



Beelden: © Diego Franssens
v.l.n.a Junior Mthombeni,
Vianney Adriaens & Amina Iddrisu

Burning City

stad van vuur

Hoe anders we het ook zouden willen, vele jongeren ervaren onze wereld als chaotisch, overprikkelend en niet veilig. Een van de reacties daarop is angst. In *Burning City* onderzoekt regisseur Junior Mthombeni samen met twaalf performers hoe angst ons gedrag stuurt, en hoe we dat basisinstinct kunnen overstijgen. Het resultaat is een explosieve, energieke voorstelling voor iedereen vanaf 15 jaar.

Voor zijn nieuwe voorstelling *Burning City*, een coproductie van SOCHA, hetpaleis, KVS en theater arsenaal, neemt regisseur Junior Mthombeni ‘het reptielenbrein’ als vertrekpunt. Wat gebeurt er als je geconfronteerd wordt met stress of een gevaarlijke situatie? Wat doe je als je te maken krijgt met geweld, je onzeker voelt of totaal overweldigd wordt door de prikkels van sociale media? Je overlevingsinstinct neemt het over: *hide, fight, flight* of *freeze*.

“Ik heb best wel een moeilijke jeugd gehad en ik zag de *hide-, fight-, flight-* en *freeze*-reacties vaak bij mezelf opduiken. Op zo’n momenten ben je niet meer aan het leven, maar aan het overleven. Je valt terug op een soort primair instinct”, zegt Junior Mthombeni. “Ik begon te merken dat velen van ons permanent in een staat van overleven functioneren. Die persoonlijke overlevingsinstincten hebben dan ook invloed op een maatschappelijk niveau. Wat zich op microniveau afspeelt, speelt zich ook af op macroniveau. Zo krijg je een wereld waarin Trump twee keer verkozen wordt, het politieke veld almaar meer gepolariseerd raakt en de klimaatverandering ontkend wordt. Veel mensen reageren momenteel door zich naar binnen te keren, ze willen zulke beangstigende situaties niet zien. We gooien de grenzen dicht: *hide*.”

Feest

Juniors observaties vormden het vertrekpunt voor een artistiek onderzoek. In het voorjaar van 2023 kwam SOCHA, de artistieke community waar Junior samen met muzikant Tom Kestens een van de voortrekkers is, een week lang elke avond samen om te improviseren rond het thema angst. De resultaten werden aan het einde van de week getoond. “Het toonmoment was extreem energetisch en heel gevoelsmatig”, herinnert Amina Iddrisu, een van de dansers, zich. “Die avond werd zo goed onthaald dat Theater Aan Zee ons heeft uitgenodigd om het materiaal verder uit te werken. Die herwerkte versie was één groot feest.”



“We willen jongeren laten zien dat ze niet alleen zijn in hun kwetsbaarheid”

— Junior Mthombeni

Samenkomen

Junior Mthombeni gelooft niet alleen op artistiek vlak, maar ook in een maatschappelijke context in het belang van verbinding en nieuwe ontmoetingen: “Als we claimen dat we een betere maatschappij willen, moeten we dat hier en nu proberen te realiseren. Als wij er op anderhalve maand tijd in een repetitieproces niet in slagen om één taal te vinden, wat verwachten we dan van de buitenwereld?”

Die insteek laat Junior ook weerklinken in de titel. “Meer dan anders staat de stad in brand. Het is de ultieme plek waar diverse mensen samenkomen: mensen die kwetsbaarder zijn, die geconfronteerd worden met racisme of op uiteenlopende manieren buitengesloten worden...”

Tegelijkertijd wil hij een stad tonen die brandt van vurigheid, passie en potentieel: “Een vuur is ook de plek waar mensen rond gaan zitten om met elkaar te praten. Het idee is echt niet alleen dat we aan het opbranden zijn. Er komen in Europa zoveel verschillende nationaliteiten en achtergronden samen in de steden. Ik denk dat we dat net als een kracht moeten zien.”

Zien en gezien worden

De performers van *Burning City* brengen hun verschillende werelden samen om een kracht te ontketen. “Het summum is om die transformatieve energie met het publiek te kunnen delen en ze zo vanuit de theaterzaal naar buiten te brengen,” zegt Junior. Om die reden gooit *Burning City* de klassieke zaalopstelling overboord: het publiek neemt plaats rond een catwalk. Zo verdwijnt de gebruikelijke veilige afstand tussen publiek en performers en wordt de toeschouwer letterlijk in de voorstelling gezogen.

“De mensen zitten met hun neus op het spektakel”, verduidelijken Amina en Vianney. “In dat opzicht blijft het onderzoek naar primaire instincten misschien niet beperkt tot de ervaringen van de performers, maar maken de reacties van het publiek daar ook deel van uit: Hoe reageren zij wanneer ze zo dichtbij ons zitten en ons onomwonden onszelf zien zijn? Zijn ze bang? Willen ze meedoen?”

“Tegelijkertijd is er de vraag hoe wij omgaan met hun reacties. De catwalk gaat ook over bekeken worden, jezelf presenteren. In de context van *Burning City* betekent dat vooral: je durven blootstellen in al je kwetsbaarheid.”



praktisch

première op 20 februari 2025

speelt tot 28 februari 2025 in hetpaleis, nadien op reis

info & tickets via hetpaleis.be