

Familie Grrr

hetpaleis & De Nwe Tijd/
Suzanne Grotenhuis & Suze Milius

vanaf 4 jaar



foto: Illias Teirlinck

Inhoudsopgave

Inhoud	3
Medewerkers	4
Wie is wie?	5
Suzanne Grotenhuis en kinderpsychiater Binu Singh in gesprek	9
Speellijst	10
Praktisch	12

De Familie Grrr is een oersaai en doodgewoon gezin. Meneer Grrr is gewoon. Mevrouw Grrr is gewoon. Hun kind is gewoon. Zelfs de schimmelplek in de hoek van de kamer is doodgewoon. Of lijkt dat maar zo? Waarom begint het net voor bedtijd te donderen en te spoken? Waarom vliegen er ontbijtborden en gemene woorden door de lucht? En waarom roepen meneer en mevrouw Grrr altijd zo hard? Zo hard, dat het huis begint te trillen en er vreemde figuren op bezoek komen ...

Suzanne Grotenhuis (*Zwarte Woud Forever*, *On Ice*, *Holy Shit*) maakt samen met Suze Milius een echtscheidingsthiller voor kinderen. Een heldhaftig, grappig en beeldend verhaal, soms zo spannend dat je even je adem moet inhouden.

in hetpaleis van 3 t/m 11.03.22 en op reis

www.hetpaleis.be
denwetijd.be



foto: Illias Teirlinck

Medewerkers

concept:	Suzanne Grotenhuis
tekst:	Rebekka de Wit en Suzanne Grotenhuis
regie:	Suze Milius
stage regie:	Jonas Baeke
gemaakt in 2021 met:	Suzanne Grotenhuis, Jef Hellemans, Loes Swaenepoel, Jeroen Van der Ven en Ferre Vuye
gespeeld in 2022 door:	Ferre Vuye, Jonas Leemans, Aminata Demba, Gina Beuk en Mitch Van Landeghem
beeld:	Wannes Deneer
licht:	Sander Salden
geluid:	Wannes Deneer en Freya van Nieuwenhuysen (stage)
kostuum:	Nikè Moens met dank aan Sabina Kumeling
artistiek advies:	Freek Vielen
productie en technische realisatie:	hetpaleis en De Nwe Tijd
met steun van:	Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

Wie is wie?

Suzanne Grotenhuis studeerde in 2007 af aan de opleiding Dora van der Groen en vormt samen met Freek Vielen en Rebekka de Wit de artistieke leiding van De Nwe Tijd. Na haar afstuderen werkte ze voor theatergezelschap deTijd, de Queeste, hetpaleis, Het nieuwstedelijk en Toneelhuis. In 2010 speelde ze bij ITA in de geprezen voorstelling *Scènes uit een huwelijk*. In 2012 maakte zij haar eerste solovoorstelling *Zwarte Woud Forever* die geselecteerd werd voor Circuit X en de Roel Verniers Prijs won. Daarna volgden de eigen voorstellingen *On Ice*, waarvoor ze in haar eentje een maand door de Australische woestijn trok en onlangs ging haar nieuwe solo *Holy Shit* in première. Samen met Rebekka de Wit en Freek Vielen maakte Grotenhuis *Heimat 1*, *Heimat 2* en *Heimat 3*. Ook speelde zij mee in *ForsterHuberHeyne* (De Nwe Tijd, de Koe & Staatstheater Mainz, Smoke (De Nwe Tijd & De Roovers) en *DAVID, of hoe wij ons bedacht hebben* (De Nwe Tijd & DE HOE). Grotenhuis is bovendien als gastdocent verbonden aan Hogeschool Antwerpen en het Lemmens Instituut.

Suze Milius studeerde aan Acting International in Parijs en volgde de regieopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Met de voorstelling *TICKLEMEPINK* won ze de Best of ITS-award in 2012. Ze werkte als regisseur bij verschillende theatergezelschappen en vormt samen met Stefan Jakiela het in Brussel gevestigde kunstenhuis House Crying Yellow Tears. Hiermee maakte ze o.a. de voorstellingen *HUIS* (2016, coproductie Productiehuis Rotterdam, Brakke Grond, HCYT, SoAP en Via Zuid), *Zwischen* (2016, HCYT en Het nieuwstedelijk) en *Talk Show* (2018, coproductie HCYT, deSingel, d e t h e a t e r m a k e r, Het Zuidelijk Toneel en Via Zuid). Haar visuele en fysieke theatertaal focust altijd op menselijk gedrag. Milius creëert in haar, vaak woordeloze, werk kleurrijke en beeldende werelden die vervreemdend, poëtisch en humoristisch zijn.

Rebekka de Wit studeerde in 2011 af aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en vormt samen met Freek Vielen en Suzanne Grotenhuis de artistieke leiding van De Nwe Tijd. Haar zelfgeschreven afstudeermonoloog *Hoe dit het verhaal werd* won de KBC-TAZ Jongtheaterprijs en werd gepubliceerd bij uitgeverij Bebuquin. Haar voorstelling *Stel je voor, ik zoek een staat* won de SABAM schrijfprijs. Daaruit kwam *Heimat* voort dat geselecteerd werd voor Circuit X. In 2013 maakte ze *Ik weet er te weinig van* (deTijd en deSingel) en in 2014 *Presentatie van een ongecensureerd moppenboek* (d e t h e a t e r m a k e r en deSingel). Haar werk werd gepubliceerd in Das Magazin, de Morgen, De Dietsche Warande en Belfort. In de zomer van 2015 verscheen haar debuutroman *We komen nog een wonder tekort* bij Uitgeverij Atlas/Contact. En in 2019 verscheen *Afhankelijkheidsverklaring*. Samen met Suzanne Grotenhuis en Freek Vielen speelde en/of schreef De Wit mee aan *Heimat 1*, *Heimat 2* en *Heimat 3*. Met het Nederlandse collectief Tijdelijke Samenscholing maakte ze *We take it from here* (2017) en in datzelfde jaar schreef ze met Willem de Wolf de voorstelling *ForsterHuberHeyne*. Met Anoeke Nuyens maakte ze de productie *Tenzij je*

een beter plan hebt en *De Zaak Shell* (Frascati Producties & De Nwe Tijd). Tijdens het Gala van het Nederlands Theater Festival won *De zaak Shell* twee prijzen. Anoeke Nuyens en Rebekka de Wit ontvingen de Regieprijs 2021 en Jaap Spijkers de Arlecchino 2021. Rebekka De Wit is eveneens als gastdocent verbonden aan het Conservatorium Antwerpen. Ze is ook vaste columnist bij De Standaard.

Gina Beuk studeerde Drama aan het KASK & Conservatorium in Gent. Ze was eerder te zien in *Het eind van het begin van het einde* van Jetse Batelaan/ hetpaleis, Theater Artemis & Het Zuidelijk Toneel. Op dit moment speelt ze met Atelier GLIP de debuutvoorstelling *Nachtdieren*.

Aminata Demba is acteur en presentator. Ze was te zien in de theatervoorstellingen *Dis-moi wie ik ben* (*t Arsenaal/GEN2020 en KVS), *Marieke Marieke* (Het Zuidelijk Toneel), *De moed om te doden* (Toneelhuis), *Futur Simple* (beeldsmederij DE MAAN) en *Konijn met pruimen* (Laika). In 2019 en 2020 speelde ze ook mee in de voorstellingen *Black* (NTGent) en *Race* (ARSENAAL). In 2017 maakte ze samen met regisseur Leslie Verbeeck de documentaire *Pelikaanstraat 20* waarin ze het thema migratie vanuit verschillende invalshoeken onderzocht. Daarnaast speelde ze verschillende gastrollen in televisieseries als *Bergica*, *Gent West II*, *De Twaalf*, *Zie mij graag* en *De Zonen van Van As*. In 2020-2021 maakte ze de voorstellingen *De binnenkamer van Binta* (i.s.m Laika en Hanneke Pauwe) en *C.A.T.C.H* (i.s.m. KVS, Aicha Cissé en Frédérique Lecompte. Dit seizoen toert ze met *Iemand moet het doen* (LAZARUS) door Vlaanderen en Brussel.



foto: Illias Teirlinck

Jonas Leemans studeerde in 2007 af aan kleinkunstafdeling van het Herman Teirlinckinstituut. Met zijn afstudeervoorstelling werd hij muzieklareaat op TAZ. Daarna was hij te zien in *Aleksej* van Koen de Sutter/ hetpaleis en op het Zeeland Nazomer Festival. Op datzelfde festival speelde hij ook in *Juni* en *Kabaal en Liefde*. Daarnaast was hij ook te zien in voorstellingen van Zuidpool (*Nachtlid*, *kReon* en *Zieke Jeugd*) en van FC Bergman (*De Terminatortrilogie* en *Het Land Nod*) en werkte hij verschillende keren samen met Liesa van der Aa (*Play* e.a.), 4Hoog en Luxemburg.

Hij was ook te zien in de TV-series *Aspe* en *Zingaburia* en in de films *De Indringer* en *Groenten uit Balen*. Het voorbij jaar werkte hij aan nieuwe voorstellingen met Dimitri Leue en met Theater Stap. Daarnaast werkte hij als regisseur samen met de amateurgezelschappen Kreuzveld Verein, Theater Spektakel en BertLeysenkring waarmee hij op Het Landjuweel stond.

Mitch Van Landeghem behaalde in 2020 een master Drama aan het KASK in Gent als acteur, maker en schrijver. Hij speelde bij Hof van Eede, Ontroerend Goed, Deschonecompagnie, Michiel Vandevelde en bij Ensembletheater Antwerpen. Daarnaast maakt hij deel uit van spelerscollectief Camping Sunset en van WOLF WOLF. Samen met Carine van Bruggen richtte hij onlangs het collectief Disappear Here op, onder welke vlag zij zelf teksten schrijven en spelen. Vanaf 2022 maakt Disappear Here tijdelijk deel uit van DE HOE, de fusie van Hof van Eede en Compagnie de KOE die afwisselende jonge collectieven in zich opneemt als derde generatie spelers/schrijvers.

Ferre Vuys is schrijver, acteur en theatermaker. Hij studeerde in 2021 af aan het KASK. In zijn afstudeervoorstelling *Prelude in de sneeuw* schreef en speelde hij samen met Stan Martens een gefictionaliseerde geschiedschrijving aan de vooravond van de Shoah. Je kon hem in theater eerder zien bij Victoria Deluxe en de Kopergietery of op het scherm in *De Zoon van Artan* en *Mijn Vader is een Saucisse*. Daarnaast maakt hij ook muziek onder het pseudoniem Freddy Pete Marriot.

Wannes Deneer is klankkunstenaar en scenograaf. In 2005 is hij medeoprichter van het collectief Tuning People. Dit collectief is momenteel een gezelschap met drie vaste makers dat focust op (geluids)theater en dans: Wannes Deneer, Jef Van gestel en Karolien Verlinden. Deneer werkte de laatste jaren mee aan *De Waarheid* (2020, met Theater Stap) en *Rita* (2018, met Bronks). In 2005 studeert hij 'theatervormgeving' (POPOK), waarna hij werkt voor de Filmfabriek (*Kwartet*, 2006; *LOSS*, 2007 en *De Zingende Vergeetput*, 2008), Skagen (*Deurdedeurdeur*, 2008) en fABULEUS (*Pitsers*, 2009 en *Ik ben geen racist*, 2010) zowel aan decorontwerpen als aan geluidsontwerpen werkte. Tussen 2009 en 2012 deed hij aan onderzoekstraject met d e t h e a t e r m a k e r. De voorstelling *Leeghoofd* waarvoor hij het geluidsontwerp maakte, werd geselecteerd voor Het Theaterfestival 2014. In 2017 en 2018 was hij resident bij KAAP. Zijn klankinstallaties en performances waren o.a. te zien in deSingel, KAAP, NONA, Jazz Brugge, Concertgebouw Brugge, Oortreders, Big Bang festival, Festival van Vlaanderen, Lunar, ... Bij het ontwerpen van zijn theatrale

instrumenten combineert hij zijn kennis als productontwikkelaar en knutselaar met een fascinatie voor podiumkunsten. Zijn klankobjecten zijn brutaal en poëtisch. Bij hetpaleis werkte hij ook mee aan *Synchroon* (2017) en *De bus met benen* (2018).

Freek Vielen studeerde in 2007 af aan de opleiding Woordkunst in Antwerpen en vormt samen met Rebekka de Wit en Suzanne Grotenhuis de artistieke leiding van De Nwe Tijd. Aanvankelijk werkte hij als radiodocumentairemaker bij Radio 1 en Radio 6. Daarna richtte hij zich meer op het maken van toneel. Zijn eerste monoloog *Begin – Verder in het Noordoosten lichte bewolking* verscheen in boekvorm bij uitgeverij Theaterboek. Voor zijn twee volgende monologen werkte hij samen met muzikanten Harald Austbø, Jasper Stadthouders en The Ambush Party. Hij regisseerde *Heimat* en maakte samen met Rebekka de Wit, Suzanne Grotenhuis, Tim David en Harald Austbø de opvolger *Heimat 2* en *Heimat 3*. Als acteur speelde hij mee in *Dorstig* van Hof van Eede. Hij schreef onder andere de *State of the Youth* voor het Theaterfestival van 2014, voor de Correspondent een aflevering van de Afhankelijkheidsverklaring en de theaterteksten *DePindakaasPrins* en *Dracula*. Voor die laatste won hij de Taalunie Toneelschrijfprijs 2014. In hetzelfde jaar maakte hij ook *So it goes*. Daarna speelde hij nog in zijn zelfgeschreven monoloog *De aankomst van de Titanic*. Bij hetpaleis maakte hij in coproductie met De Nwe Tijd, het succesvolle *Niets* dat geselecteerd werd voor Het Theaterfestival en zijn stuk *Doe de groeten aan de ganzen*. Ook schreef hij en speelt hij mee in *DAVID, of hoe wij ons bedacht hebben* (De Nwe Tijd & DE HOE) en is hij te zien in *Op de rok van het universum van Tonnus Oosterhoff* (De Nwe Tijd & 't Barre Land). In 2020 verscheen zijn stuk *Istanbul, bericht van de andere kant* bij De Nieuwe Toneelbibliotheek. Freek Vielen is als docent verbonden aan de opleiding woordkunst aan het Conservatorium Antwerpen.

hetpaleis is het grootste podiumkunstenhuis voor jong publiek in België. hetpaleis maakt, presenteert en organiseert theater-, dans- en muziektheaterproducties en kunsteducatieve workshops, zowel voor scholen als in de vrije tijd. hetpaleis wil kwalitatieve hedendaagse podiumkunsten toegankelijk maken voor een breed en divers publiek en werkt daarvoor samen met zowel jong talent als gerenommeerde makers uit binnen- en buitenland.

De Nwe Tijd is een theaterhuis onder leiding van Freek Vielen, Suzanne Grotenhuis en Rebekka de Wit. De Nwe Tijd is een gevolg van deTijd, dat twintig jaar werd geleid door Lucas Vandervost. De Nwe Tijd maakt van taal theater. Sinds het bestaan van De Nwe Tijd brengt de artistieke ploeg in eigen huis elke eerste maandag van de maand een Maandagavond. Dit zijn literaire stand-up avonden vol nieuwe teksten, livemuziek en gastoptredens. Vanaf 2018 gaan zij hier, onder de titel *Maandagavond on Tour (M.O.T.)*, ook mee op reis.

Suzanne Grotenhuis en kinderjeugdpsychiater Binu Singh in gesprek.



foto: Wannes Cré

Als kind droomde Binu Singh ervan om ‘hartjesdokter’ te worden. En dat werd ze. Ze is vandaag als kinder- en jeugdpsychiater en psychotherapeut verbonden aan het Universitair Psychiatrisch Centrum van de KULeuven. Dagelijks zet ze zich in voor het welzijn van baby’s en jonge kinderen. Daarnaast is ze o.m. bestuurslid van WAIMH-Vlaanderen (World Association for Infant Mental Health).

Theatermaker Suzanne Grotenhuis maakt samen met Suze Milius een voorstelling (4+) over een echtscheiding. Met één op twee gezinnen die uit elkaar gaan, is het daar de hoogste tijd voor, vindt ze. Ze vroeg aan Binu advies over hoe je dat aanpakt, zo een moeilijk thema voor een publiek van kleuters.

Lees hier het volledige gesprek:

www.hetpaleis.be/binu-suzanne

Speellijst Familie Grrr

In hetpaleis

do 03.03.22	15u15u + 19u	première	kleine zaal
vr 04.03.22	15u15	publieksvoorstelling	kleine zaal
za 05.03.22	15u15	publieksvoorstelling	kleine zaal
di 08.03.22	10u + 13u30	schoolvoorstelling	kleine zaal
do 10.03.22	10u + 13u30	schoolvoorstelling	kleine zaal
vrij 11.03.22	10u + 13u30	schoolvoorstelling	kleine zaal
wo 27.04.22	10u	schoolvoorstelling	kleine zaal
do 28.04.22	10u + 13u30	schoolvoorstelling	kleine zaal

Op reis

zo 13.03.22	15u	publieksvoorstelling	KOPERGIETERY Gent
ma 14.03.22	10u + 14u	schoolvoorstelling	KOPERGIETERY Gent
zo 20.03.22	15u	publieksvoorstelling	BRONKS Brussel
ma 21.03.22	10u30 + 13u30	schoolvoorstelling	BRONKS Brussel
wo 23.03.22	10u30 + 15u	schoolvoorstelling	CC Mortsel
zo 27.03.22	15u	publieksvoorstelling	CC De Velinx Tongeren
ma 28.03.22	10u30 + 13u30	schoolvoorstelling	CC De Velinx Tongeren
zo 3.04.22	15u	publieksvoorstelling	Theater Rotterdam
di 4.04.22	14u30	publieksvoorstelling	CC 't Getouw Mol
do 6.04.22	14u30	publieksvoorstelling	CC 't Getouw Mol
zo 10.04.22	15u	publieksvoorstelling	C-mine Genk
ma 18.04.22	15u	publieksvoorstelling	De Grote Post Oostende
di 19.04.22	13u30	schoolvoorstelling	De Grote Post Oostende

zo 24.04.22 15u	publieksvoorstelling	CC De Warande Turnhout
ma 25.04.22 10u30	schoolvoorstelling	CC De Warande Turnhout
vr 29.04.22 13u30	schoolvoorstelling	30CC Leuven
za 30.04.22 15u	publieksvoorstelling	30CC Leuven



foto: Illias Teirlinck

Praktisch

Tickets voor *Familie Grrr* in **hetpaleis** zijn te koop aan € 7 € 11,5 en € 14. Te reserveren bij **hetpaleis** via 03 202 83 60, info@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

Persaanvragen

Helke Smet (**hetpaleis**) T +32 (0)3 202 83 95 | helke.smet@hetpaleis.be

Spot

Surf naar de Spot van *Familie Grrr* voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling: www.spothetpaleis.be/spot/familie-grrr-spot

Met steun van

