

# Bangerik<sup>(6+)</sup>

hetpaleis & Abattoir Fermé



## Inhoudsopgave

Medewerkers	p. 4
Inhoud	p. 5
Abattoir Fermé	p. 6
hetpaleis	p. 6
Interview met Stef Lernous	p. 7
Wie is wie?	p. 9
Speellijst	p. 12
Praktisch	p. 13
Persaanvragen	p. 13
Online platform	p. 13

Op een erg hoge berg  
in een krak-krak-krakend huis  
woont Bangerik  
met een heel groot hoofd.  
Bij 't licht van een kaars  
maakt hij verhalen over Buitenwereld.  
Daar gaat zijn hart van  
klop-klop-kloppen.  
En dan,  
op een dag, belt ze aan.  
Een meisje met heel mooie ogen  
vraagt of hij naar buiten komt.  
Daar gaat zijn hart van  
klop-klop-kloppen.

*Bangerik* is een samenwerking tussen hetpaleis & Abattoir Fermé.

In de grote zaal van hetpaleis van 22.02.2018 t.e.m. 18.03.2018

[www.hetpaleis.be](http://www.hetpaleis.be)

[www.abattoirferme.be](http://www.abattoirferme.be)

## **Medewerkers**

tekst, regie en kostuum:	<i>Stef Lernous</i>
met:	<i>Gert Jochems, Kirsten Pieters, Lukas Smolders, Lien Thys (stage), Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel</i>
licht- en decorontwerp:	<i>Sven Van Kuijk</i>
live muziek & compositie:	<i>Jan De Smet</i>
soundscape:	<i>Jef De Smet</i>
productie en technische realisatie:	<i>hetpaleis &amp; Abattoir Fermé</i>



*foto door Kurt Van der Elst*

## **Inhoud**

Bangerik woont in een oud en krakend huis.

Hij is van niks of niemand bang.

Niet van de spookachtige dienstmeiden, niet van de bizarre medebewoners.

Niet van de mummie onder zijn bed en zeker niet van harige spinnen.

Tot de deurbel plots gaat.

Een meisje vraagt of hij mee naar buiten gaat.

Wow. Een meisje.

Wacht. Naar buiten?

Zijn hart klopt-klopt in zijn keel, zijn benen trillen.

Het meisje bezorgt hem een warm en overweldigend gevoel.

Zijn hart klopt-klopt in zijn keel, zijn benen trillen.

De gedachte aan buiten beklemt hem.

Blijkbaar is er toch iets waar hij bang van is.

De buitenwereld. Die grote, onbekende plek.

Bangerik vraagt raad aan de andere bewoners, maar uiteindelijk zal hij toch zelf moeten beslissen.

Gaat hij haar achterna? Durft hij naar buiten?

Of blijft hij veilig bij wat hij kent, zonder haar?

## **Abattoir Fermé**

Het werk van Abattoir Fermé vertrekt uit een fascinatie voor ‘de wereld achter de wereld’: de geheimen van onze cultuur, de wortels van onze collectieve angsten en de verborgen wondes, fantasieën en rituelen van deze tijd. Abattoir Fermé wisselt tekstloze, visuele creaties af met muziektheater, dans, teksttheater, opera, bewerkingen van wereldrepertoire en voorstellingen voor kinderen. Geregeld maakt Abattoir ook uitstappen buiten het theater met o.m. kortfilms, televisie, tentoonstellingen, publicaties, videoclipps of concerten. Abattoir Fermé werd meermaals geselecteerd voor Het Theaterfestival en was laureaat van de Vlaamse Cultuurprijs Podiumkunsten en diverse internationale awards. Het vaste team van het gezelschap bestaat uit Stef Lernous, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel, Kreng, Nick Kaldunski, Maja Westerveld, Sven Van Kuijk en Kirsten Pieters

## **hetpaleis**

hetpaleis is een podiumkunstenhuis voor kinderen en jongeren in hartje Antwerpen, het is het grootste jeugdtheater in de Benelux. hetpaleis maakt, presenteert en organiseert theater- en dansproducties, muziekperformances, workshops e.a. voor een jong publiek. hetpaleis wil kwalitatieve hedendaagse podiumkunst toegankelijk maken voor een breed en divers publiek. Daarvoor doet het beroep op zowel jong talent als gerenommeerde makers uit Vlaanderen, Nederland en daarbuiten.

## **Interview met Stef Lernous**

**Het hoofdpersonage Bangerik is eigenlijk alles behalve bang. En ook voor het jonge publiek wordt het niet eng. Vertel...**

Eerst en vooral is het jongetje Bangerik niet bang van wat de meeste kinderen eng vinden. En ik zou het jammer vinden als de voorstelling alleen maar eng zou zijn. Dat zou flauw zijn want het is niet zo moeilijk om kinderen bang te maken. Het is ook niet zo moeilijk om volwassenen bang te maken. Het gevoel dat theater magisch is, primeert. Bangerik wordt geen voorstelling voor zesjarigen, maar een show voor iedereen vanaf zes jaar.

**Als het over Abattoir Fermé gaat, vallen er vaak woorden als radicaal, gitzwart, grotesk... Valt dat te rijmen met werken voor kinderen? De workshop die in aanloop van de voorstelling plaats vindt in een decor van jullie doet alvast vermoeden van wel, de kinderen 'love it'!**

Kinderen zijn toch gek op dingen die 'anders' zijn? Een beetje vies of eng werkt, vooral als dat met humor wordt gebracht of er iets tegenover staat. Roald Dahl is daar het mooiste bewijs van. Bovendien is dit onze vierde voorstelling voor kinderen. We hebben ooit De Sneeuwkoningin en Peter Pan op scene gezet. Het gekst was ik op Nimmermeer; een donkere voorstelling voor kids vanaf acht jaar, die ze heerlijk vonden. Het waren vaak volwassenen die het er moeilijk mee hadden.

Kinderen houden van griezelen en van 'eeeeiikk' roepen en met een beetje context vinden ze het leuk om ver mee te gaan.

**Wat zijn je grootste inspiratiebronnen voor deze voorstelling?**

Onder andere de boeken van Edward Gorey, maar ook Der Struwwelpeter, een kinderboek uit 1845 van Heinrich Hoffmann waarin kindjes die zich niet gedragen op verschillende gruwelijke manieren gestraft worden. En ook de romantiek van de verhalen van Edgar Allan Poe is nooit veraf. Ik zou zelfs durven zeggen dat er een knipoog naar de griezelverhalen van Howard Philips Lovecraft in de voorstelling zit. Cthulhu voor kinderen! Muziekgewijs zijn Jan De Smet en ik ons op Amerikaanse traditionals en bluegrass aan het inspireren. Oude muziek dus.

Voorts zit ik op mijn eigenste zolder wat te klieren met kleurpotloden en pastelkrijtjes. en ook het biografisch element staat zoals bij de meeste van onze shows om het hoekje te achten.

**Zag je zelf als kind een voorstelling die een grote indruk naliet?**

Ik heb als kind erg weinig theater op een podium gezien. Het theater speelde zich vooral af in het flatgebouw waar ik ben opgegroeid en op de weinige familiefeestjes die er waren. Ik werd gelukkig omringd door veel kleurrijke figuren. Ook zag ik als kind erg veel fragmenten van films. Het ontbreken van context en alleen maar stukjes zien van een geheel is heel leuk. Alles is vreemder op die manier en je kan er zelf een verhaal bij verzinnen. Dat zijn voor mij de sterke momenten. Zo van: 'heyyyyy, ik heb als kind ooit iets gezien over een man die verliefd was op zijn sleutelhanger en wanneer hij floot zei die sleutelhanger 'I Love You'. Wat voor een film was dat?!'



*foto door Kurt Van der Elst*



*foto door Kurt Van der Elst*



## Wie is wie?

### Gert Jochems

Freelance-acteur Gert Jochems (°1969) studeerde eerst Germaanse filologie, was een jaar lang leraar Engels-Duits-Nederlands en ging vervolgens (°94) naar het Conservatorium van Antwerpen onder leiding van Dora van der Groen. Hij speelde van 1997 tot 1999 bij Blauw Vier (onder andere in *Napolejong*, *De Karamazovs* en *Canteclair*). Daarna was hij te zien in *Hotel Quid Pro Quo* (Het Toneelhuis/W.A.C.K.O). Bij theatergezelschap luxemburg was hij te zien in *De Gans en zijn Broer* en *Baardvrouwen*. Gert Jochems speelt vaak in voorstellingen van theatergezelschap Laika. Hij speelde onder meer in *Peer en Watou* (allebei coproducties met het Nederlands gezelschap BonteHond), *De Twaalfde Nacht* (coproductie Ro Theater), *Het Gevecht van De Vocht*, *Tot in de Woestijn*, *Suikerspin* (coproductie met Theaterfestival Boulevard), *Misdaad en Straf* (samenwerking met De Studio), *Cowboys huilen niet* (Laika en BonteHond) en *Pentamerone* (coproductie met FroeFroe). In hetpaleis was Gert Jochems voor het eerst te zien in *De Idioot* en *Soepkinders* (beide coproducties met Laika). Later speelde hij nog in de hetpaleisproducties *Alleman*, *KLOVJOE* (coproductie met Blauwe Engel), *Kleine Sofie* (coproductie met FroeFroe en Laika) en *DagDag*. Hij speelde mee in *Het Proces* van Abattoir Fermé en de Lohengrin-bewerking en coproductie *Zwanemans* van hetpaleis en De Vlaamse Opera-Conservatorium Antwerpen.

### Kirsten Pieters

Kirsten Pieters (°1979) maakt deel uit van de vaste kern van het gezelschap Abattoir Fermé. In 2004 studeerde zij af aan het RITCS met een master in de dramatische kunsten. Daarna tourde zij met haar eigen solo productie *N°27*. Als stagiaire speelde ze in *Orfee* (FroeFroe) en *Life on the edge* (Abattoir Fermé). Ze speelde in *24 lies in a second* (Vilanella/Jan Geers). Op het scherm verscheen ze reeds in de tv-reeks *MONSTER!* op Acht, in de kortfilms *Nachtraven* (Hans van Nuffel) en *De Vijver* (Jeroen Dumoulein). Bij Abattoir Fermé speelde ze o.a. in *Tinseltown*, *Mythobarbital*, *Phantasmopolis*, *Alice*, *Hamlet*, *Colossus*,...

### Lukas Smolders

Lukas Smolders (°1964) studeerde in 1993 af als acteur aan Studio Herman Teirlinck in Antwerpen.

Sindsdien speelde hij in verschillende gezelschappen zoals KNS (*De Kersentuin*, *Zaterdag, zondag, maandag*, *De meeuw*), KVS (*Richard II*, *Roberto Zucco*, *De Kersentuin*, *Oom Toon. Waar gebeurd*), Theater Antigone (*De Drang*, *Autis in Onan*, *Racing Sladeck*, *Entertaining Mister Sloan*, *Caligula*), NTG (*Het bloed*), Victoria en Cie De Koe (*Poes, poes, poes*), MartHal!tentatief (*De kleine Eva uit de kromme Bijlstraat*) en DAs!theater (*Martino*). Vanaf 2007 is hij verschillende jaren verbonden aan het Ro Theater. Hij speelde er onder andere in *Platonov*, *Het begint vandaag*, *Koning Lear*, *Daklozen on Ice*, *Romeo en Julia*, *Gebroeders Karamazov*, *Poeskafee*, *Amazones*, *Dieven*, *Dood van een Handelsreiziger*, *Woest Water*, *Roos*, *Trommelen in de nacht* en *Woef side story*. In het seizoen 2014 – 2015 speelde hij Ivanov in de gelijknamige productie van Theater Malpertuis. In 16-17 speelde hij bij KOPERGIETERY (*Mémé- De Peetmoeder*) en bij Toneelhuis (*Grensgeval*). Recent was hij te zien in Hanneke Paauwes *Dat begint hier al goed*. Nadat hij bij Abattoir Fermé acteerde in *Alice*, speelt hij nu opnieuw bij het gezelschap als Bangerik.

Daarnaast was Lukas Smolders te zien in films als *Gaston's war* (regie: Robbe de Hert), *Bedtime stories* (regie: Kaat Beels), *De fee* en *Offline* (allebei regie: Peter Monsaert), en *Halfweg* (regie: Jeffrey Enthoven). Hij speelde ook mee in tv-series als *Flikken*, *Team Spirit* en *Den Elfde van den Elfde*.

### **Lien Thys**

Lien Thys (°1993) is afkomstig uit Beerse. Na het behalen van haar bachelor Theater-, film- en literatuurwetenschappen & Nederlands aan de Universiteit van Antwerpen, begon ze aan een acteeropleiding aan het Ritcs in Brussel. Ze werkte onder andere samen met De Warande, Theater Stap, DE Studio en Theater Antigone. Tussen 2010 en 2012 tourde ze door heel Vlaanderen met 'Poppemie' (co-productie van Kaaiman & Theater Stap). In 2016 stond ze met de voorstelling 'F.O.M.O.' op het Villanovafestival in DE Studio in Antwerpen. In 2017 deed ze in functie van een stage voor haar Master Drama-Spel aan het Ritcs mee in *Absurde Held* (Lazarus). Momenteel doet zij stage bij Abattoir Fermé.

### **Tine Van den Wyngaert**

Tine Van den Wyngaert richt in 1999 samen met artistiek leider Stef Lernous en zakelijk leider Nick Kaldunski Abattoir Fermé op. Eerder was zij te zien in diverse series en films. Bij Abattoir Fermé speelt ze de meest uiteenlopende rollen in stukken zoals *Moe maar op en dolend*, *Marie Bain*, *Lalaland*, *Mythobarbital*, *L'intruse*, *A Brief History of Hell*, *Nymf*, *Alice*, *The L.A. Play*, *Hamlet* en *Het Proces*.

### **Chiel van Berkel**

Chiel van Berkel (°1959) speelt na zijn studies aan de Studio Herman Teirlinck bij het KJT -nu hetpaleis- en het 'Noordelijk Theater De Voorziening', het latere Noord Nederlands Toneel. Daarna maakte hij furore met W.A.C.K.O., een tien jaar lange samenwerking met theatermaker en acteur Manou Kersting.

Chiel van Berkel geeft workshops op diverse theaterscholen en hij begeleidt eveneens jonge makers en spelers. Sinds 2004 maakt hij deel uit van de vaste artistieke kern van Abattoir Fermé.

### **Stef Lernous**

Stef Lernous (°1973) is een Vlaams acteur en regisseur, vooral bekend als artistiek leider van Abattoir Fermé.

Stef Lernous richtte samen met Tine Van den Wyngaert en Nick Kaldunski het Mechelse theatergezelschap Abattoir Fermé op. In de beginperiode stond hij meestal mee op de planken, maar sinds 2005 is hij enkel nog artistiek leider, huisfotograaf en regisseur van het gezelschap. Tot 2005 schreef hij ook theaterteksten voor andere gezelschappen, zoals *Fabuleus* en *Nieuwpoorttheater*. Hij is ook coach van de Spel- en Regieafdeling van de theateropleiding aan het Ritcs.

Af en toe maakt Lernous ook uitstapjes buiten het theater. Zo regisseerde hij in 2011 bij de Vlaamse Opera de opera *L'intruse* naar het werk van Maurice Maeterlinck. In het najaar van 2013 regisseert hij opnieuw bij de Vlaamse Opera, dit keer *Tristan en Isolde* van Richard Wagner.

In 2011 maakte hij voor de televisiezender Acht de televisieserie *MONSTER!*.

Zowel in het theater als in zijn nevenprojecten in opera en op televisie blijkt Lernous' fascinatie voor 'de wereld achter de wereld', fantasieën, rituelen en lichamelijkeheid.

## Jan De Smet

Jan De Smet (°1953) is sinds zijn zeventiende onafgebroken muzikaal actief op allerlei podia en in diverse hoedanigheden. Hij is vooral bekend als gezicht van de groep De Nieuwe Snaar. Daarnaast is hij ook nog auteur, componist, muziekarchivaris, vinylfreak, multi-instrumentalist (o.a. accordeon en ukelele), pin-up liefhebber, gerateerd tekenaar, abattoir-fan, schoonschrijver, correspondent, opa en eredirecteur van het Ukulogisch Museum van Sterrebeek.

De Smet staat ook bekend als een groot verzamelaar van platen en cd's, meer bepaald muzikale curiosa en humoristische muziek. Hij is een grote fan van Spike Jones en Drs. P. De Smet is ook een expert op vlak van instrumenten. Staaltjes uit zijn muziekcollectie worden regelmatig gebruikt voor radioprogramma's en hij houdt er regelmatig ook interviews en lezingen over.



## Speellijst februari 2018

21.02.2018	19:00	avant-première	grote zaal	03 202 83 60
22.02.2018	19:00	première	grote zaal	03 202 83 60
23.02.2018	13:30	<b>school</b> voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
24.02.2018	15:00	voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
25.02.2018	15:00	voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
28.02.2018	15:00	voorstelling	grote zaal	03 202 83 60

## maart 2018

01.03.2018	13:30	<b>school</b> voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
02.03.2018	13:30	<b>school</b> voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
03.03.2018	15:00	voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
04.03.2018	15:00	voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
07.03.2018	15:00	voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
08.03.2018	13:30	<b>school</b> voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
09.03.2018	13:30	<b>school</b> voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
10.03.2018	15:00	voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
11.03.2018	15:00	voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
14.03.2018	15:00	voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
15.03.2018	13:30	<b>school</b> voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
16.03.2018	13:30	<b>school</b> voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
17.03.2018	15:00	voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
18.03.2018	15:00	voorstelling	grote zaal	03 202 83 60
08.04.2018	16:00	Tweetaktfestival Utrecht		030-7116642

## + november-december 2018

## Praktisch

TICKETS voor Bangerik in hetpaleis zijn te koop aan € 15/€ 11/€ 7. Te reserveren aan het onthaal van **hetpaleis**, via 03 202 83 60, onthaal@hetpaleis.be of via [www.hetpaleis.be](http://www.hetpaleis.be)

## Persaanvragen

Helke Smet (**hetpaleis**) T +32 (0)3 202 83 95 | [helke.smet@hetpaleis.be](mailto:helke.smet@hetpaleis.be)

## Online platform

Vanaf dit seizoen ontwikkelt **hetpaleis** voor de eigen (co)producties een 'spot', een online platform met extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling.  
<https://www.spothetpaleis.be/spot/bangerik>