

Big Bears Cry Too

(6+)

hetpaleis & Miet Warlop



Inhoudsopgave

Medewerkers	4
Interview met Miet Warlop	5
Wie is wie?	7
Speellijst	9
Praktisch	11
Persaanvragen	11
Online platform	11

Big Bears Cry Too is een voorstelling over de kwetsbaarheid van de mens in het grote, ongrijpbare universum. Een reeks voorwerpen komt letterlijk de scène op gevlogen en zeggen iets over het individu in die wereld. Een groot, te groot, hart uit plastic dat enkel in te tomen valt door er een klein beetje lucht uit te laten. Een gigantische pil die je gelukkiger zou moeten maken, maar je in een toestand brengt waarin je jezelf niet meer herkent. Een beer die slachtoffer wordt van zijn té grote cuteness. We landen in een universum van gekleurde regen en oneindige tekeningen.

Springville, Dragging the Bone, Mystery Magnet, Fruits of Labor. Stuk voor stuk intrigerende titels en dito voorstellingen die beeldend kunstenaar en theatermaker Miet Warlop de voorbije 15 jaar met succes op de wereld losliet. Haar nieuwe productie *Big Bears Cry Too* is er voor het eerst een voor een publiek vanaf zes jaar.

Big Bears Cry Too is een samenwerking tussen hetpaleis & Miet Warlop.

In de kleine zaal van hetpaleis van 21.04.2018 t.e.m. 13.05.2018

www.hetpaleis.be

www.mietwarlop.com

Medewerkers

concept en regie:	Miet Warlop
performer:	Wietse Tanghe / Christian Bakalov
muziek:	Pieter De Meester, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Miet Warlop,
technische leiding:	Hugh Roche Kelly
productieleiding:	Seppe Cosyns
lichtontwerp:	Henri Emmanuel Doublier
assistentie:	Lila John, Karolien Nuyttens, Barbara Vackier, Ian Gyselinck, Geert Viaene, (Amotec), Mathias Huybrighs
outside eye:	Danai Anesiadou
productie-assistentie:	Tanja Vrancken
productie en technische realisatie:	Miet Warlop / Irene Wool vzw (Gent) en hetpaleis
management en coördinatie :	Wim Viaene, Elke Vanlerberghe
coproductie:	Vooruit (Gent), Gessnerallee Zürich (CH), TJP Centre Dramatique, National Strasbourg(FR), AUAWIRLEBEN Theaterfestival Bern (CH), Luzerner Theater (CH)
met de steun van:	Vlaamse Overheid, Stad Gent, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk)
met dank aan:	Jonas De Meester, Koen Demeyere, Marie Jeanne Symons, Bram Coeman, Koen Jansen, Maarten Van Cauwenberghe, Emma Van Roey, Michiel Goedertier (La Roy NV), Sparks FX

Een druppel die zich heel even losmaakt uit de massa.

Interview met Miet Warlop

Springville, Dragging the Bone, Mystery Magnet, Fruits of Labor. Het zijn stuk voor stuk intrigerende titels en dito voorstellingen die beeldend kunstenaar en theatermaker Miet Warlop de voorbije 15 jaar met succes op de wereld losliet. Vandaag sleutelt ze in het Antwerpse jeugdtheater hetpaleis aan *Big Bears Cry Too*, haar eerste productie voor een publiek vanaf zes jaar. Waarom waagt iemand die wereldwijd gelauwerd wordt om haar vernieuwende kijk op podiumkunsten zich aan een voorstelling voor kinderen?

Miet Warlop: “Mensen maakten me er de voorbije jaren wel vaker attent op dat de visualiteit en fantasie in mijn werk ook kinderen zou kunnen aanspreken. Ik kan me voorstellen dat een productie als *Springville* perfect leesbaar is voor een jong publiek. Maar inmiddels is mijn werk geëvolueerd. Dat maakt dat ik nu wel weer aan het zoeken ben naar een vorm die ook werkt voor kinderen. Ik worstel momenteel vooral met de taal. Ik ben niet meer gewend om in het Nederlands te denken en te schrijven. Ik twijfel ook over hoeveel ik moet uitleggen. Normaal toon ik een reeks beelden die voor zich spreken. Maar doen ze dat ook voor kinderen?”

Miet Warlop: “Kinderen stellen zich dezelfde vragen als volwassenen. Ook zij denken na over de oneindigheid van het universum; over het zwarte gat en de grootsheid ervan die je niet kan vatten. Ook zij hebben angsten die ze voelen maar niet begrijpen. *Big Bears Cry Too* gaat over de nietigheid van de mens in dat grote, ongrijpbare universum. In de voorstelling bevinden we ons op het balkon van de wereld. ‘Ready for take off’. Een reeks voorwerpen komt letterlijk binnen gevlogen en zeggen iets over de mens in die wereld. Een groot, te groot hart uit plastic dat enkel in te nemen is door een klein beetje lucht uit te laten. Een gigantische pil die je gelukkiger zou moeten maken maar je in een toestand brengt waarin je jezelf niet meer herkent, een mond waar de voortand vanaf geschoten wordt en die in duizend stukken breekt,...

Op het einde land je in het universum en blijkt de vrijheid die je als mens op aarde ervaart, slechts vermeend te zijn. Er is geen begin en geen einde. Je verandert voortdurend van vorm. Nu ben je even een lichaam, straks word je weer iets anders. Op scène vertalen we dat door een regen van gekleurde verf op een platform van 4 op 4 meter vol met melk. Door met detergent te schieten in het mengsel begint de melk te ontvetten en ontstaan er prachtige tekeningen in verschillende kleuren. Een beweging die eindeloos kan blijven doorgaan, net zoals het universum. Het heeft iets meditatief. En het toont hoe het leven is: als een druppel die zich heel even losmaakt uit de massa maar onherroepelijk terugkeert naar die massa.”

Acteur Wietse Tanghe staat als enige performer op scène.

Miet Warlop: “Hij manipuleert de objecten op scène en moet de scène draaiende houden. Tegelijkertijd is het iemand waarmee je je als toeschouwer kan identificeren. Het ene moment is hij een spook dat met één vingerknip een bruid op de catwalk wordt, wat later interviewt hij ‘the third eye’, het speciale oog dat het onzichtbare kan zien.”

En wat met de beer uit de titel?

Miet Warlop: “Die ontploft. Hij blaast zichzelf op omdat hij te ‘cute’ is. Iets wat hij zelf hilarisch grappig vindt. Minuten lang hoor je hem door de ruimte afgaan zoals een ballon. Wanneer hij uiteindelijk naar beneden valt, wordt hij gedissecteed en worden zijn oren, snoet, neus en romp op satéstokjes geprikt die in de ruimte schommelen als bekertjes die je niet omver kan gooien. Dat ziet er totaal niet gruwelijk uit. Integendeel, het is overdosis

‘cuteness’. Als een laagje dons tegen wat we niet willen tonen: de kwetsbaarheid van onze ziel.”

“Je kan jezelf zo bang maken als je zelf wil. De dingen waar je angstig voor bent, construeer je vaak zelf in je hoofd. Je kan angstgevoelens zo groot maken als je wil. Tegelijkertijd leven we in turbulente tijden. Er wordt veel angst gezaaid. Maar wat is de oplossing? Het hele universum aan de anti-depressiva? We moeten kinderen leren omgaan met die angsten. Hen helpen te rationaliseren. Vandaar de dissectie van de beer en het spook met de rollende pingpongbalogen.”

“Ik wil de kinderen op een of andere manier een soort soundscape van de voorstelling laten maken; we experimenteren op dit moment met micro’s op de tribune. Hoe geweldig zou het zijn als kinderen zelf live commentaar kunnen geven bij de beelden die ze op scène zien?”



Wie is wie?

Miet Warlop (°1978, Torhout) is een Belgische beeldende kunstenares die woont en werkt in Gent, Berlijn en Brussel. Ze behaalde een master in de driedimensionale kunsten aan het KASK in Gent en won in 2004 de Residentieprijs voor Jong Theaterwerk voor haar afstudeerproject *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*.

In 2005 volgde *SPORTBAND / Afgetrainde Klanken*, een voorstelling van 40 minuten waarin 20 mensen het gevecht tegen de tijd aangaan met muziek en sport. Hetzelfde jaar maakte ze voor het festival Lovepangs in Kunstencentrum Vooruit de voorstelling *Koester de Kersen*. Van januari 2006 tot november 2007 werkte ze aan *Grote Hoop / Berg*, een reeks Propositions in het kader van project DE BANK (Kunstencentrum Campo, Gent). Tussendoor maakte ze ook de decors voor voorstellingen van Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito-Jef Lambrecht, KVS (Brussel), Kunstencentrum Vooruit (Gent) en Les Ballets C de la B (Gent).

In 2009 ging vervolgens *Springville* in première in Kunstencentrum Buda in Kortrijk; een 50 minuten durend spel van chaos, verwachting en verrassing waarin scenografie, kostuums, rekvisieten en personages nauw met elkaar zijn verweven en in elkaar versmelten.

Daarna verhuisde Miet Warlop voor drie jaar naar Berlijn. Daar legde ze zich toe op een nieuwe voorstelling *Mystery Magnet* die in 2012 in première ging op het KunstenFestivaldesArts in Brussel. De voorstelling won de Stückemarkt Theatertreffen Prijs voor nieuwe vormen van theater op de Berliner Festspiele en werd wereldwijd meer dan 100 keer opgevoerd.

In 2012-2013 exploreerde ze vervolgens met *Nervous Pictures* en andere voorstellingen nieuwe mogelijkheden, zowel in een beeldende als in een theatercontext (BaltischeTriënnale (Vilnius), Hebbel am Ufer (Berlijn), Lisson Gallery (Londen). In november 2012 palmde ze voor de eerste voorstelling van haar *Alligator Project* een heel weekend de Brusselse Beursschouwburg in, in het gezelschap van kunstenaars en muzikanten die ze zelf had uitgenodigd zoals Reggie Watts en Michael Portnoy. Van (2012-2016) was ze ook *artist in residence* in de Beursschouwburg.

In 2014 richtte ze haar eigen organisatie Irene Wool op waarmee ze als eerste productie *Dragging the Bone* maakte, een solovoorstelling op een planeet die tijdens de voorstelling vorm krijgt.

In 2015 opende ze met *Taking off with a Rocket to the Grit* de feestelijkheden ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van de Beursschouwburg.

Vervolgens maakte ze een voorstelling voor Doug Aitken's project *Station to Station* in het Barbican Centre in Londen. In 2015 volgde een eerste solotentoonstelling *Crumbling Down the Circle of my Iconoclasm* in de KIOSK galerij in Gent.

In 2016 ging dan *Fruits of Labor* in première op het KunstenFestivaldesArts, een diepgaande muziekvoorstelling als medicijn tegen de wereld waarin we leven. In 2017 stelde het KW Institute for Contemporary Art in Berlijn een aantal van haar *Nervous Pictures* tentoon naast werk van Trisha Brown Company en Guy de Cointet. Hetzelfde jaar maakte ze de monumentale installatie *Amusement Park* in Kunstencentrum Vooruit en nam ze in Brussel deel aan Performatik 2017. Het Festival Actoral Marseille nodigde Miet vervolgens uit om mee te werken met Raimundas Malasauskas aan *L'Objet des Mots*. Dit resulteerde in een nieuw project *Ghost Writer and the Broken Hand Break* dat in september 2018 in première gaat. Nu maakt ze *Big Bears Cry Too*, haar eerste voorstelling voor kinderen in samenwerking met hepaleis.

Christian Bakalov (°1973, Sofia) udeerde aan de balletafdeling van Sofia Opera in Bulgarije. Zijn danscarrière begon in Frankrijk bij het Jeune Ballet de France en bij CCNN in Nantes. Sinds 2009 leeft en werkt hij in Brussel waar hij meedanst bij de opening van VOLKSROOM, de privéwerkplaats van Ivo Dimchev. Hij is gekend voor zijn performances bij Ivo Dimchev, Jan Fabre en Miet Warlop en was ook te zien in producties van Robert Wilson, Jérôme Bel en Florentina Holzinger & Vincent Riebeek.

In 2014 creëerde hij een eerste eigen installatie *BRIGHT*, waarin het publiek werd ondergedompeld en zelf de hoofdrol speelt. De voorstelling tastte de grenzen af van een performance en een lichtinstallatie die de zintuigen van het publiek prikkelde.

Wietse Tanghe (°1990, Gent) studeerde drama aan het KASK in Gent. Hij maakte zijn televisiedebuut op zevenjarige leeftijd met een gastrol in de Vlaamse jeugdserie *Kulderzipken*. Daarna had hij gastrollen in vele Vlaamse series en in de vijfdelige mini-reeks *De Kavijaks* (2005) van Stijn Coninx. Zijn eerste grote hoofdrol op televisie was in *Quiz Me Quick* (2012) als Nick Van Loo. Daarna nam hij ook hoofdrollen voor zijn rekening in de prestigereeks *In Vlaamse Velden* (2014) van Jan Matthys in de serie *Vriendinnen* (2014) van Cecilia Verheyden.

Op het grote scherm vertolkte hij de hoofdrol in de Nederlands-Belgisch-Duitse film *Science Fiction* van Danny Deprez (2002).

Op het podium was hij te zien in de succesproducties *Mystery Magnet* (2014) en *Fruits of Labor* (2016) van Miet Warlop en in *Paard: een musical* (2009) en *Paard: een opera* (2010) en *De vraag is niet: of, maar: wanneer* (2016) van Nico Boon bij Tibaldus. Hij deed ook mee in de fysieke voorstelling *Rennen XL* (KOPERGIETERY).

Speellijst april 2018

20.04.2018	19u	avant-première	kleine zaal	03 202 83 60
21.04.2018	19u15	première	kleine zaal	03 202 83 60
22.04.2018	15u15	voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
24.04.2018	10u	school voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
24.04.2018	13u30	school voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
25.04.2018	10u	school voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
25.04.2018	15u15	voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
28.04.2018	15u15	voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
28.04.2018	19u15	voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
29.04.2018	15u15	voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60

mei 2018

02.05.2018	10u	school voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
02.05.2018	15u15	voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
05.05.2018	15u15	voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
05.05.2018	19u15	voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
06.05.2018	15u15	voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
08.05.2018	10u	school voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
08.05.2018	13u30	school voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
09.05.2018	10u	school voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
09.05.2018	15u15	voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
12.05.2018	15u15	voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
12.05.2018	19u15	voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60
13.05.2018	15u15	voorstelling	kleine zaal	03 202 83 60

16.05.2018	14u	voorstelling	Vooruit Gent	09 267 28 28
17.05.2018	14u	school voorstelling	Vooruit Gent	09 267 28 28
18.05.2018	19u	voorstelling	Vooruit Gent	09 267 28 28
19.05.2018	15u	voorstelling	Vooruit Gent	09 267 28 28
20.05.2018	15u	voorstelling	Vooruit Gent	09 267 28 28
25.05.2018	10u	school voorstelling	Aua Wir Leben Festival Bern	+41 (0)31 318 62 16
25.05.2018	17u	voorstelling	Aua Wir Leben Festival Bern	+41 (0)31 318 62 16
26.05.2018	16u	voorstelling	Aua Wir Leben Festival Bern	+41 (0)31 318 62 16
29.05.2018	10u	school voorstelling	Tandem Arras	09 71 00 5678
29.05.2018	14:30	school voorstelling	Tandem Arras	09 71 00 5678
30.05.2018	10u	school voorstelling	Tandem Arras	09 71 00 5678
30.05.2018	18:30	voorstelling	Tandem Arras	09 71 00 5678
juni 2018				
07.06.2018	10u	school voorstelling	Charleroi Danse	+32 (0)71 20 56 40
08.06.2018	20u	voorstelling	Charleroi Danse	+32 (0)71 20 56 40
24.06.2018	18u	voorstelling	BUDA Kortrijk i.s.m. Festival Latitudes Contemporaines	056 22 10 01

Praktisch

Tickets voor Big Bears Cry Too in hetpaleis zijn te koop aan € 12.€ 10.€ 6. Te reserveren aan het onthaal van **hetpaleis**, via 03 202 83 60, onthaal@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

Persaanvragen

Helke Smet (**hetpaleis**) T +32 (0)3 202 83 95 | helke.smet@hetpaleis.be

Online platform

Vanaf dit seizoen ontwikkelt **hetpaleis** voor de eigen (co)producties een 'spot', een online platform met extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling. Bekijk de spot voor *Big Bears Cry Too* op www.spothetpaleis.be/spot/Big-Bears-Cry-Too/