er iets hoogmoedigs in ons zit waar we vanaf moeten.”

En dat wil jij nu gaan vertellen of een voorstelling maken voor jonge mensen, jonge kijkers. Hoe doe je dat?

“Dat is een hele goede vraag. Ik zit er middenin. Over een paar dagen beginnen we hier op de grote scène. Dus ik repeteer nu in Tilburg in een repetitieruimte. Ik ben ook in het maken eigenlijk vrij hoogmoedig, want ik permitteer me om te starten zonder script. Ik begin met een vermoeden en ik ga werken met die spelers

En inmiddels is er iets van een script. Maar ja, dat ontwikkelt zich echt gaandeweg. Ook teksten ontstaan vanuit improvisaties. Ze worden op een gegeven moment een beetje voorzichtig aan opgeschreven. En daar wordt weer van afgeweken. En zo bouw ik een imaginair schaakspel met mijn publiek. Het is een voorstelling voor acht plus, een familievoorstelling. Maar ik zit toch tijdens het maken heel erg met al die schoolklassen in mijn hoofd. Hoe speel ik met hen?"

Vind je dat leuk creëren of is dat noeste arbeid?

"Ik vind dit heel leuk. Als ik eenmaal iets van grip heb en ook toch weer de opwindende gevoel. Verdorie, er gaat weer iets komen. Ja, dat vind ik geweldig. Wat ik echt altijd heel moeilijk vind is om van niks naar iets te komen. Maar daar ben ik gelukkig in dit geval alweer aan voorbij. En dan is het het meest opwindende, meest vermoeiende, maar ook meest bevredigende wat er is voor mij, zeker."

Dit is een co-productie tussen een Nederlands huis en een Vlaams huis. Misschien zijn er veel te weinig van die samenwerkingen, misschien ook niet. Maar hoe anders is het leven in Nederland vandaag in het kader van wat je net vertelde, politiek en Vlaanderen? Kan je daar iets over zeggen?

"Ik weet niet of ik daar iets over durf te zeggen. Ik vrees dat er ook veel overeenkomsten zijn. Kijk, wij hebben natuurlijk net een hele geweldige regering die is begonnen in Nederland. Maar zoals hier in Vlaanderen en België ook populistische partijen flink aan de weg timmeren, is dat in Nederland ook zo."

Is het dramatisch nu qua cultuurbeleid in Nederland op dit moment?

"Tot nu toe lijkt het mee te vallen, maar ook omdat ze nog weinig speelruimte hebben. Maar wat ze er nu wel echt doorheen gaan duwen is een btw-verhoging op cultuur. Dus dat is inclusief kranten, tijdschriften, alles wat je maar kan doen met cultuur. Ik vind het een heel interessant ingreep. Maar dat is tot nu toe de enige knop waar ze aan konden draaien. Dus dat is afwachten."

Wat wil jij bereiken met die voorstelling die je nu gaat maken? Wanneer is die voor jou geslaagd?

"Ja, als het toch weer een ervaring wordt waarvan je in de war raakt. Als er toch ook iets is waarvan je het gevoel hebt... Ik heb weer iets meegemaakt wat ik nog niet meegemaakt had. Iets gedacht en gevoeld wat ik tegelijkertijd al dacht te kennen."

Wat kan de impact zijn van zo'n voorstelling op een jonge mensenleven?

"Bij Artemis hebben wij een slogan: 'wij geven lessen in vertrouwen aan een wereld in paniek'. Ik denk dat het heel belangrijk is in een kinderleven dat het in veiligheid kan opgroeien. En dat er op heel veel vlakken voorspelbaarheid en betrouwbaarheid is in het leven. Zowel op school als thuis gun ik dat ieder kind. Maar voor mij is kunst juist een gebied waarin dat absoluut niet zou moeten zijn. Kunst is eigenlijk de plek waar we onze kinderen kunnen oefenen in chaos, onvoorspelbaarheid, ongemak, angsten. En denk ik dat dat ook een plek is waarin ze zich dus ook op een of andere manier kunnen voorbereiden en wapenen. En kunnen ervaren dat ook in omstandigheden die ze niet direct herkennen ze een weg en verbinding kunnen vinden. Ik geloof dat er toch een soort empowerment zit in de theaterervaring."

Ja, je vertrekt vanuit een leeg blad, je vertrekt vanuit vormonderzoek. Er is altijd een soort lichtheid in je voorstellingen, er wordt gedanst, je ziet het terug in het decor. Je had het net over dat je een beetje wil verwarren en vertrouwen wil geven. Met welke esthetiek plan je dat te doen, omdat die vorm voor jou zo belangrijk is? Is er een Jetse Batelaan esthetiek?

“Wie weet.. Deze voorstelling staat bijvoorbeeld weer qua esthetiek diametraal tegenover ‘Een leuk avondje uit’. Inderdaad, waar we helemaal los zijn gegaan in show en musical. Ja, en dit zal ook...”

Dit staat er diametraal tegenover?

“Zeker, ja.”

Omdat het, want je hebt het over overdaad en weelde.

“Maar er is niks. Het is ook een soort, de hele voorstelling heeft ook iets weg van ‘De kleren van de keizer’.”

Hoe toon je dat? Niks op scène?

“Nou, al deze stoeltjes weghalen en daar gaan zitten. Dus ja, niks. Niks, niks. Niks, maar tegelijkertijd heel veel. En de mensen die dus

denken dat ze heel veel hebben, die zien van alles. Maar ik denk dus dat het publiek doorziet wat ze eigenlijk hebben. Niks.”

Ik kijk er ontzettend naar uit naar die voorstelling. Nog één laatste vraagje als ik mag. Die zaak Ivo van Hoven en ITA, hoe erg leeft dat in Nederland?

“Vast heel erg. Ik sta er ver vanaf. Het is heel tragisch dat dat wederom gebeurt. Maar ook verbazingwekkend dat dat zo lang heeft kunnen bestaan. Hoogmoed. Dan zijn we weer rond.”

Dankjewel, Jetse Batelaan.

transcriptie van het interview tijdens Culture club
zomer op Radio 1, 31 augustus 2024



wie is wie?



Jetse Batelaan (°1978 | hij/hem)

is sinds 2013 artistiek leider van Theater Artemis. Hij studeerde in 2003 af aan de regieopleiding van de AHK Theaterschool. Al tijdens deze studie maakte hij opvallende, bijna woordeloze voorstellingen met behoorlijk lange titels: *Pas als zaagsel krijgt een boom applaus*, *Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt* of *Een cowboy met zijn handen hoog juicht waarschijnlijk niet*. Na zijn afstuderen ging hij aan de slag bij het gasthuis Theater in Amsterdam. Ondertussen maakte hij bij Theatergroep MAX. zijn eerste jeugdtheatervoorstelling. Van 2009 tot en met 2012 was Jetse als regisseur vast verbonden aan het RO Theater.

Bij Theater Artemis werkt hij op een zo'n radicaal mogelijke manier aan een gezelschap dat grenzen verlegt en zo nieuwe ruimtes opent. Hij bouwt gestaag aan een opzienbarend oeuvre van voorstellingen met een filosofische inslag en een absurd komische laag – zowel voor volwassenen als voor een jong publiek. Jetse Batelaan kreeg voor zijn werk meerdere prijzen en onderscheidingen in binnen- en buitenland.

—



Mourad Baaiz (°1991 | hij/hem)

studeerde drama aan KASK in Gent. Hij werkte bij het Noord Nederlands Toneel in Groningen en bij Het Nationale Theater in Den Haag. Verder was hij tot in 2022 vast ensemblelid bij Schauspielhaus Bochum in Duitsland. Hij werkte o.m. samen met regisseurs Lies Pauwels (*Baroque*) en Johan Simons (*Hamlet*, *King Lear & Plattform*). Met Jetse maakte hij eerder al *Een leuk avondje uit*.

Dit seizoen is hij nog te zien in *Fratssen* van Ballet Dommage/BRONKS en *Desire* van Louis Janssens. Verder kan je hem ook horen op de radio, voornamelijk in het weekend op Studio Brussel & Bruzz.

—



Goele Derick (°1962 | zij/haar)

studeerde aan Studio Herman Teirlinck in Antwerpen. Ze werkte met regisseurs zoals Ivo van Hove, Arne Sierens, Johan Dehollander (*Mouchette*), Alize Zandwijk (o.a. *Onschuld*, *Branden*, *Hondsdagen*, *Baal*), Hanneke Paauwe, Renée Goethijn.

Na *Het verhaal van het verhaal* en *Het eind van het begin van het einde* en *Een leuk avondje uit* is dit de vierde keer dat Goele en Jetse samenwerken.

Naast haar rollen in het theater speelde Goele ook in tv series, zoals *Professor T.*, *Kafka* en *Met man en macht*.



Claudia Kanne (°2000 | zij/haar)

studeert aan de acteursopleiding van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. De is haar (droom)afstudeerstage. In het derde jaar, liep zij stage bij het Nut in de schoolvoorstelling *Oma Eindbaas* (Lara van Hoof). Voorafgaand aan de opleiding, speelde ze in de musical *100% COCO* (Anne de Blok) en in de tv-series *SpangaS*, *Flexe Meiden* en *Oorlog-stories*.

Als Claudia zelf theater maakt, onderzoekt ze graag underdog-achtige rollen, omdat ze hun verhaal áltijd het allercoolst blijkt te vinden.

—



Eland Peeters (°2000 | hij/hem)

studeerde in het middelbaar woordkunst-drama aan de Kunsthumaniora in Antwerpen. Tijdens zijn studie leerde hij met tekst werken maar kreeg hij meer en meer een fascinatie voor het fysieke spel, daarom vervolgde hij zijn studie aan de academie voor theater en dans waar hij de mime opleiding studeert.

Als Eland zelf iets maakt onderzoekt hij verschillende stijlen. Hij vraagt zich telkens af wanneer iets wel of niet theater is. In zijn eerst jaar gaf hij bijvoorbeeld een feest, in zijn 2de jaar speelde hij thuisbezorger die een begrafenis onderbrak en uit *The Art of Pleasure*, een project met Jef van gestel, kwam hij te weten dat 'bouwen' voor hem ook creatieve uiting is.

—



Louis van der Waal (°1979 | hij/hem)

studeerde in 2003 af aan de Studio Herman Teirlinck in Antwerpen. Sindsdien werkte hij samen met vele schrijvers en regisseurs zoals Luk Perceval, Josse De Pauw, Joachim Robbrecht en Julian Hetzel. Ook maakte hij deel uit van een verscheidenheid aan gezelschappen, waaronder Toneelhuis, Schaubühne Berlin, De Warme Winkel, Abattoir Fermé en Het Zuidelijk Toneel.

Op de planken was Louis te zien bij de voorstellingen *Aleksej*, *Heksie*, *Diarree is mijn lievelingskleur*, *The Great Warmachine* en *De Kersenvla*. Hij al meer dan 20 jaar een constante factor in de voorstellingen van regisseur Sarah Moeremans. Denk aan *Crashtest Ibsen*, *Mission Molière* en het bejubelde *Shut Up and Play with Me*. Goed nieuws voor fans Het Zuidelijk Toneel die maar geen genoeg kunnen krijgen van deze theatervirtuoos; vanaf 2024 is Louis lid van het vaste ensemble van het gezelschap, met Sarah Moeremans aan kop.



Soraya Van Welsenis (*1989 | zij/haar)

studeerde in 2021 af aan het Koninklijk Conservatorium in Antwerpen.

Sindsdien maakte en speelde zij in *De Gemoederen van Het Kwartier*, *Ten Oorlog II* van Camping Sunset, *Voorjaarsontwaken* van Wolf Wolf en *Martha de Krankzinnige* van wyf.



Willemijn Zevenhuijzen (*1976 | zij/haar)

studeerde mime aan de Amsterdam Academie voor Theater en Dans. Ze werkte samen met verschillende theatermakers; Noël Fischer (NTJong), Roy Peters (De Gemeenschap), Boogaerdt/vanderSchoot en Rene Geerlings. Sinds 2003 werken Jetse Batelaan en Willemijn samen. Ze was o.m. te zien in *Het eind van het begin* van het einde en *Een leuk avondje uit*. Voor haar rol in *Diarree is mijn lievelingskleur* ontving ze een Gouden krekel voor de meest indrukwekkende prestatie in een jeugdtheaterproductie.

Samen met Jetse Batelaan en Liesbet Swings vormt Willemijn het artistieke team van Theater Artemis. Ze is nauw betrokken bij de kunstprojecten en de werving en begeleiding van jong talent. In samenwerking met Liesbet Swings ontwikkelde ze daarnaast ook *Radio simetrA*, de radiofonische speeltuin van Theater Artemis.

Willemijn maakt zelf ook voorstellingen, het liefst buiten de theaterzaal. Zo was ze afgelopen zomer met *HappyCIAPPY* op verschillende festivals te zien en veroverde ze middelbare scholen met *Born to be torn*. Binnenkort is er *Mothers Saga*, daar speelt zich - in een fluffy minitheater in een klaslokaal - een keiharde strijd naar zachtheid en liefde af.

Koen Haagdorens (°1971 | hij/hem)

is dramaturg bij hetpaleis. Hij werkte er mee aan *promise me* (kabinet k), *Oresteia* (Simon De Vos), *Het eind van het begin van het einde* en *Een leuk avondje uit* (Jetse Batelaan). Koen initieerde ook het stadsproject *hetdoek* (samenwerking met DOEK vzw). Voorheen was hij dramaturg bij NTGent, waar hij werkte met Johan Simons, Florian Fischer, Luk Perceval, Wunderbaum, Liliane Brakema en Alain Platel.

—

Theun Mosk (°1980 | hij/hem)

studeerde Theater en Techniek aan de Theaterschool van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Bij de opleiding tot theatertechnicus was er voor Mosk de mogelijkheid om zijn creativiteit kwijt te kunnen door zich meer te richten op het ontwerpen van decors. Sinds 2009 is Theun Mosk werkzaam bij Theater Artemis en werkt hij veelal samen met artistiek leider Jetse Batelaan. Naast Batelaan, heeft hij vaste samenwerkingsverbanden met theaterregisseurs als Marcus Azzini, Paul Koek en de Amerikaanse kunstenaar Robert Wilson. Daarnaast ontwerpt hij voor o.a. mode-illustrator Piet Paris, componist en regisseur Michel van der Aa en choreografen Ann van den Broek en Nicole Beutler.

—

Liesbeth Swings (°1974 | zij/haar)

is opgeleid als scenograaf aan het Institut del Teatre in Barcelona. Haar eerste samenwerking met Jetse Batelaan als kostuumontwerper dateert van 2002 voor *Ergens* staat er nu een iglo leeg van Theater Stap. Daarna werkte ze in team met decorontwerper Theun Mosk, bij het RO Theater (nu Theater Rotterdam), aan verschillende producties in regie van Jetse Batelaan. Sinds 2014 werkt Liesbet vast bij Theater Artemis als kostuumontwerper van nagenoeg alle voorstellingen. Daarnaast is ze er als maker verantwoordelijk voor de kunstprojecten en vormt ze samen met Jetse en Willemijn het artistieke team van Theater Artemis.

—

Bob Hermans (°1973 | hij/hem)

studeerde studioproductie aan het SAE Creative Media Institute in Amsterdam. In het theater deed hij o.a. geluidsontwerp voor de voorstellingen *Sylvia* (Cie Artara / Fabrice Murgia), *Een leuk avondje uit* en *Shel(l)ter* (beide producties van hetpaleis). Daarnaast werkte hij ook samen met muzikanten zoals An Pierlé, Liesa Van der Aa, Amatorski en Aksak Maboul.

—

Janne Kosmos (°1992 | hen/hun of die/diens)

werkt o.a. als componist, regisseur, performer, theatermaker, installatie- en videokunstenaar. Tijdens hun Bachelor Compositie en Muziektechnologie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht heeft hun een brede set aan skills opgedaan. Daarna volgde Janne een Master compositie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en de opleiding T.I.M.E.. Nog tijdens hun afstuderen kon Janne deze kennis toepassen toen hun de muziek maakte voor de prijswinnende grotezaalvoorstelling *Het verhaal van het verhaal*. Ook de muziek van *Het eind van het begin van het einde* werd door Janne gecomponeerd.

Sindsdien heeft hun gecomponeerd voor uiteenlopende theatergezelschappen. Daarnaast maakt Janne ook muziek voor beeldend kunstenaars Larisa David en Mamali Shafahi en is hun onderdeel van een non-hiërarchisch en anti-disciplinair collectief *Pensive Vivifier* waar hun regie, muziek, video en techniek doet. Met hun laatste voorstelling *LOVE IS ABUNDANT* hebben ze de Fringe at Best Award 2024 gewonnen op Fringe Festival Amsterdam.

hetpaleis

is een podiumkunstenhuis voor jong publiek. Het stimuleert kinderen in hun kunstbeleving: als toeschouwer, als gesprekspartner, als deelnemer, als jonge artiest. hetpaleis programmeert verschillende kunstdisciplines en is een spiegel voor een wereld die ingrijpend verandert, een huis voor de volwassenen van morgen.

—

Theater Artemis

is een jeugdtheatergezelschap uit 's-Hertogenbosch en maakt interactief en anarchistisch theater. Theater dat zich, in samenspel met het publiek, niet aan zijn eigen wetten houdt.

—

Het Zuidelijk Toneel

Bij Het Zuidelijk Toneel leer je jezelf kennen. In voorstellingen en projecten ontmoet je de wereld, ontdek je nieuwe inzichten en word je verrast. Zij zetten theatrale ontmoetingen op die het publiek prikkelen anders naar de wereld te kijken.

speellijst

in hetpaleis

26.09.24	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
27.09.24	19u	BE première	grote zaal
28.09.24	19u	familievoorstelling	grote zaal
1.10.24	10u	schoolvoorstelling	grote zaal
2.10.24	10u	schoolvoorstelling	grote zaal
4.10.24	10u	schoolvoorstelling	grote zaal
5.10.24	19u	familievoorstelling	grote zaal
6.10.24	15u	familievoorstelling	grote zaal
10.10.24	10u	schoolvoorstelling	grote zaal
11.10.24	10u	schoolvoorstelling	grote zaal
12.10.24	19u	familievoorstelling	grote zaal

op reis

18.10.24	10u	schoolvoorstelling	Theater aan de Parade, 's-Hertogenbosch (NL)
18.10.24	19u	NL première	Theater aan de Parade, 's-Hertogenbosch (NL)
20.10.24	15u	familievoorstelling	Parktheater, Eindhoven (NL)
24.10.24	19u	familievoorstelling	Internationaal Theater Amsterdam (NL)
25.10.24	19u	familievoorstelling	Internationaal Theater Amsterdam (NL)
27.10.24	15u	familievoorstelling	Chassé Theater, Breda (NL)
28.10.24	9u30 + 13u30	schoolvoorstelling	Chassé Theater, Breda (NL)
29.10.24	19u30	familievoorstelling	Het Nationale Theater, Den Haag (NL)
1.11.24	16u	familievoorstelling	De Harmonie, Leeuwarden (NL)
3.11.24	15u30	familievoorstelling	Schouwburg Tilburg (NL)
4.11.24	9u30 + 13u	schoolvoorstelling	Schouwburg Tilburg (NL)
12.11.24	10u30	schoolvoorstelling	De Warande, Turnhout (BE)
15.11.24	19u	familievoorstelling	NTGent ism. KOPERGIETERY
17.11.24	15u	familievoorstelling	Stadsschouwburg Utrecht (NL)
18.11.24	12u30	schoolvoorstelling	Stadsschouwburg Utrecht (NL)
22.11.24	11u	schoolvoorstelling	Theater Rotterdam (NL)
22.11.24	19u30	familievoorstelling	Theater Rotterdam (NL)
24.11.24	15u	familievoorstelling	Theater De Veste, Delft (NL)
1.12.24	17u	familievoorstelling	Leitheater, Deinze (BE)

op reis

8.12.24	15u	familievoorstelling	Stadsschouwburg Haarlem (NL)
9.12.24	10u	schoolvoorstelling	Stadsschouwburg Haarlem (NL)
15.12.24	15u	familievoorstelling	C-Mine, Genk (BE)
22.12.24	15u	familievoorstelling	SPOT Groningen (NL)
27.12.24	19u	familievoorstelling	De Meervaart, Amsterdam (NL)
28.12.24	19u	familievoorstelling	Stadsschouwburg Nijmegen (NL)
29.12.24	19u30	familievoorstelling	Theater De Spiegel, Zwolle (NL)
3.01.25	19u	familievoorstelling	Kunstlinie, Almere (NL)
5.01.25	15u	familievoorstelling	FLINT, Amersfoort (NL)
10.01.25	15u	familievoorstelling	cc Westrand, Dilbeek (BE)
12.01.25	15u	familievoorstelling	Cultuurcentrum Brugge (BE)
13.01.25	10u + 14u	schoolvoorstelling	Cultuurcentrum Brugge (BE)
14.01.25	10u + 14u	schoolvoorstelling	Cultuurcentrum Brugge (BE)

praktisch



foto: Kurt Van der Elst

tickets

Tickets voor De in hetpaleis zijn te koop aan €8, €13 en €16. Te reserveren bij hetpaleis via 03 202 83 60, info@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

spot

Surf naar de spot van De voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling.

persaanvragen BE

Sarah Binnemans
T +32 (0)498 66 27 65
sarah.binnemans@hetpaleis.be

persaanvragen NL

Faye Danaë Leijtens
T +31 6 49891868
faye@artemis.nl

met de steun van:



De Standaard



Het Zuidelijk
Toneel

**THEATER
ARTEMIS**

hetpaleis

het
S
paleis