

Oh oh oh dennenboom

hetpaleis/Kim Karssen & Hendrik Kegels



Oh oh oh dennenboom

hetpaleis/Kim Karssen & Hendrik Kegels

Intro	3
Credits	4
Wat als kerstbomen in opstand komen?	6
<i>Kim Karssen en Hendrik Kegels in gesprek met boomverzorger Bert Van Tichelen</i>	
Wie is wie?	10
Speellijst	15
Praktisch	17

intro



foto: Diego Franssens

Theatermakers Hendrik Kegels en Kim Karssen, ooit gestart als primeurs in hetpaleis, nemen ons mee in de wereld van een opstandig dennenbos. Want stel je voor, je bent een boom in een bos, wachtend op het einde. Wat denk je dan? Wat voel je dan?

Gek toch, dat de bomenkap in Deurne-Zuid zoveel mensen beroert, terwijl we enkele maanden later onze woonkamers opvrolijken met een - net zo gekapte - boom.

De spanning tussen natuur en menselijk ingrijpen staat op scherp. Terwijl klimaatconferenties traditiegetrouw aan het einde van het kalenderjaar plaatsvinden, gooien Kim Karssen en Hendrik Kegels de deuren van de grote zaal en hun ongebreidelde fantasie open. Klimaatproblematiek aankaarten kan ook met een rebelse (anti-)kerstvoorstelling. Net door het bos niet als een geheel te zien, maar als individuele personages, elk met hun eigen verhaal - euh - lied, wordt geen enkele winterwandeling nog hetzelfde. Want wie lijkt er nu eigenlijk op wie?

[korte inhoud](#)
[scènebeelden](#)

première op 19 december 2025
om 19 uur

in hetpaleis
van 16 december 2025 t/m 16 januari 2026
en op reis van
30 december 2025 t/m 19 januari 2026

credits

tekst, scenografie en regie

Hendrik Kegels, Kim Karssen

spel

Hendrik Kegels, Thomas Dudkiewicz, Frank Focketyn,
Adina Macpherson, Annelotte van Aarst

muzikanten

Robin Aerts, Erik Bogaerts, Nabou Claerhout

compositie

Steven Ivo, Merel Pauw

eindregie

Jip Vuik

kostuum

Wim Muyllaert

lichtontwerp

Mark Van Denesse

regie-assistentie

Britt Lemmens

educatieve omkadering

Tessa Verbruggen

geluidsontwerp

Bob Hermans

toneelmeester

Joram Demeyer

uitvoering decor

Bruno Herzeele, Danny Havermans, Frederik Liekens,
Tim Vanhentenryk, Geert Joosten

lichttechniek

Nick Matthé

polyvalent theatertechnicus

Fati Ben Azouz

algemene productieleiding

Britt Lemmens

**productionele en technische
productieleiding**

Evelien Vanden Boer

uitvoering kostuum

Wim Muyllaert, Vick Verachtert, Jente De Graef,
Nushi Lambreva

met steun van

de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale
Overheid via BNP Paribas Fortis Film Fund

stage productie en regie-assistentie

Elien Van de Venster

met dank aan

DIEHELEDING, Koen Haagdorens



foto: Ilias Teirlinck

Wat als kerstbomen in opstand komen?



foto: Diego Franssens

Ieder jaar sneuvelen er ontelbare sparren en dennen om als kerstboom in woonkamers te eindigen. Maar wat als ze daar genoeg van krijgen? Wat als de bomen besluiten dat het tijd is voor een revolutie? Met Oh oh oh dennenboom laten theatermakers Kim Karssen en Hendrik Kegels hun verbeelding los op de grote zaal van het paleis. Na eerdere voorstellingen als KIER en NIETES duiken ze deze keer in de leefwereld van dennenbomen die zich verzetten tegen hun lot als feestdecoratie. Voor deze productie spraken ze met Bert Van Tichelen, boomverzorger en zaakvoerder van Treebird Boomverzorging, filosoof en man van vele levens (misschien ken je hem wel van De Mol, editie 2022).

Het trio ontmoet elkaar op de scène tussen de bomen die straks deel uitmaken van het decor. Alledrie moeten ze even op adem komen: Bert van een rit met zijn motor op de Antwerpse Ring, Hendrik en Kim van een repetitiedag met acteurs: Frank Focketyn, Adina Macpherson, Thomas Dudkiewicz en Annelotte van Aarst. Maar nog voor ze goed en wel zitten, bloeit het gesprek al open.

Hendrik: Dag Bert, heb jij als boomverzorger een lievelingsboom?

Bert: Daar moet ik niet lang over nadenken: de rode beuk. Een imposante boom met gladde stam en roodbruine blaadjes. Als kind was ik vaak bij mijn grootouders, die als conciërges op bijzondere plekken woonden, zoals een kasteel met een groot bos errond. Daar rondlopen als klein mannetje, dat zijn mijn mooiste herinneringen. Toen ik later in mijn leven even niet meer wist wat te doen, vroeg ik me af: wanneer was ik eigenlijk het gelukkigst? Het antwoord kwam snel: daar, in dat bos, tussen die beuken. Zo ben ik boomverzorger geworden.

Hendrik: Prachtig! Onze voorstelling gaat over een dennenbos dat wordt omgehakt om als kerstbomen te fungeren. Gaandeweg beseffen de bomen wat er echt aan de hand is en komen ze in opstand. Je zou het een soort emancipatie van het dennenbos kunnen noemen, een rock-'n'-roll dennenrevolutie. Jij werkt elke dag met bomen. Hoe ervaar jij als boomverzorger die spanning tussen liefde voor de natuur en het menselijk ingrijpen?

Bert: Ik ben heel idealistisch ingesteld en heb veel liefde voor het bos, maar soms móét je een boom kappen: omdat hij ziek is of gevaar oplevert. Toch zie ik mezelf eerder als iemand die voor bomen werkt. Zij zijn mijn klanten. Ik kijk wat voor hén het beste is. Soms is weghalen de oplossing, maar vaak ook niet. Dan snoei ik takken of plaats ik stormverankering.

Kim: Eigenlijk is dat ook gewoon de vraag: hoe kunnen mensen en bomen ruimte geven aan elkaar? In onze voorstelling gaan we daar ook echt naar op zoek: vinden ze op het einde een manier om samen te leven?

Bert: Inderdaad, soms snoei ik een boom langs één kant zodat mensen nog met hun gezicht in de zon kunnen zitten, en kan de boom aan de andere kant vrij blijven groeien. Maar ik durf ook eerlijk te zijn. Als mensen klagen over blaadjes in hun zwembad, zeg ik: zonder bomen zou je niet eens kunnen zwemmen, dan drijf je eerder dood in het water (uitbundig gelach).

Kim: Is dat ook niet gewoon wat samenleven betekent? Een beetje geven en een beetje nemen.

Hendrik: En toch lijkt dat moeilijk. Kijk naar die recente bomenkap in Deurne-Zuid, die gewoon doorging ondanks hevig buurtprotest. Bomen kunnen zich niet verdedigen tegen de mens. Ik zou willen dat bomenkappers hen konden horen huilen of roepen als ze met hun kettingzagen voor zo'n prachtige boom staan. Onderling kunnen bomen wel met elkaar communiceren, toch?

Bert: Zeker. Suzanne Simard, een Canadese onderzoeker, heeft aangetoond dat bomen via schimmels onder de grond met elkaar verbonden zijn. Ze delen water, voedingsstoffen en zelfs informatie. Een bos is geen verzameling van individuen, maar één groot levend organisme. Haal je de moederbomen weg, dan verzwakt het hele systeem.

Kim: Zo boeiend. In onze voorstelling hebben de bomen ook elk een eigen karakter. Denk jij dat bomen gevoelens hebben?

Bert: Absoluut. Ik klim vaak in bomen en soms voel ik me niet welkom. Dan krijg ik takken in mijn gezicht of glijd ik uit. Het is alsof ze zeggen: laat me met rust. Andere bomen zijn net open, gastvrij en verwelkomen me met open takken (glimlacht).

Waar ik benieuwd naar ben: wat was voor jullie het startpunt voor deze voorstelling?



foto: Diego Franssens

Kim: Ik zag eens een eenzame, uitgedroogde kerstboom die na de kerst was teruggezet op een mistroostig veld in Amsterdam-Noord, maar daar niet overleefde. Ik dacht: wat zielig. Ach, dennenboom. Vandaar ook de meelevende, tedere titel: Oh oh oh dennenboom.

Hendrik: Met mijn gezelschap Plankton maak ik veel werk over de natuur, dus toen Kim me dit vertelde dacht ik meteen: hier kunnen we iets mee! Stel je voor: je bent een dennenboom en de kerstperiode nadert, je kan enkel wachten op je einde. Wat denk je dan? Wat voel je?

Kim: Denk jij soms bij klanten: deze boom past hier eigenlijk niet?

Bert: Eerlijk? Soms denk ik: deze tuin past niet bij deze boom. Of: deze mensen passen niet bij deze boom. Kon ik je maar oppakken en in mijn eigen tuin zetten, zeg ik dan. Weet je, je hoeft niet alles te wéten over bomen. Je moet ze gewoon zien. Aandacht geven, zoals je dat ook bij mensen doet. Dat is niet altijd gemakkelijk, want bomen lijken in een andere tijdzone te leven. Als ik bij een zieke boom kom, vraag ik: wat is hier vijf jaar geleden gebeurd? Voor bomen zijn wij, mensen, bliksemsnel.

(Kim & Hendrik kijken elkaar aan, er begint een idee te borrelen.)

Kim: Fantastisch, zo mooi!

Hendrik: Ik krijg zoveel ideeën plots. (tegen Kim): We moeten de bomen tegen elkaar laten zeggen: die mensen zijn zo snel! We kunnen ze niet volgen!

Kim: Lap, terug naar de schrijftafel! (Ze schieten alledrie in de lach.) Kim: Dat doet me ergens ook denken aan onze personages, de ‘zagers’ in plaats van ‘de jagers’. Dit zijn twee personages die in het bos komen kappen. Een van hen wordt bang wanneer hij ontdekt dat bomen kunnen communiceren. De andere wordt er net nieuwsgierig door en zoekt contact.

Bert: Prachtig idee. Het helpt zeker om nieuwsgierig te blijven en mee te vertragen. Wat betekent het eigenlijk voor jullie om dit te maken voor een jong publiek? Wat willen jullie dat ze meenemen?

Hendrik: We spelen heel graag voor kinderen. In dat opzicht is het paleis natuurlijk een geweldige partner. Ons werk is fantasierijk en soms absurdistisch en dat past hier perfect. Het zou fantastisch zijn mochten kinderen geïnspireerd naar buiten stappen. Dat ze zin hebben om het bos in te trekken en dat bos te zien als een samenleving waar je veel van kan leren.

Kim: En dat ze hun ouders meesleuren! En hen zeggen: kijk, deze boom ziet er wat prikkelbaar uit, en deze is wat stug, maar deze is net heel aaibaar. In mijn ervaring hebben kinderen een groot rechtvaardigheidsgevoel. Misschien kunnen ze dat zelfs delen met volwassenen. Want waarom zouden we een boom pijn doen om hem als kerstboom te gebruiken? Laten we kappen met dat kappen.

Bert: (lacht) Een bos is zoveel tegelijk: een plek om in te verdwalen, om stilte te vinden, om te spelen of te schuilen. Wist je dat patiënten in ziekenhuizen sneller herstellen als ze uitzicht hebben op bomen? En dat mensen gelukkiger worden als ze elke dag vijf minuten in het groen zijn? Over geluk en lachen gesproken, zit er ook humor in de voorstelling?

Kim en Hendrik (in koor): Oh ja!



foto: Diego Franssens

Kim: Humor is altijd ons vertrekpunt. Lachen opent je hart en maakt zo ruimte voor andere emoties: verdriet, woede of verwondering.

Hendrik: En er is muziek, gecomponeerd door Steven Ivo en Merel Pauw. De drie muzikanten, Erik Bogaerts, Nabou Claerhout, Robin Aerts, spelen live op scène, tussen de bomen. Elke boom zingt zijn eigen lied en kan zo de gevoelens kwijt die hij moeilijk met andere bomen kan delen.

Kim: Zullen we tot slot nog iets over de acteurs vertellen? We hebben gezocht naar acteurs die echt zin hadden om te spelen, om de energie van de bomen te belichamen. En we hebben ze gevonden.

Bert: Ik weet genoeg, ik kom kijken! En dank je voor dit gesprek, het was amusant.

Hendrik: Je hebt ons wel in een lastig parket gebracht, hoor Bert. Nu moeten we onze tekst herschrijven met al die inzichten die je ons gaf (lacht).

Kim: Ja, erg vervelend! (lacht). Nee, serieus: dank je voor al die wijsheid.

wie is wie?



Kim Karssen (*1996 | zij/haar)

is theatermaker en comedian en studeerde in 2018 af aan de performance opleiding Toneelacademie Maastricht. In haar absurdistische werk zoekt ze naar de grens tussen grap en kunst, tussen lach en traan. Hierbij vliegt ze graag uit de bocht en schuwt ze ongemak en smeerlapperij niet, waardoor haar werk zowel hilarisch en herkenbaar als angstaanjagend en verontrustend is.

Tijdens en vlak na haar afstuderen werkte Kim Karssen nauw samen met Florian Myjer, zij maakten: Bloomsbury (2019), Oorlog en Vrede (nominatie BNG Theaterprijs 2021), Mephisto Park (2019) en Mann Mann Mann (2022). Bij Frascati maakte ze: Schrödingers hond (2022), We're all alone in this together (★★★★★ NRC, nominatie BNG en VSCD mime prijs 2024) en Don't rain on my paREET (2023) en OC/DC (2024). De laatste twee heeft ze in 2025 bewerkt, samengevoegd en in de theaters als cabaret voorstelling Dubbel Bil (2025) gespeeld via Alles voor de kunsten. In 2023/2024 werd Kim genomineerd voor de Piket Kunstprijs en won ze de Wim Bary Stipendium Prijs. En in 2025 werd ze genomineerd voor de Gieskes-strijbis Podiumprijs. Daarnaast maakt Kim ook jeugdvoorstellingen, waaronder Nietes 4+ (BRONKS & Theater Artemis, 2022) en KIER 5+ (hetpaleis) in samenwerking met Hendrik Kegels (nominatie BNG Bank Theaterprijs en winnaar Zilveren Krekel 2023).



Hendrik Kegels (*1996 | hij/hem)

is afgestudeerd aan de Performance opleiding van Toneelacademie Maastricht. Hendrik wil graag de grens tussen jeugd- en volwassenentheater oprekken en theater maken dat kinderen uitdaagt en volwassenen weer laat fantaseren. Dit doen hij vol overgave, grote gulheid, gevoel voor detail en een beetje absurdisme.

Kim Karssen en Hendrik Kegels studeerden af met de voorstelling KIER, die het daaropvolgende seizoen herwerkt werd tot een volwaardige voorstelling (een productie van hetpaleis). Daarna maakten ze de apocalyptische beeldenstorm NIETES (coproductie met Theater Artemis en BRONKS). De voorstelling won een Zilveren Krekel voor beste jeugdtheaterproductie op Het Nederlands Theaterfestival in 2023 én werd in datzelfde jaar genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs. Dé theaterprijs voor beste voorstelling van aanstormend talent.

Hendrik is daarnaast ook deel van PLANKTON waar hij samen met Sonja van Ojen beeldend theater maakt. In hetpaleis toonde hij o.a. Micro... de dingen komen in opstand en Er rent een berg voorbij (nominatie BNG Bank Theaterprijs 2024).



Thomas Dudkiewicz (*1989 | hij/hem)

studeerde in 2011 af aan de Toneelacademie van Maastricht. Sindsdien heeft hij gewerkt als acteur, schrijver en theatermaker bij instellingen in heel Nederland en België. Hij maakt deel uit van het performance collectief Urland.



Frank Focketyn (*1960 | hij/hem)

Dat deze biografie hier staat, heeft u in het bijzonder te danken aan Franks kleinkinderen, die hem -met van die grote ogen vol verwondering- vroegen of hij ook eens voor hen toneel wou spelen, en in uitbreiding, dus ook voor uw kinderen, -kleinkinderen, nichtjes, neefjes, ...

Frank Focketyn studeerde in 1986 af aan het Antwerpse conservatorium, onder leiding van Dora Van der Groen en gaf er, op haar vraag, een kleine 30 jaar les. Een bekend gezicht werd hij vooral door televisieprogramma's van regisseur en vriend Jan Eelen, van Vaneigens tot De Ronde en talloze theaterstukken voor volwassenen, maar tussendoor kon ook het jongere publiek hem aan het werk zien in de jeugdreeksen Booh en Like Me, de familiefilm Mijn vader is een saucisse en in een handvol jeugdtheaterstukken. En nu dus in Oh oh oh denneboom. De kinderen zullen blij zijn.



Adina Macpherson (*1992 | zij/haar)

is acteur, performer en maker. Ze studeerde aan de Toneelacademie in Maastricht. Macpherson's lichamelijkeheid is vaak het vertrekpunt in haar artistieke werk. Ze was recent nog te zien in o.a. het Sterrehuis (Silke van kamp) en Wil je een snoepje? (Belle van Heerikhuizen). In het paleis was ze o.a. te zien in Micro... de dingen komen in opstand van Hendrik Kegels & Sonja van Ojen en FRAMED van Karolien Verlinden.



Annelotte van Aarst (°1991 | zij/haar)

studeerde in 2018 af aan de Toneelacademie Maastricht. Sindsdien speelde ze in verschillende producties bij o.a. Theater Walhalla, Theater Mooi Weer en Laika, theater der zinnen.



Robin Aerts (°1978 | hij/hem)

is tekstschrijver, muzikant en producer. Sinds 2011 is Robin de vaste schrijfpartner van Wannes Cappelle bij Het Zesde Metaal, de groep waar hij de rol van bassist op zich neemt. Met 'Duivelsversjes' verscheen in 2019 zijn eerste voorleesboek voor kinderen, de daaropvolgende jaren volgden in dezelfde lijn 'De Koningin Der Luizen' en 'Zetelwezens'. Met 'De Schurkenclub' en 'De Zonderlinge Familie Kashperova' heeft hij nu ook twee kinderromans gepend.



Erik Bogaerts (°1981 | hij/hem)

is saxofonist, fotograaf en lesgever. In 2009 won hij samen met Christian Mendoza en Stijn Cools (Granvat) de prijs Jong Jazz Talent Gent. Sindsdien nam hij vijf albums op met eigen composities (Mephiti, Llop, banjax, Reworks). Hij is actief als sideman bij het Brusselse collectief 'Les Chroniques De L'Inutile' en speelde samen met muzikanten uit de internationale jazzscene (Joshua Redman, Dave Douglas, Alexi Tuomarila). Hij speelde saxofoon in de voorstelling 'Oogst' van tg Stan en gaf inleidingen voor de voorstelling 'A Love Supreme' van Rosas. Sinds 2021 studeert hij fotografie aan KASK (Gent).



Nabou Claerhout (°1993 | zij/haar)

is een van de meest aanstekelijke én vernieuwende jazztrombonisten van de Benelux. Na een tussenstop in de Royal Academy of Music in Londen, studeerde Nabou in 2018 af aan Codarts. Sindsdien geeft ze les en werkt ze als onderzoekster aan het Arts & Research Institute in Antwerpen. Met haar kwartet NABOU zette ze zich sinds 2019 op de kaart als soliste én componiste. Daarnaast verdiende Nabou ook met andere projecten, o.a. als huiscomponist van LOD muziektheater, haar sporen. Zo speelde op verschillende gerenommeerde jazzfestivals en tourde door België, Nederland, Duitsland, Frankrijk, VK en Japan. In 2023 was ze de centrale gast tijdens het Brussels Jazz Festival (Flagey).

portretten: Diego Franssens

Steven Ivo (°1992 | hij/hem)

is acteur, muziekproducent en mede-oprichter van DIEHELEDING. Naast zijn werk bij het collectief produceert hij de songs van medeDIEHELEDINGER Elmer/Merel Pauw. Steven acteert daarnaast regelmatig bij andere gezelschappen als Stichting Nieuwe Helden en Suburbia.

Merel Pauw (° 1995 | zij/haar)

is acteur en theatermaker. Ze studeerde in 2018 af aan de toneelschool in ArtEZ, waarna ze samen met haar schoolvrienden DIEHELEDING oprichtte. Binnen DIEHELEDING leerde Merel zichzelf produceren, rappen, en schrijven, wat resulteerde in een wens om een solo muziekcarrière te starten onder de naam Elmer. Elmer is rapper en producer en het alter-ego van Merel.

Jip Vuik (°1992 | hij/hem)

is deel van DIEHELEDING, een hiphop-theatercollectief dat samen bouwt aan muziektheater. In 2015 studeerde Vuik af aan de Toneelacademie Maastricht als theaterregisseur. Hij maakte meerdere voorstellingen bij o.a. Frascati Producties, OTtheater en productiehuis Rotterdam. Naast zijn werk als theaterregisseur is Jip docent aan ArtEZ, de academie voor theater en dans in Arnhem, en is hij werkzaam als coach schrijver en dramaturg.

Wim Muyllaert (°1983 | hij/hem)

begon na een opleiding snit en naad in avondschoon als kleder op sets voor Belgische tv reeksen en films. Dit deed hij tien jaar lang, gecombineerd met spelen bij Tuning People, stylings en zijn eerste stappen als ontwerper voor theaterkostuums. Dit laatste werd uiteindelijk zijn hoofdberoep, o.a. bij Tuning People, Liesa Van Der AA/One trick pony, Charlotte Goessaert, Thomas Bradley/Emanuel Gat,... Sinds augustus 2022 is hij werkzaam bij het paleis waar hij ontwerpen en uitvoeren afwisselt. Ook richtte hij "Garage Jos Muyllaert" op (naar de oude garage van zijn vader) voor andere (kostuum)projecten en performances van o.a. zijn alter ego Brenda W. Aerts.

Mark Van Denesse (hij/hem)

ging onmiddellijk na zijn studie aan de slag als lichttechnicus bij de Vlaamse Opera. Na enkele jaren als freelance theatertechnicus ging hij in 1998 een engagement aan als inspiciënt-lichtontwerper bij het Toneelhuis in Antwerpen. Inmiddels realiseert hij op zelfstandige basis licht-en decorontwerpen voor theater, opera en dansvoorstellingen, in binnen- als buitenland, zoals Theater Zuidpool, Het Paleis, NTGent, Staatsoper Hamburg, Toneelgroep Amsterdam, Munchener Kammerspiele, Olympique Dramatique, Ro Theater, Laika, Lazarus, Staatsoper Stuttgart, Thalia theater Hamburg...Hij werkte o.a. met Luk Perceval samen voor Oom Vanja, Platonov, Lulu, Macbeth, Hamlet, Front , Der Blechtrommel, Het jaar van de kreeft, enz. Met Johan Simons maakte hij Vrijdag, en Richard III voor ZTHollandia en Het leven een droom, Oresteia, Vergeten Straat, La Grande Bouffe enz.... Daarnaast werkte hij ook met andere regisseurs zoals Dimiter Gotscheff (Tartuffe), Jo Roets (Suikerspin), Jan Decorte (Amlett), Josse De Pauw (over de bergen), Alize Zandwijk (Eine familie, Vuurvrouwen) Peter Verhelst (Liefde), Jetske Mijnsen (Almira, Eugen Onegin), Bart Meuleman (De verwondering, Hedda Gabler), Simon Devos (Romeo en Julia, King Lear)...

Bob Hermans (*1973 | hij/hem)

studeerde studioproductie aan het SAE Creative Media Institute in Amsterdam. In het theater deed hij o.a. geluidsontwerp voor de voorstellingen Sylvia (Cie Artara / Fabrice Murgia), Een leuk avondje uit en Shel(l)ter (beide producties van hetpaleis). Daarnaast werkte hij ook samen met muzikanten zoals An Pierlé, Liesa Van der Aa, Amatorski en Aksak Maboul.

hetpaleis

is een podiumkunstenhuis voor jong publiek. Het stimuleert kinderen in hun kunstbeleving: als toeschouwer, als gesprekspartner, als deelnemer, als jonge artiest. hetpaleis programmeert verschillende kunstdisciplines en is een spiegel voor een wereld die ingrijpend verandert, een huis voor de volwassenen van morgen.



foto: Illias Teirlinck

speellijst

in hetpaleis			
16.12.25	13u30	schoolpremière	grote zaal
17.12.25	10u	schoolvoorstelling	grote zaal
18.12.25	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
19.12.25	19u	première	grote zaal
20.12.25	19u	vrije voorstelling	grote zaal
22.12.25	15u	vrije voorstelling	grote zaal
23.12.25	15u	vrije voorstelling	grote zaal
26.12.25	15u	vrije voorstelling	grote zaal
27.12.25	15u	vrije voorstelling	grote zaal
28.12.25	15u	vrije voorstelling	grote zaal
13.01.26	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal
14.01.25	10u	schoolvoorstelling	grote zaal
16.01.25	19u	vrije voorstelling	grote zaal

op reis

30.12.25	14u	reisvoorstelling	C-mine, Genk
03.01.26	15u	reisvoorstelling	Het Nationale Theater, Den Haag (NL)
04.01.26	15u	reisvoorstelling	Het Nationale Theater, Den Haag (NL)
06.01.26	13u30	schoolvoorstelling	Het Nationale Theater, Den Haag (NL)
09.01.26	19u30	reisvoorstelling	cc Westrand, Dilbeek
10.01.26	17u	reisvoorstelling	cc Westrand, Dilbeek
18.01.26	16u	reisvoorstelling	30CC, Leuven
19.01.26	10u30	schoolvoorstelling	30CC, Leuven

Ook volgend seizoen te zien tussen december 2026 en januari 2027.



foto: Ilias Teirlinck

praktisch



foto: Ilias Teirlinck

tickets

Tickets voor Oh oh oh dennenboom in hetpaleis zijn te koop aan €8, €13 en €16. Te reserveren bij hetpaleis via 03 202 83 60, info@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

spot

Surf naar [de spot](#) van Oh oh oh dennenboom voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling.

persaanvragen

Sarah Binnemans
T +32 (0)498 66 27 65
sarah.binnemans@hetpaleis.be

met de steun van:



De Standaard



het **paleis**

