

Het eind van het begin van het einde

hetpaleis, Theater Artemis, Het Zuidelijk Toneel/ Jetse Batelaan



regie: Jetse Batelaan

spel: Gina Beuk, Elias De Bruyne, Goele Derick, Julia Ghysels, Joep van der Geest, Lucas van der Vegt, Willemijn Zevenhuijzen

decor en licht: Theun Mosk

kostuum: Liesbet Swings

componist: Janne Piksen

dramaturgie: Koen Haagdorens

regie-assistentie: Tim Verbeek

productie en technische realisatie: hetpaleis, Theater Artemis, Het Zuidelijk Toneel

met dank aan: Paul Koek, Annelie Koning, Thomas Dudkiewicz

Leuk voor achteraf

Hoe zie jij de toekomst?

Doe je ogen dicht.

Denk aan een plek die je goed kent.

Je kamer, de klas, het huis van je oma, de supermarkt, het station, ...

Beeld je nu in dat je op die plek bent. Je staat daar en kijkt goed om je heen.

Hoe ziet die plek eruit? Wat staat er allemaal?

Beeld je nu in dat we 345 jaar verder zijn. We zijn in het jaar 2365. Hoe ziet de plek er nu uit? Is er iets veranderd? Herken je de plek nog?



foto: Julia Solis

Online platform/Spot

[Via deze link](#) kan je meer spelmateriaal en achtergrondinformatie rond de voorstelling ontdekken.

Probeer je er iets bij voor te stellen. Dat dit de laatste voorstelling is. De laatste keer dat je naar dit theater komt, de laatste keer een kaartje kopen, de laatste keer die vertrouwde zaal betreden, je stoelnummer zoeken, die spanning voelen. En aan het slot de laatste keer applaudisseren. De laatste keer napraten. Probeer je er alsjeblieft iets bij voor te stellen. Dit is het laatste programmablad.

Publiek, welkom bij *Het eind van het begin van het einde* van Jetse Batelaan, een voorstelling die start waar alle andere voorstellingen eindigen: acteurs naar huis, kabels opgerold en alle spullen in de vrachtwagen. Klaar om te vertrekken naar het volgende theater. Maar wat als die theaters intussen verdwenen zijn? Wat als alle boeken en films vergeten zijn en 'verbeelding' een raar woord geworden is?

We kunnen ons er nauwelijks iets bij voorstellen. Of toch?

We gaan nog één keer die zaal in. Nog snel een glimp opvangen van dat decor, die props, die kostuums, en misschien hier en daar een flard tekst. Proberen iets mee te pikken van dat allerlaatste verhaal. Misschien is er publiek, misschien ook niet. We zullen zien. Wie weet valt er nog iets te redden. Ja, met een beetje verbeelding valt er vast nog iets te redden.