

Un spectacle pour les enfants, par les enfants

Wasco!, la première chorégraphie pour enfants de la Belge Lisbeth Gruwez, inaugure le festival jeunesse d'arts vivants La mèche courte

CATHERINE LALONDE
LE DEVOIR

Le peintre Paul Klee (1879-1940) a dit déjà qu'un « dessin est simplement une ligne qui fait une promenade ». Une citation qu'aime répéter la chorégraphe et danseuse belge Lisbeth Gruwez quand elle parle de sa pièce *Wasco !*, sa toute première faite pour les enfants et interprétée par des enfants.

Sur papier blanc, avec des crayons de cire — en Belgique, on les nomme du nom de leur marque, Wasco — et des titres de peintures colorées, des clins d'œil au *action painting* — Salut, Pollock ! Salut Kline ! —, dix enfants feront des splash, des danses, de l'impro, des tâches et des teintes pour l'ouverture du nouveau festival d'arts vivants pour les jeunes La mèche courte.

« Ce que j'aime le plus, c'est que c'est gai, *Wasco !* C'est joyeux », affirme Lilith, encore toute blonde d'enfance, qui fait partie de la pièce depuis sa création, avec les autres loupiots de 6 à 12 ans. « C'est très gai quand ça devient sale », souffle-t-elle de son air angélique.

Quand le Hetpaleis, ce théâtre d'Anvers destiné au jeune public, a proposé à Gruwez et à son comparse créatif, le musicien Maarten Van Cauwenbergh, de signer un spectacle jeunesse, les

artistes ont répondu en composant un spectacle *avec* des enfants.

« Ils avaient de 5 à 12 ans à la création », en 2023, précise Maarten Van Cauwenbergh. La pièce change, grandit et évolue avec eux. C'était une pièce différente, alors... »

Une part d'enfance a disparu depuis, ajoute Lisbeth Gruwez. « Maintenant, il m'arrive de voir de petits adultes. Les petits sauts, les skips ont été évacués, comme les roues latérales », et remplacés plutôt par du *air guitar*. Et avec la puberté, les filles et les garçons tendent à se séparer. « On observe, on parle, on se rappelle qu'à « Wasco Land », tout le monde prend soin de tout le monde. »

Wasco ! est un protocole d'improvisation, avec des rendez-vous chorégraphiques à rencontrer, des images précises à refaire ici et là. « Les enfants ont des tâches à faire, des jeux aux règles claires ; mais ce sont eux qui trouvent comment ils vont se rendre aux points de rendez-vous », explique la chorégraphe.

Enfance de l'art

La jeune Lilith ne se fatigue pas de refaire la pièce, ne s'en lasse pas. Les enfants cherchent eux-mêmes de nouvelles idées, complète Mme Gruwez. « Le travail est plutôt de les contenir », soufflera plus tard le musicien. Et chaque



Les deux metteurs en scène du spectacle de danse et de peinture *Wasco!*, Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenbergh, en compagnie de deux des enfants comédiens : Lilith De Groof et Gus Van Goethem VALÉRIAN MAZATAUD LE DEVOIR

représentation réserve ses surprises. Van Cauwenbergh est lui-même à la régie et ajuste les longueurs des chansons jazz aux rythmes des danseurs.

Gus, lui, aime beaucoup le travail de groupe qui vient avec *Wasco !* Il ne s'ennuie pas de l'école ni de sa famille quand il voyage avec la pièce. Il arrivait, pour l'entrevue, du Biodôme, avec toute la troupe, qui luttait fort contre le décalage horaire, car ils avaient atterri la veille à Montréal.

Le spectacle a déjà été joué dans une dizaine de pays. Et tourner avec une troupe de dix gamins n'est pas de tout repos, relatent les créateurs. « Regarde comme on est fatigués ! » disent-ils en éclatant de rire.

Les enfants ne peuvent faire plus de 24 représentations par année, en vertu de la loi belge sur le travail des enfants. « S'ils font plus de quatre représentations de suite, quelque chose se perd », rajoute Van Cauwenbergh. Les horaires se composent en conséquence. La compagnie se limite par ailleurs à deux voyages par avion annuellement par souci écologique. En 2025, ce sera Montréal et Oslo.

Depuis qu'elle a fondé sa compagnie en 2007 avec son comparse artistique Maarten Van Cauwenbergh, on a vu régulièrement Lisbeth Gruwez à Montréal. Habitée de l'Usine C, elle y a dansé son solo *Birth of Prey* (2012), signé AH/HA (2015), une pièce sur la libération du corps par le rire, et incarné sa vision des chansons de Bob Dylan avec *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* (2018).

Depuis *Wasco !*, elle est retournée au solo, avec *Tempest*, où elle explore les arts martiaux — notamment le tai-chi et le wing chun — et la colère, pendant que Van Cauwenbergh se donne aux percussions, pour faire une musique « pas si harmonieuse ». « Ça paraît qu'on est allés en Asie ! » rigole avec une grande complicité le couple artistique.

AVIS DE DÉCÈS



MONIQUE NORMANDIN
1932-2025

Paisiblement à Montréal,
le 23 octobre 2025
à l'âge de 93 ans, est décédée
madame Monique Normandin.

Elle était fille de feu monsieur Victor Normandin et de feu madame Ernestine Bail.

Elle laisse dans le deuil, ses nièces et neveux ainsi que plusieurs autres ami(e)s proches.

La famille recevra les témoignages de condoléances et les hommages le samedi 22 novembre 2025 de 10h à 11h30 à l'église conventuelle des Dominicains au 2715 Côte Sainte Catherine à Montréal.

Les funérailles suivront de 11h30 à 12h30. L'inhumation aura lieu au cimetière de l'église Saint-François-Xavier de Bromont à 15h30.

Vos témoignages de condoléances, peuvent se traduire par un don à les sœurs missionnaires d'Afrique www.msolafrique.org/fr/.



CLAUDE GIASSON
1929-2025

Nous avons le regret de vous annoncer le décès de Claude Giasson, professeur de philosophie à la retraite, survenu le 2 novembre 2025.

Il laisse dans le deuil son épouse Louisa Defoy, son fils Frédéric Julien (Geneviève Beaulnes), sa petite-fille Ludivine Julien, son frère Jean, ses neveux et nièces, et de très nombreux amis.

Natif de Jonquière, il a d'abord été franciscain avant d'enseigner la philosophie de 1967 à 1994 au Cégep Édouard-Montpetit.

La famille recevra les condoléances au Complexe funéraire Mont-Royal, au 1297 chemin de la Forêt (Outremont), le 15 novembre à partir de 10 h. Une liturgie sera célébrée à 12 h en la chapelle du Complexe.



MARIE-CÉCILE BRASSEUR
1948-2025

Décédée paisiblement à la maison dans son sommeil le 8 octobre 2025.

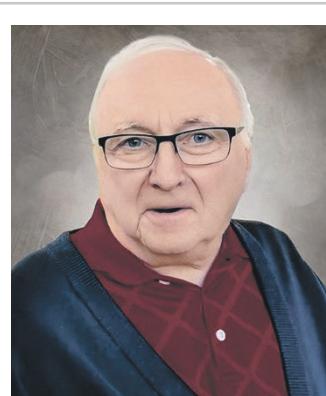
Elle laisse dans le deuil son époux Ronald Fisk, sa fille et ses petits-fils (Josée, Vital et Laurier), ses frères et sœurs, neveux et nièces ainsi que de nombreux amis.

Une célébration de la vie aura lieu le samedi 15 novembre à 11 h à l'église anglicane de Saint-Paul d'Abbotsford (165 rang de la Montagne). Elle sera suivie d'une réception au Hall Fisk.

En lieu de fleurs, prière de faire un don au nom de Marie-Cécile à Médecins sans frontières <https://www.medicinssansfrontieres.ca/>.

Traductrice de carrière, jardinière hors pair et musicienne à ses heures, Marie-Cécile avait aussi un talent pour l'événementiel. Rassembleuse, elle était un pilier de la communauté : des décentries durant, elle a créé des moments magiques pour tous. Amis et proches n'oublieront jamais sa finesse, sa vivacité et sa chaleur.

Les Jardins Funéraires Bessette 997 rue des Colombes Granby, QC J2J 2R2
Tél.: 450-777-1171 ou 1-888-730-6666 - www.familiebessette.com



RAYMOND LEROUX
1938-2025

C'est avec tristesse et émotion que nous annonçons le départ de Raymond Leroux, qui s'est éteint paisiblement le 16 octobre 2025, à l'âge de 87 ans, à la suite d'une longue maladie neurocognitive.

Consultez notre registre au urgelbourgier.com/ 514 735-2025



MICHELINE CHARETTE
1944-2025

Au CHSLD St-Maurice de Shawinigan, le 28 octobre 2025, est décédée à l'âge de 81 ans, madame Micheline Charette, épouse de monsieur H.-Paul Pellerin depuis 58 ans, demeurant à St-Élie-de-Caxton.

Selon sa décision, il n'y aura ni exposition, ni cérémonie. L'inhumation aura lieu au cimetière de St-Gérard-des-Laurentides à une date ultérieure.

Outre son époux, elle laisse dans le deuil son frère Gilles (feu Colette Gauthier); ses nièces : Nathalie (Dany Gauthier) et Claude; sa tante Brigitte Lacerte (feu Fernand Bastien); ainsi que de nombreux cousins, cousines et ami(e)s des deux familles.

Née à Shawinigan, elle y fait ses études primaires et secondaires.

En 1965, elle obtient son diplôme de technicienne en radiologie à l'Hôpital de l'Enfant-Jésus à Québec.

Après divers emplois, elle entre en 1972 à la faculté de droit à l'Université de Montréal. Elle est reçue au Barreau du Québec en 1976.

Par la suite, elle est à l'emploi du Ministère de la Justice, au Palais de Justice à Montréal.

Elle prend sa retraite en 2004 alors qu'elle est Directrice des Palais de Justice de Longueuil et de Valleyfield.

Nous tenons à remercier chaleureusement tout le personnel de 3e étage du CHSLD St-Maurice pour leur soutien, leur douceur, leur dévouement et les bons soins prodigués.

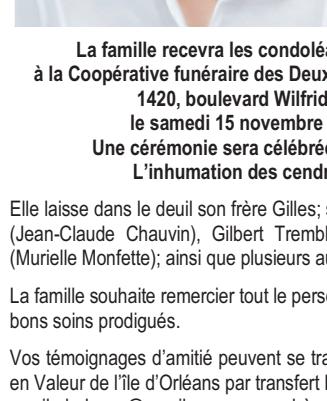
Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Société Alzheimer.



GISÈLE GALICHAN
1946-2025

Au CHU - Hôpital de l'Enfant-Jésus, le 7 octobre 2025, à l'âge de 79 ans et 3 mois, est décédée madame Gisèle Gallichan, conjointe de feu monsieur Gilles Normand, fils de feu madame Alice Boucher et de feu monsieur Lionel Gallichan.

Elle demeurait à Sainte-Pétronille.



Pour renseignements ou pour l'envoi d'un message de sympathie :
Téléphone: 418-688-2411 ou 1-888-688-2411
www.coopfuneraire2rives.com

Communiquez le décès d'un être cher.

D Pour annoncer dans cette section

514 985-3452
necrologie@ledevoir.com