

het

aanbod

25 - 26

paarleis





inhoud

Burning City	p. 4
the beach	p. 6
Oh oh oh dennenboom	p. 8
HUGS	p. 10
Worldwide International Global Idiodrama	p. 12
LIEGEN	p. 16
Fatilou M.	p. 18
WASCO!	p. 20
workshop WASCO!	p. 22
KID.	p. 26
WEGWEZEN	p. 28
overzicht leeftijden / leerjaren	p. 32
taaliconen	p. 39

Burning City

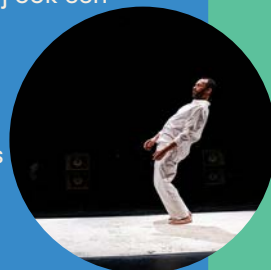
hetpaleis in coproductie met KVS & theater arsenaal/Junior Mthombeni & SOCHA

flikken houden u tegen
fight flight freeze
bommeke in uw straat
fight flight freeze
ouders trekken elkaar de haren uit
fight flight freeze
klimaatcrisis in huis
fight flight freeze
make America Racist Again
fight flight freeze
uiterst rechts wint de verkiezingen
fight flight freeze
Akosua, Kwabena, Li Wei, Olga, Ahmed komen in uw straat wonen
fight flight freeze
China wordt de nieuwe wereldleider
fight flight freeze
Al heeft de touwtjes in handen
fight flight freeze
donkere straat, iemand roept,
iemand fluit
fight flight freeze

Voor sommige mensen loopt
het leven als vanzelf.
Maar niet voor ons.
Wij voeren elke dag een strijd.
Ons reptielenbrein wil maar één ding: overleven.
Hoe vinden we onze weg uit deze onrust?

Simpel: zet dertien artiesten met uiteenlopende talenten en profielen, gaande van ADHD, autisme en trauma tot epilepsie en hoogsensitiviteit samen op een podium. Laat hen alle shit overstijgen en de chaos overwinnen. Om dan naar buiten te gaan en de wereld te veranderen.

Junior Mthombeni is theatermaker, acteur en muzikant. Zijn werk als regisseur biedt een theatrale interpretatie van hete hangijzers uit de actualiteit, maar onderzoekt evengoed de hedendaagse betekenis van inspirerende figuren, bewegingen en evenementen uit het (recente) verleden zoals Malcolm X en Dear Winnie. Naast creaties legt hij ook een bijzonder, waardevol en dynamisch traject af met SOCHA. Dat is een community van artistieke performers van alle generaties, culturen en disciplines. Oudstrijders en jongstrijders van de podiumkunsten zoeken naar onverwachte vormen, urgente verhalen, onontgonnen podiumterrein. Van slam, hiphop, theater, literatuur, dans, beeldkunst en muziek, ze vinden een ambitieuze en dynamische artistieke mix die samenkomt in de *On Fire*-voorstellingen. *Burning City* wordt een culminatiepunt van die *On Fires*, waarin de nieuwe stad in al zijn glorie, rauwheid en ongelijkheid tot uiting komt.



leeftijd	minimaal 15 jaar 4 - 6 MB
première	20 februari 2025
taal	voorstelling in het Engels Frans/Nederlands met boventiteling
boekingsperiode	14 okt t.e.m. 22 nov 2025 15 mei t.e.m. 7 juni 2026

technisch
opbouw dag
scène-op-scène of alternatieve locatie
bijzondere scenografie, per locatie te bekijken
gewenst 15m x 15m x 10m
crew: 17 personen
capaciteit: 250 personen

uitkoopsom per dag

1 x familievoorstelling: € 6250
1 x schoolvoorstelling: € 5500
2 x schoolvoorstelling: € 6000

+ bijkomende kosten apart te berekenen (reis, transport, AR, catering en verblijf indien nodig)



foto: Diego Franssens

credits

van en met Vianney Adriaens, Marios Bellas, Nina Plantefève-Castrycq, Amina Iddrisu, Alix Konadu, Tonic Mendi Jacobs, Junior Mthombeni en Zach Swagga **muzikanten** Abel Baeck, Arne Demets, David Idrisov, Chris Joris en Tom Kestens **regie** Junior Mthombeni **dramaturgie** Gerardo Salinas **muzikale leiding** Tom Kestens **scenografie** Stef Stessel **regie-assistent/beeld** Elke Gijsemans **productie** hetpaleis **coproductie** KVS en theater arsenaal **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via BNP Paribas Fortis Film Fund

urban stories		
representatie	live muziek	instinct
spoken word	dans	theater

the beach

hetpaleis/Sarah Vanhee

the beach wordt een performance met en door jongeren over seksualiteit, verlangen en lichamelijkheid. Het strand is bij uitstek een erotische omgeving: (half)naakte lichamen, zon, water, het blootgesteld zijn aan de elementen en aan de blik van de ander. Het is een plek voor spel, ontspanning, verleiding, erotiek, ontmoeting, vol codes, scripts en ritueel. Als één van de meest bezochte vakantiebestemmingen, is het strand een populaire maatschappelijke ruimte, een (schijnbaar) democratische ruimte.

Zowel aandoenlijk als wreed: vertederend in hoe iedereen gelijk voor de wetten van de zee zich in bijna-bloot lichaam overgeeft aan het zand en aan de golven; wreed in hoe ook hier de hiërarchie van de knapste, de dunste, de meest gespierde, de populairste geldt, zeker onder de jongeren. Ook hier gedijt het best wat binnen een dominant, normatief cultureel past.

In *the beach* zien we - gedurende een fictioneel etmaal - hoe mensen zich naar het strand begeven en er kort of lang blijven. Ze passeren in duo's, groepjes of alleen, met vrienden, familie of onbekenden.

De jongere personages zijn tieners van vlees en bloed, alle andere personages zijn poppen. De taferelen variëren van hyperreëel tot surreëel.

leeftijd	minimaal 14 jaar 5 + 6 MB
première	6 november 2025
taal	voorstelling in het Engels/Frans/ Nederlands met boventiteling
boekingsperiode	14 nov t.e.m. 2 dec 2025 12 t.e.m. 20 jan 2026 elke losse aanvraag kan overwogen worden

cocreatie tieners	innerlijke stem	seksualiteit
beeldend theater	lichamelijkheid	première

Op het strand heerst er een vreemde spanning tussen rust en actie, tussen het publieke en het intieme.

De toeschouwer wordt tijdens deze voorstelling uitgenodigd de personages te leren kennen, onder hun lichtverbrande huid. De tekst voor de voorstelling zal gegenereerd worden door een groep jongeren die in gesprek gaan met vrienden en leeftijdsgenoten.

Tijdens de theaterzomerweken vond een vooronderzoek plaats. De scènes worden gemaakt op basis van improvisaties en strandbezoeken. Door focus in beeld, licht en geluid worden we uitgenodigd in te zoomen op bepaalde personages, van wie we de innerlijke gedachten en emoties kunnen volgen wat betreft verlangen, genot, lust, seksualiteit en sensualiteit.

Sarah Vanhee is een multidisciplinair kunstenaar, performer en auteur. Haar werk komt tot stand tussen publieke en institutionele kunstgebieden. Haar voorstellingen vinden plaats in diverse contexten zoals gevangenissen, privéwoningen, theaters en openbare ruimtes. Recente werken zijn onder andere "Mémé" (podiumwerk), "bodies of knowledge" (scholen) en "collected screams" (lecture-performance). Hoewel ze lokaal sterk verankerd is, wordt haar werk ook internationaal gepresenteerd, onder meer op festivals zoals Wiener Festwochen en Festival d'Automne. Ze behaalde een doctoraat aan ARIA (Universiteit Antwerpen) en KCA (Koninklijk Conservatorium Antwerpen).



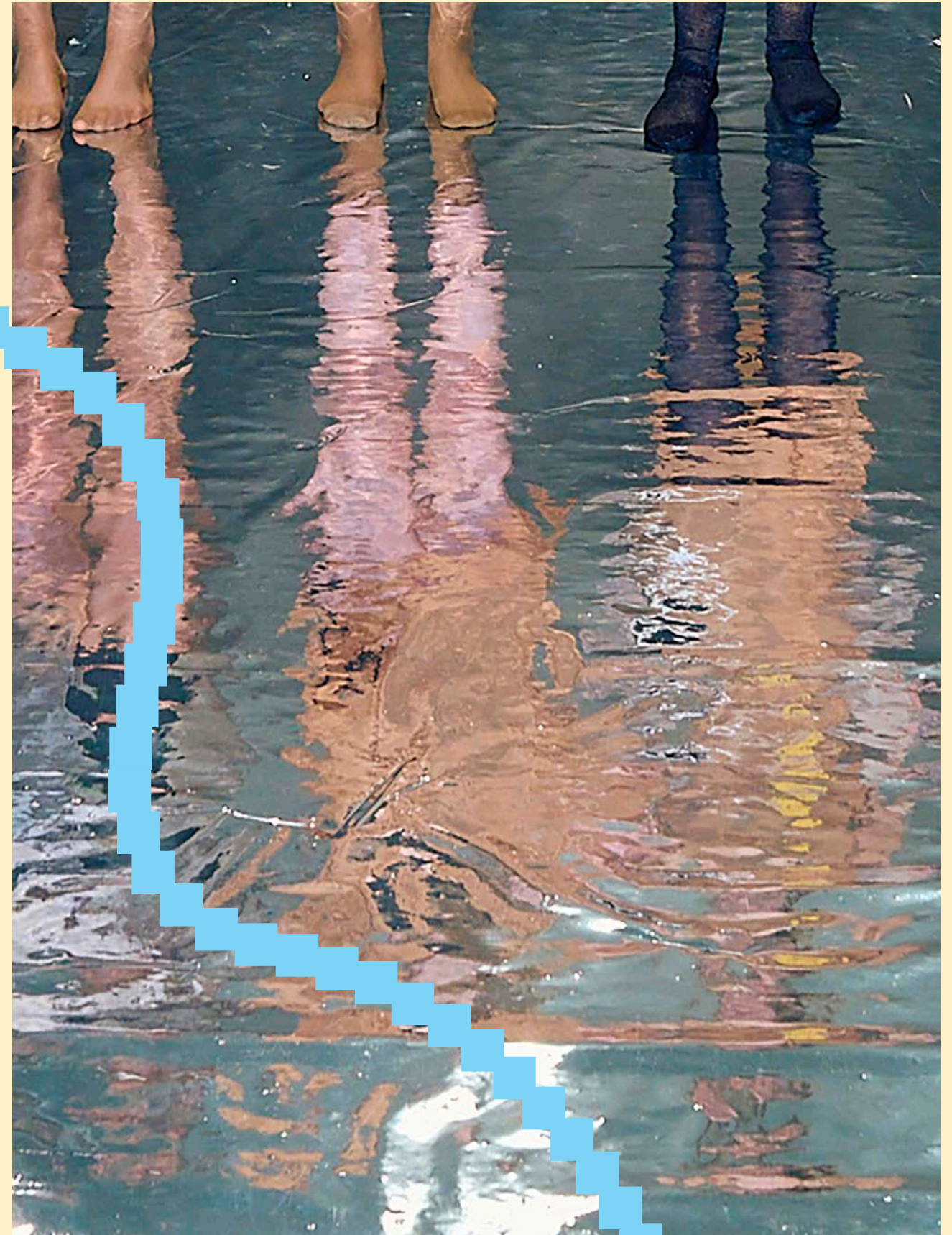
technisch

afmetingen: 11m x 10m x 6m
middelgrote tot grote zaal
crew: 15 personen

uitkoopsom per dag

1 x familievoorstelling: € 2550
1 x schoolvoorstelling: € 2250
2 x schoolvoorstelling: € 3150

+ bijkomende kosten apart te berekenen (reis, transport, AR, catering en verblijf indien nodig)



credits

concept en regie Sarah Vanhee **tekst** 12 deelnemende jongeren i.s.m. Sarah Vanhee **spel** 10 jongeren **scenografie** An Breugelmans **poppen en objecten** Toztli Abril de Dios **geluidsontwerp** Ibelisse Guardia Ferragutti **lichtontwerp** Ryoga Fudetani **outside eye** Stefa Govaart **regie-assistentie** Adel Setta **coproductie** C-Mine en Kaaithater **productionele en technische realisatie** hetpaleis **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via BNP Paribas Fortis Film Fund

Oh oh oh dennenboom

hetpaleis/Kim
Karssen &
Hendrik Kegels

Na eerdere succesvolle samenwerkingen als *KIER* (4+) en *NIETES* (4+) laten Kim Karssen en Hendrik Kegels hun overrompelende fantasie los op de grote zaal.

Ieder jaar worden er ontelbaar veel sparren en dennen omgehakt om onze woonkamers te versieren en onze haardvuren te laten branden. Maar wat vinden die dennenbomen daar eigenlijk zelf van? Staan ze elk jaar popelend in rijtjes aan te schuiven, hopen om uitgekozen te worden of kruipen ze bibberend achter elkaar weg om vervolgens alsnog afgemaakt te worden?

Tijdens *Oh oh oh dennenboom* leren we de bomen in het bos kennen. Zo is er de ouderling - ooit met kluit weggehaald en teruggezet - die nu de bron van alle informatie is over hoe het er bij de mensen aan toegaat. Er is een suïcidale boom, die net erg graag omgehakt wil worden. Maar ja, als je maar drie schrale takken hebt, wil niemand je voor kerst in huis. De bomen vormen samen een prachtig bos. Tot het kapseizoen opnieuw wordt geopend.

Maar dit jaar hebben de bomen er genoeg van! Er wordt geschoten met dennenappels, de zagers worden omsingeld, bang gemaakt en raken verstrikt in hun eigen kerstboomnetten. Zelfs de sparren sparren mee. De voorstelling ontspoot in een heuse dennenrevolutie.

Ook al hebben ze geen stem, zal er toch naar hen geluisterd worden? Zullen ze erin slagen om nieuwe tradities te installeren in de aangrenzende stad?

Tijdens de voorstelling worden de acteurs live begeleid door een driekoppige swingband. Muziek en liedjesteksten worden gecomponeerd door rapper Merel Pauw (Elmer) en Steven Ivo (producer Elmer). De combinatie swingband en rapper zorgt voor een tegendraadse mix tussen modern en nostalgisch. *Oh oh oh dennenboom* is dus niet alleen een familievoorstelling, maar ook een spetterende musical, eigenwijs objecttheater, een naaldbomenballet, een anti-kerstdemonstratie, een onophoudelijke slapstickact en een groots anarchistisch spektakel voor iedereen vanaf zes jaar.

Kim Karssen en **Hendrik Kegels** maken samen theater voor kinderen en volwassenen. Hun werk is buitengewoon fantasievol, soms absurdistisch en laat zich kenmerken door een groteske speelstijl boordevol brutale humor. Na hun voorstelling *KIER* (een productie van hetpaleis) maakte ze de apocalyptische beeldenstorm *NIETES* (coproductie met Theater Artemis en BRONKS). De voorstelling won een Zilveren Kerkel voor beste jeugdtheater productie op Het Nederlands Theaterfestival in 2023 én werd op datzelfde festival genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs. Dé theaterprijs voor beste voorstelling van aanstormend talent.



leeftijd	minimaal 6 jaar 1 - 4 LJ
premièredatum	19 december 2025
taal	
boekingsperiode	30 dec 2025 t.e.m. 18 jan 2026 minimaal 2 opeenvolgende dagen

technisch

grote zaal
afmetingen: 14m x 10m x 14m
bouwdag
crew: 13 personen

uitkoopsom per dag

1 x familievoorstelling: € 4750
1 x schoolvoorstelling: € 3800
2 x schoolvoorstelling: € 5000

+ bijkomende kosten apart te berekenen (reis, transport, AR, catering en verblijf indien nodig)

muziektheater	première	naaldbomenballet
slapstick	versnippermachine	anarchistisch spektakel



credits

concept Kim Karssen en Hendrik Kegels **cast** Kim Karssen, Hendrik Kegels, Frank Focketyn, Adina Macpherson en 6 anderen **muziek** Merel Pauw en Steven Ivo **productie** hetpaleis **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via BNP Paribas Fortis Film Fund

HUGS

hetpaleis en ROCKY/ Femke Heijens & Marieke Dilles

Hij zit graag op zijn bank.
Zij heeft alleen haar hond.
Hij en zij dagen elkaar uit.
Geraken ze dichterbij elkaar?

Op de beats van Hannes d’Hoine scheppen Femke Heijens en Marieke Dilles een woordeloze wereld.

HUGS wordt een muzikale en beeldende voorstelling over eenzaamheid, vriendschap, (on)verdraagzaamheid en onhandig toenadering zoeken.

Twee personages – zij heeft alleen een hond – hij zit op ‘zijn’ bank – zoeken toenadering. De beats van Hannes d’Hoine vertellen evenveel over de personages als over hun handelingen.

Beiden voelen zich duidelijk alleen en hebben nood aan een vriend. Maar het water tussen hen lijkt heel diep.

Via het hele scala aan courante speelplaatspraktijken en complexe sociale spelregels die ook voor volwassenen herkenbaar zijn, komen de twee personages uiteindelijk tot verbinding met elkaar.

leeftijd	minimaal 4 jaar 3 KL + 1 - 2 LJ
premièredatum	18 oktober 2025
taal	
boekingsperiode	28 okt 2025 t.e.m. 1 dec 2025

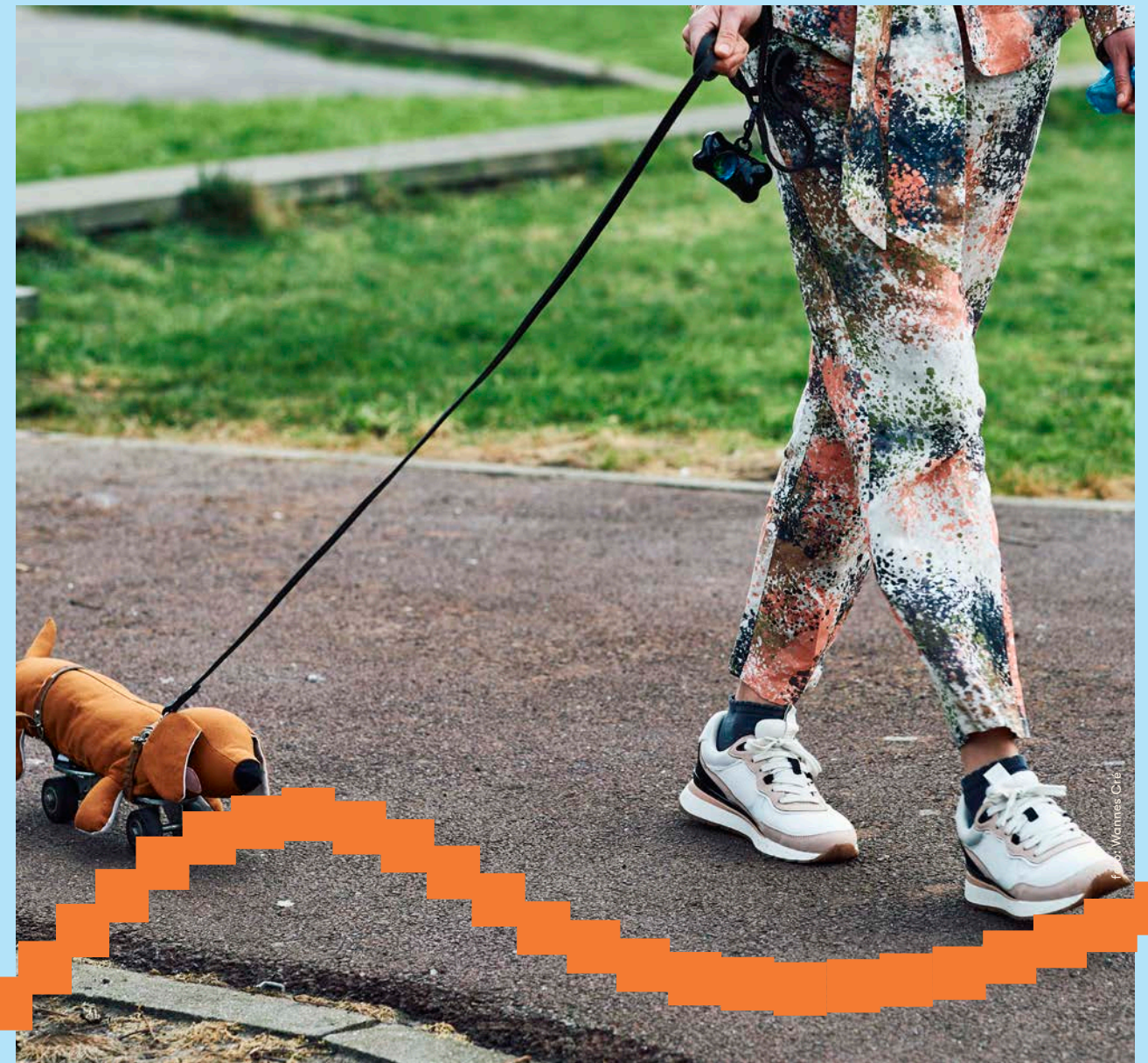
technisch
kleine en middelgrote zaal
gewenste afmetingen: 9m x 9m x 5m
crew: 4 personen
capaciteit: 250 personen

uitkoopsom per dag

1 x familievoorstelling: € 1850
1 x schoolvoorstelling: € 1650
2 x schoolvoorstelling: € 2750

+ bijkomende kosten apart te berekenen (reis, transport, AR, catering en verblijf indien nodig)

vriendschap	fysiek theater	non spoken
eenzaamheid	weirdo	première



Femke Heijens studeerde aan het RITCS in Brussel en speelde bij diverse gezelschappen als Het Toneelhuis, Dood Paard, Theater Zuidpool, Compagnie Barbarie en Ontroerend Goed. Ze speelde ook in Duitsland in Maria Stuart, een regie van Luk Perceval bij Schaubühne am Lehniner Platz (bekroond met de Friedrich-Luft-Preis.) Met haar gezelschap Eisbär* maakte ze de voorstellingen *It's all about me, me, me*, *Behind the jolly roll down shutter* en *A brave new jungle*. Op televisie speelde Femke mee in onder andere *Callboys*, *Nonkels*, *Professor T*, *Phil Frisco* en *Déjà Vu*.

Marieke Dilles behaalde in 2009 aan het Herman Teirlinck Instituut een Master in het Drama, optie Woordkunst. Marieke speelde als actrice mee in theaterproducties van De Roovers, Het Zuidelijk Toneel, Zeeland Nazomerfestival, Mr&Mrs Fox en hetpaleis. Haar eerste grote rol op televisie was die van Helena in *De Smaak van De Keyser*. Daarvoor ontving ze de FIPA d'OR voor beste actrice in Biarritz. Daarna volgden hoofdrollen in verschillende series en in films zoals *Vermist*, *De Vijfhoek*, *Dossier K*, *Thuis* en *Amateurs*.

credits

makers/spelers Marieke Dilles en Femke Heijens **coach** Peter Seynaeve **muziek** Hannes d’Hoine **promotiefoto's** Wannes Cré **productie** ROCKY en hetpaleis **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures



Worldwide International Global Idiodrama

LOD muziektheater, Theater
Artemis en hetpaleis/ Lies
Pauwels & Willemijn Zevenhuijzen

A LIFE CHANGING PERFORMANCE OP DRAAIORGELMUZIEK

Hoe vervelend is het om voortdurend iets te zeggen te hebben? Hoe vervelend is een wereld die voortdurend iets te zeggen heeft? Kunnen we deze opdringerigheid niet gewoon weigeren? Een manier zoeken om ons aan die dominantie te onttrekken? Een ontsnappingsroute vinden om een andere waarheid mogelijk te maken? Iets tegendraads misschien? Maar hoe doe je dat in een wereld die je het zwijgen niet kan opleggen? Misschien moeten we gewoon onszelf een zwijgen opleggen: ons verstand opsluiten. Verdwijnen met een goocheltruc. Doordraaien op de noten van een draaiorgel! Ons als een idioot gedragen. Of tragisch verliefd worden op een stripfiguur!

Please, let us lose our minds.

Twee duetten van en door Willemijn Zevenhuijzen staan er in het nieuwe kunstenplan van Theater Artemis op stapel.

In dit eerste duet werken Willemijn en Lies Pauwels met twee muzikanten en zetten ze hun eigenzinnige attitude en warm engagement in voor een jong publiek.

theater

première

radicaal ongeremd

primitief

opstandig

live muziek

Lies Pauwels is als regisseur en actrice, bekend om haar samenwerking met toonaangevende gezelschappen zoals Tg STAN, Het Toneelhuis en Dood Paard, en artiesten als Alain Platel, Arne Sierens en Dimitri Verhulst. Haar werk strekt zich uit over binnen- en buitenland, met producties op prestigieuze festivals en theaters. Bij hetpaleis maakte ze furore met *Het Hamiltoncomplex*, dat internationaal succes kende. Pauwels' werk wordt gekenmerkt door een unieke, rauwe levensechtheid en een vermogen om extravagante verhalen te transformeren tot universele thema's over de menselijke conditie en de strijd met beperkingen, herkenbaar voor iedereen.

Willemijn Zevenhuijzen studeerde mime aan de Amsterdam Academie voor Theater en Dans. Sinds 2003 werken Jetse Batelaan en Willemijn samen. Ze was o.m. te zien in *Het eind van het begin van het einde* en *Een leuk avondje uit*. Voor haar rol in *Diarree is mijn lievelingskleur* ontving ze een Gouden krekel voor de meest indrukwekkende prestatie in een jeugdtheaterproductie. Samen met Jetse Batelaan en Liesbet Swings vormt Willemijn het artistieke team van Theater Artemis. Ze is nauw betrokken bij de kunstprojecten en de werving en begeleiding van jong talent.

leeftijd	minimaal 12 jaar 3 - 6 MB
première	27 februari 2026
taal	
boekingsperiode	12 maart t.e.m. 19 april 2026

contact Vlaanderen
Floria Lomme - LOD muziektheater
floria@lod.be
+32 472 66 66 79

contact Nederland
Annemiek de Goey - Theater Artemis
annemiek@artemis.nl
+ 31 6 22 96 39 34

technisch
vlakke vloerzaal of intieme schouwburg
gewenste afmetingen: 10 m x 9m x 5 m
crew: 5 personen
capaciteit: 200 à 300 personen

credits

makers/spelers Lies Pauwels en Willemijn Zevenhuijzen **muziek** ntb **eindregie** Jetse Batelaan
dramaturgie Koen Haagdorens **vormgeving** Johanna Trudzinsky en Liesbet Swings **productie** LOD muziektheater, Theater Artemis en hetpaleis



LIEGEN

hetpaleis & De Nwe Tijd/Suzanne Grotenhuis

LIEGEN mag niet!
Dat weet toch iedereen?
Hoewel...
Is liegen niet...
een opborreling van fantasie?
Een anti-saai-heid-machine?
Of gewoon een manier om niet meer verdrietig
of bang te zijn?
Kortom, is liegen niet eerder...
een superkracht?
En trouwens...
zijn volwassenen zelf altijd eerlijk?

In de nieuwe voorstelling van hetpaleis en De Nwe Tijd (1984, *Doe de groeten aan de ganzen* en *Familie Grrr*) duiken we in de wonderlijke wereld van de leugen. We volgen drie jonge spelers die ontdekken wat liegen is, wat je er allemaal mee kan doen, maar ook hoe je er in kan verdwalen. Ze worden live begeleid door drie muzikanten, terwijl een springkasteel groeit bij elke leugen die in de zaal wordt verteld. Tot het knapt.

LIEGEN is een verhaal vol spanning, grappen en vooral een 'ode aan de fantasie'. Een voorstelling die als een kleine achtbaan door je buik roetsjt. Uitermate geschikt voor kinderen vanaf 6 jaar die wel eens de waarheid verdraaien.

Suzanne Grotenhuis studeerde in 2007 af aan de opleiding Dora van der Groen. Na haar studie speelde ze bij meerdere gezelschappen. In 2017 werd zij samen met Freek Vielen en Rebekka de Wit artistieke leider van De Nwe Tijd. In de afgelopen jaren hebben zij samen verschillende voorstellingen gemaakt, zoals *Heimat 1,2 en 3* en *ForsterHuberHeyne*. *DAVID* of hoe we ons bedacht hebben (laatste twee in coproductie met De HOE) en *De zaak Shell*. In 2017 startte ook een duurzame samenwerking tussen De Nwe Tijd en het jeugdtheaterhuis hetpaleis. Suzanne maakte en/of speelde mee in *Familie Grrr*, 1984 en *LIEGEN*. In 2012 maakte zij haar eerste solovoorstelling *Zwarte Woud Forever*. In 2016 volgde de monoloog *On Ice* en in 2021 *Holy Shit*. Buiten haar werk bij De Nwe Tijd schrijft zij ook columns en in oktober 2023 verscheen haar debuutroman *Waar zijn de wolken*, Een pleidooi voor minder zelfzorg, waarmee ze is genomineerd voor De Bronzen Uil 2024.



leeftijd	minimaal 6 jaar 2 - 4 LJ
première	15 november 2024
taal	
boekingsperiode	14 dec 2025 t.e.m. 4 jan 2026 20 t.e.m. 29 maart 2026
	beschikbaar met gebarentolk

technisch
middelgrote en grote zaal
10 m x 10 m x 14 m
crew: 9 personen
capaciteit: 600 personen

uitkoopsom per dag
1 x familievoorstelling: € 3250
1 x schoolvoorstelling: € 2950
2 x schoolvoorstelling: € 3850

+ bijkomende kosten apart te berekenen (reis, transport, AR, catering en verblijf indien nodig)

live jazz	verbeelding	vriendschap	magie
luchtkastelen	theater	verdwalen	leugentjes



Foto: Alexander Daams

credits

tekst, concept en regie Suzanne Grotenhuis **spel** Eva Rys, Zakaria Ridouani en Kato Van Ermen **scenografie** Sander Salden **muziek** Erik Bogaerts, Engel Peet en Ruben De Maesschalck **kostuumontwerp** Wim Muyllaert **dramaturgie** Koen Haagdorens en Rosa Vandervost **regie-assistentie** Karlijn Niesten **productie** hetpaleis en De Nwe Tijd **met steun van de** taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via BNP Paribas Fortis Film Fund

Fatilou M.

hetpaleis & Martha!tentatief/Bart Van Nuffelen

Rena is veertien. Ze verwacht niets van het leven, niets van zichzelf, niets van school. En dat mag iedereen weten. Ze bepaalt de sfeer in de klas, ze is luid en brutaal. Tot in het midden van het schooljaar een nieuwe leerling in de klas komt, die na enkele maanden even plots weer verdwijnt: Fatilou. Sindsdien is er iets veranderd in de klas. Het meest nog voor Rena.

Wat als je hele universum plots op zijn kop staat en je eindelijk echt gezien wordt? Rena probeert te vatten wat haar overkwam en maakt samen met haar klas Maatschappij en Welzijn een film over Fatilou, het meisje dat verscheen en verdween.

Na *Dounia B.* bundelen Martha!tentatief en hetpaleis opnieuw de krachten voor een meeslepende theatervoorstelling. *Fatilou M.* is het portret van twee hedendaagse heldinnen in een onaffe taal, gespeeld door Prisca-Agnes Nishimwe en Ahlaam Teghadouini. Schrijver en regisseur Bart Van Nuffelen schreef een tekst op basis van talloze getuigenissen. *Fatilou M.* is, na *Dinska Bronska* en *Dounia B.*, het derde deel van een theaterdrieluik over opgroeiende jongeren in de stad.

Anthony Nti, Chingiz Karibekov en Remy M. Ndow brachten de klas met een film tot leven in samenwerking met de Spectrumschool (Deurne). De leerlingen en leerkrachten acteren in de film en maken mee de rekwisieten.

Bart Van Nuffelen is schrijver en een van de artistieke leiders van Martha!tentatief, een klein en wendbaar stedelijk theatergezelschap gespecialiseerd in waargebeurde verhalen van 'gewone' mensen en hoe die zich verhouden tot de hun omringende en vaak onbegrijpelijke stedelijke werkelijkheid. Die verhalen komen tot stand na een intense researchperiode. Martha!tentatief werkt daarvoor telkens opnieuw samen met een vitaal en divers netwerk van stedelijke organisaties en academische partners. Maar vooral; het gezelschap trekt met overgave de stad in, op zoek naar de mensen achter de tendensen, naar de realiteit achter de beschouwing, naar de grote verhalen van kleine mensen.



leeftijd	minimaal 12 jaar 1 - 3 MB
première	18 april 2025
taal	
boekingsperiode	3 okt t.e.m. 18 nov 2025

technisch	kleine, middelgrote en grote zaal gewenste afmetingen: 9m x 8m x 5m crew: 4 personen
uitkoopsom per dag	1 x familievoorstelling: € 1950 1 x schoolvoorstelling: € 1750 2 x schoolvoorstelling: € 2300
	+ bijkomende kosten apart te berekenen (reis, transport, AR, catering en verblijf indien nodig)

film	verlies	heldinnen	klasdynamiek
vriendschap	theater	live muziek	co-creatie met jongeren



foto: Wannes Claes

credits

spel Ahlaam Teghadouini **research, muziek & spel** Prisca-Agnes Nishimwe **research, scenario en tekst** Bart Van Nuffelen **regie** Bart van Nuffelen, Fien Leysen **scenario, regie en artistic direction (film)** Anthony Nti, Chingiz Karibekov, Remy M. Ndow **cast (film)** Samira El Azzouti Aberkan, Fathi Hasan Mohammed, Marcelrita Makdonald, Najma Mustaf Mohamed, Manon Proost, Elizabeth Sucacueze, Jaïr With **spel-coaching (film)** Soufiane Chilah **decorbouw (film)** de leerlingen en leerkrachten van de Spectrumschool, Deurne **director of photography (film)** Stefan Van Diest, Diren Agbaba **set mixer (film)** Vincent Struelens **scenografie** Bruno Herzele en Elke Thuy **kostuum** Wim Muyllaert **dramaturgie** Silke De Bruyne en Jenne Van daele **tekst supervisie** Johan Petit **tekst (stage)** Teun Renkema **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures

WASCO!

hetpaleis & Voetvolk/Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe

Een groep kinderen, een paar dozen wasco's, een grote voorraad verf, en jazz - dat is WASCO! Tien jonge performers tussen 6 en 12 jaar bouwen *from scratch* een wereld, ver van die van volwassenen. Met wasco's en verfborstels in de hand dansen ze een universum op hun voorwaarden. Het eindresultaat: een bijzonder schilderij.

Wat is dansen anders dan tekenen in de ruimte? Choreograaf Lisbeth Gruwez en muzikant Maarten Van Cauwenberghe verkennen in WASCO! het raakvlak tussen muziek, tekenen en dans. Samen met de kinderen ontwikkelen ze een soundtrack, met ruimte voor onverwachte acties en spontane uitpattingen.

Als vrijheid een vorm heeft, hoe ziet die er dan uit? WASCO! is een uitnodiging om buiten de lijnen te kleuren. Een explosieve action painting performance. Ongeremd, chaotisch en wild. En soms zacht.

WASCO! zindert en betovert.
- De Standaard

Lisbeth Gruwez is een veelzijdige danser en choreograaf, die haar opleiding o.a. volgde aan P.A.R.T.S. Haar professionele carrière begon bij Ultima Vez en vanaf 1999 werkte ze intensief samen met Jan Fabre in verschillende voorstellingen, waaronder de solo *Quando l'uomo principale è una donna*. Ze was een van Fabres 'guerriers de la beauté', te zien in de gelijknamige film van Pierre Coulibeuf. Gruwez werkte daarnaast met gerenommeerde kunstenaars zoals Jan Lauwers en Sidi Larbi Cherkaoui. Ze is mede-oprichter van Voetvolk.



Maarten Van Cauwenberghe is een Belgische muzikant, componist en mede-oprichter van Voetvolk. Hij volgde na zijn studie handelsingenieur aan de KU Leuven een opleiding aan de Jazzstudio in Antwerpen. In 2000 startte hij zijn muzikale samenwerking met Jan Fabre, waarvoor hij onder andere de muziek componeerde voor *As long as the world needs a warrior's soul* en *Je suis sang*. Naast zijn werk voor Voetvolk heeft hij samengewerkt met kunstenaars als Miet Warlop en Tristero, en maakte hij filmmuziek voor producties als *Yell for Cadel* en *Le Part Sauvage*. Daarnaast regisseerde hij videoclipps voor onder andere *Vive la fête* en *Millionaire*.



leeftijd	minimaal 6 jaar 2 - 4 LJ
première	12 april 2024
taal	
boekingsperiode	op aanvraag zéér beperkt aantal speeldagen mogelijk

jazz

actionpainting

vrijheid

co-creatie met kinderen

technisch

middelgrote tot grote zaal
voorkeur vlakke vloer
crew: 18 personen
ideale afmetingen 14 m x 10 m x 6 m
min. afmetingen 10 m x 10 m x 6 m

uitkoopsom per dag

1 x familievoorstelling: € 3500
1 x schoolvoorstelling: € 3000

+ bijkomende kosten apart te berekenen (reis, transport, AR, catering en verblijf indien nodig)



foto: kurt van der elst

credits

concept Voetvolk **choreografie** Lisbeth Gruwez **geluidsontwerp** Maarten Van Cauwenberghe **dans** Lita Assam, Madeleine Camara, Yahto Claes Oussehmene, Lara Corrias, Lilith De Groof, Kymaisha Geduld, Gus Van Goethem, Martha Van Goethem, Lily Williams en Adriaan Winand **artistieke assistentie** Victoria Rose Roy **begeleiding kinderen** Fran Van Gysegem **dramaturgie** Koen Haagdorens **scenografie en lichtontwerp** Stef Stessel **lichtontwerp** Dirk De Hooghe **helping hand** Jits Vandamme **productie** hetpaleis en Voetvolk **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures **met dank aan** Walter Meersmans **coproducent** MA Scene National de Montbéliard **internationale distributie** hetpaleis en Materialise/Stéphane Noël

WASCO!

workshop

hetpaleis

In de workshop WASCO! staat de kunst van het bewegen centraal. Of was het nu net de beweging in kunst? Dans als een manier van tekenen met je lijf. Een lijn van je oor naar je linkervoet of een kronkel van je rug naar je neus. Teken en dans, wat hebben ze gemeen?

We onderzoeken op een actieve manier hoe lijnen ontstaan, hoe ze beweging oproepen, elkaar kruisen of botsen. In deze workshop spreken we met elkaar door de bewegingen van ons lichaam en met wasco's in de hand. Het resultaat: een verrassend kunstwerk.

Een danser en een beeldend kunstenaar nemen je klas mee in de wereld van de voorstelling WASCO!. Daar ontdekken ze wat een vrij lichaam mag en kan doen.

De WASCO!-workshop is op vraag ook beschikbaar als familieworkshop.

leeftijd scholen

1 - 3 LJ

De workshop is zo gemaakt dat aanwijzingen en coaching zo veel mogelijk woordeloos verloopt, dus het is heel toegankelijk voor verschillende types scholen en taalniveaus.

uitkoopsom per dag

€ 600
+ vervoersonkosten van €25 per dag.

praktisch

2 uur durende workshop
start om 9u30 en/of 13u
1 klas van ca. 25 lln per workshop

Om de workshop vlot te laten verlopen en kwaliteit te garanderen werken we graag in een ruime prikkelarme ruimte.

Het is ook mogelijk om in de voor- en namiddag een andere school te bezoeken op voorwaarde dat ze op minder dan 10 km van elkaar liggen. Dan kunnen er 2 workshops van 2u gegeven worden.

familieworkshop duurt 1,5 uur



credits

workshopbegeleiders Marah Haj Hussein en Fran Van Gysegem



KID.

hetpaleis, Theater Artemis & BOG.

een voorstelling voor kinderen over volwassenen en vice versa

KID. is twee in een. Twee voorstellingen tegelijkertijd. Twee tribunes met een muur ertussen. Aan de ene kant zitten de volwassenen te kijken naar een 18+ voorstelling over kinderen. En aan de andere kant zitten de kinderen te kijken naar een 8+ voorstelling over volwassenen. Niemand weet wat er aan de andere kant gebeurt. Je hoort alles, maar dat is niet altijd wat je denkt. En wat je ziet is niet altijd wat je hoort.

Tijdens KID. nemen de kinderen plaats in het rode pluche en krijgen ze een hoogwaardige, filosofische slapstickshow voorgeschoteld over wat een volwassene nu eigenlijk precies is. Aan de andere kant van de muur bevindt zich de backstage waar de volwassenen met man en macht moeten assisteren om de voorstelling voor de kinderen in goede banen te leiden onder het genot van wat volwassen vermaak zoals een rood wijntje en wat functioneel naakt.

In KID. stelt BOG. de vraag wat dat nu eigenlijk precies is, zo'n volwassene. Als je groot ben, ben je dan volwassen? Als je een huis kan betalen? Als je vaker verdrietig bent dan blij? BOG. pelt de volwassene laag voor laag af, voor de ogen van de kinderen, en voor de oren van de volwassenen.

KID. is confronterend en goudelijk voor volwassenen, intiem en sappig voor kinderen en hilarisch voor jong en oud. Na afloop wordt het gesprek tussen generaties voorgezet in de foyer, want je kind zag toch dezelfde voorstelling als jij, of niet?

8+ en 18+

BOG. is de collectie van theatermakers Judith de Jooode, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen en Lisa Verbelen en dramaturg Roos Euwe. BOG. maakt compromisloos, eigenzinnig en open theater voor de zoekende mens anno nu, vanuit de overtuiging dat we moeten zoeken naar wat ons als mensen bindt zonder de waarde van het verschil uit het oog te verliezen.



leeftijd minimaal 8 jaar
4 - 6 LJ

première 9/12/2017

taal 3

première met aangepaste scenografie 30/10/2025

boekingsperiode 9 nov t.e.m.
15 dec 2025

schoolvoorstellingen zijn ook mogelijk

ouders vs kinderen

radicaal theater

loslaten

contact Vlaanderen

Zita Epenge - hetpaleis
zita.epenge@hetpaleis.be
+ 32 476 95 95 82

contact Nederland

Annemiek de Goey - Theater Artemis
annemiek@artemis.nl
+ 31 6 22 96 39 34

technisch

kleine en middelgrote zaal
vlakke vloer
gewenste afmetingen 12 m x 10 m x 5 m
crew: 6 personen

"KID. is avontuurlijk, uitdagend en ongemeen grappig. Het in een ronduit briljante voorstelling".
- Theaterkrant

"De menselijke observatie van BOG. blijft even scherp, de drang om te begrijpen even groot, de poëzie even raak. Het maakt van KID. boven alles één groot pleidooi om te blijven groeien, in beide richtingen tegelijk."
- Etcetera

"Zo doet KID. waar het collectief BOG. al enkele jaren in uitblinkt: met doortimmerde teksten, een slim vormconcept en ongepolijst spel je laten stilstaan bij wat we soms als te vanzelfsprekend beschouwen. In dit geval: je gedragen als een volwassen dier."
- Focus Knack



foto: Ann Sofie Kestelijn

credits

van en door Judith de Jooode, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen, Lisa Verbelen **eindregie** Jetse Batelaan **scenografie** Decoratelier Jozef Wouters **kostuum** Johanna Trudzinski **dramaturgie** Roos Euwe **met steun van** BankGiro Loterij Fonds, De Vlaamse Overheid en Fonds Podiumkunsten **met dank aan** Het Zuidelijk Toneel



WEGWEZEN

hetpaleis/Rachid Laachir & Maxim Storms

Professor Badurella moet een mysterie oplossen en heeft dringend hulp nodig. Het mysterie van een weg-wezen, een wezen van de weg.

Is het buitenaards of ondergronds, onderhuids of binnensmonds?
Prof. Badurella roept iedereen op die kan helpen om het wezen te ontwarren.
Help jij ook mee?

Wie vindt het oor, de vleugels en de helpende hand?
Is dit een tentakel of een knarsende tand?
Hoor ik een hart of een gierende band?
Kunnen we samen dit wezen met huid en haar herkennen?
Zullen we het leren liefhebben, of blijft de liefde voor een wezen, weg?
En voorzichtig met die blinde darm!

Met de theaterbus gaat hetpaleis op tournee langs scholen, speelpleinwerkingen en andere plekken. Want alle kinderen hebben recht op cultuur, ook wie niet naar hetpaleis kan komen om naar een voorstelling te kijken.

Theatermakers Rachid Laachir en Maxim Storms (Ballet Dommage) vormen de theaterbus, tijdens deze zevende editie, om tot een labo.

Samen met professor Badurella onderzoek je een mysterieus wezen, via proeven, experimenten en dissectie.

X-files voor kleuters!

leeftijd minimaal 4 jaar
2 - 3 KL

première 12 oktober 2024

taal



boekingsperiode op aanvraag

taxidermie	hartslag	participatief
ET	locatieproject	labo

Rachid Laachir is studeerde in 2009 af als scenograaf en kostuumontwerper van Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen, waar hij de prijs voor jong opkomend talent ontving. Hij ontwierp scenografieën voor talrijke voorstellingen, waaronder werk voor Troubleyn/Jan Fabre, Marijs Boulogne en Ballet Dommage. Zijn ontwerpen werden in 2018 genomineerd voor de Stella Prijs voor Beste Scenografie. Naast zijn werk als ontwerper treedt hij ook op als acteur/performer in theater- en filmproducties. Laachir maakt ook eigen theateervoorstellingen en zijn laatste project, *A Crock of Bull at the Crack of Dawn*, ging in 2023 in première. Zijn werk exploreert de dualiteit tussen menselijke en natuurlijke werelden, en de evolutie van de mens in relatie tot dierlijkheid en natuur.



Maxim Storms creëert donker, ongemakkelijk en komisch theater, waarin tragiek en humor elkaar versterken. Zijn intuïtieve aanpak vraagt een openheid van het publiek en in de montage van zijn werk ontstaat de betekenis. Hij zoekt in zijn voorstellingen naar wezens die niet weten wat te doen en daardoor willekeurig handelen, zonder eenduidige typetjes. Met zijn achtergrond bij Brik Tu-Tok en Ballet Dommage, en zijn feilloze gevoel voor timing, won hij in 2023 de Prijs voor Beste Acteerprestatie (jonger dan 35 jaar).



technisch

theaterbus / locatieproject
min. 1 stopcontact voorzien
max. publiek: 25 personen per sessie

uitkoopsom per dag

€ 950 (maximaal 3 sessies)

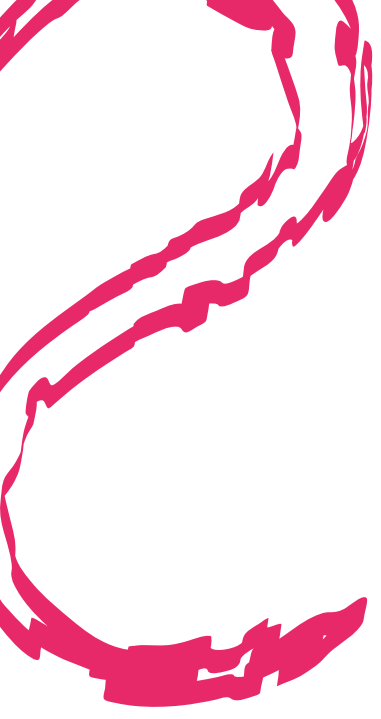
+ bijkomende kosten apart te berekenen (reis, transport, AR, catering en verblijf indien nodig)



foto: Kumi Oguro

credits

concept en uitvoering Rachid Laachir en Maxim Storms **spel** Tamayo Okano of Deniz Polatoglu
met steun van de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures en de Nationale Loterij **productie en technische realisatie** hetpaleis



toelichting berekening bijkomende kosten

hetpaleis wil geen winst maken op tournees, maar streeft er ook naar om de tournees niet verlieslatend te laten zijn. Daarom rekenen we ook de kosten voor o.a. transport, catering en eventuele overnachtingen aan. We kennen de financiële realiteit waarbinnen de ons ontvangende cultuurhuizen moeten werken en vinden het belangrijk om hierover in gesprek te blijven gaan.

Mail me, bel me of stuur me een bericht bij vragen over de kosten van een bepaalde productie.



Zita Epenge
zita.epenge@hetpaleis.be
+32476 95 95 82



overzicht per leeftijd

4+

HUGS | p. 10
WEGWEZEN | p. 28

6+

Oh oh oh dennenboom | p. 8
LIEGEN | p. 16
WASCO! | p. 20

8+

KID. | p. 26

12+

Fatilou M. | p. 18
Worldwide International Global Idiodrama | p. 12

14+

the beach | p. 6

15+

Burning City | p. 4

adult (geschikt als avondvoorstelling)

WASCO! | p. 20
KID. | p. 26
Worldwide International Global Idiodrama | p. 12
Burning City | p. 4





foto: kurt van der stadt

overzicht per leerjaar

voor het tweede kleuterklas

HUGS | p. 10
WEGWEZEN | p. 28

voor het derde kleuterklas

HUGS | p. 10
WEGWEZEN | p. 28

voor het eerste leerjaar

Oh oh oh dennenboom | p. 8
HUGS | p. 10

voor het tweede leerjaar

Oh oh oh dennenboom | p. 8
LIEGEN | p. 16
WASCO! | p. 20

voor het derde leerjaar

Oh oh oh dennenboom | p. 8
LIEGEN | p. 16
WASCO! | p. 20

voor het vierde leerjaar

Oh oh oh dennenboom | p. 8
LIEGEN | p. 16
WASCO! | p. 20
KID. | p. 26

voor het vijfde leerjaar

KID. | p. 26

voor het zesde leerjaar

KID. | p. 26

voor het eerste middelbaar

Fatilou M. | p. 18

voor het tweede middelbaar

Worldwide International Global Idiodrama | p. 12
Fatilou M. | p. 18

voor het derde middelbaar

Worldwide International Global Idiodrama | p. 12
Fatilou M. | p. 18

voor het vierde middelbaar

Burning City | p. 3
Worldwide International Global Idiodrama | p. 12

voor het vijfde middelbaar

Burning City | p. 3
the beach | p. 4
Worldwide International Global Idiodrama | p. 12

voor het zesde middelbaar

Burning City | p. 3
the beach | p. 4
Worldwide International Global Idiodrama | p. 12

welkom in het theater

introductiefilmpje theatercodes

We starten het theaterseizoen met een nieuw animatiefilmpje over de theatercodes. Joris Hessels legt op een toegankelijke en speelse manier uit hoe een theaterbezoek verloopt en welke afspraken er gelden. Perfect om in de klas te bekijken, zodat alle leerlingen (en leraars) goed voorbereid zijn en een theaterbezoek een nog leukere ervaring wordt.

welkom in
het theater

Scan de QR-code om onze nieuwe
theatercodes te bekijken!





hetpaleis is een podiumkunstenhuis voor jong publiek. Het stimuleert kinderen in hun kunstbeleving: als toeschouwer, als gesprekspartner, als ambassadeur, als deelnemer tijdens workshops en als jonge artiest op het podium. hetpaleis programmeert verschillende kunstdisciplines en is een spiegel voor een wereld die ingrijpend verandert, een huis voor de volwassenen van morgen.

hetpaleis
podiumkunstenhuis voor kinderen en jongeren
Meistraat 2, 2000 Antwerpen
hetpaleis.be

foto: Karolina Maruszak

taal

Je vindt in de brochure en op de website van hetpaleis taaliconen. Die duiden het taalniveau van de voorstellingen aan. Het Huis van het Nederlands Brussel en de Vlaamse Gemeenschapscommissie hebben de taaliconen ontwikkeld.



niet-Nederlandstalig



taalniveau 0

je hoeft geen Nederlands te begrijpen



taalniveau 1

je begrijpt nog niet zo goed Nederlands



taalniveau 2

je begrijpt al een beetje Nederlands



taalniveau 3

je begrijpt al veel Nederlands



taalniveau 4

je spreekt en begrijpt vlot Nederlands



De
Stad

paleis