

Doe de groeten aan de ganzen

(S-M) *

hetpaleis & De Nwe Tijd/ Freek Vielen



Foto: Diego Franssens

*

XS — S — M — L — XL
4+ 6+ 9+ 12+ 15+

Inhoudsopgave

Medewerkers	4
Interview met Freek Vielen en Danny Ronaldo	5
Wie is wie?	6
Speellijst	11
Praktisch	12
Persaanvragen	12
Online platform	12

Precies één jaar geleden ging de hond van een broer en zus dood. En dus vieren ze feest. De taart is net aangesneden, de limonade uitgeschonken wanneer de bel gaat.

Daar is het bezoek, genaamd De Dood. En dat blijkt heel gezellig.

Freek Vielen maakt samen met Danny Ronaldo, Margo Verhoeven en Tim David een wonderlijke en wonderschone wereld waarin zij samen met het publiek het leven én de dood vieren.

Doe de groeten aan de ganzen is de tweede jeugdtheatervoorstelling van Freek Vielen. In 2017 bewerkte hij het bekroonde jeugdboek *Niets* van Janne Teller.

In de grote zaal van hetpaleis van 28.03.2019 t.e.m. 7.04.2019

www.hetpaleis.be



foto: Kurt Van der Elst

Medewerkers

Tekst en regie: Freek Vielen

Spel: Tim David, Danny Ronaldo, Margo Verhoeven

Vorm en licht: Czeslaw de Wijs

Muziek: Harald Austbø

Kostuums: Sabina Kumeling

Dramaturgie: Rosa Vandervost

Productie en technische realisatie: hetpaleis, De Nwe Tijd

Interview met Freek Vielen en Danny Ronaldo

December 2018

Freek Vielen regisseert in Doe de groeten aan de ganzen, zijn tweede jeugdproductie in hetpaleis o.a. levende circuslegende Danny Ronaldo. hetpaleis sprak met beide heren.

Freek, het onderwerp van de voorstelling is de dood. Waarom wil je over dat thema een productie maken voor kinderen?

Freek: “Ik vind het een belangrijk maar ook moeilijk onderwerp. Theater gaat voor mij vaak over onderwerpen en dingen die ik niet snap. En daar wil ik dan met slimme, leuke mensen over praten. Ik wil graag vorm geven aan wat ik niet begrijp. De dood is een van die extreme dingen die ik niet begrijp of waar ik moeilijk mee kan dealen. Het feit dat ik een jong publiek voor ogen heb, geeft me veel vrijheid om het op een poëtische manier over de dood te hebben. In de wereld van een zesjarige is alles nog een beetje sprookjesachtig waardoor het onderscheid tussen wat normaal en wat niet normaal is, nog niet zo duidelijk aanwezig is. Het is prettig om met de blik van een zesjarige naar het onderwerp te kijken.”

Waarom wilde je de Dood ook fysiek aanwezig in de voorstelling?

Freek: “Ik was als kind heel bang voor de Dood. Ik luisterde toen vaak op de radio naar een sprookje over een koning die bang was voor de Dood en die daarom de Dood gevangen nam en in een glazen kooi zette. Uiteindelijk waren mensen het na honderden jaren beu om te blijven leven en bevrijdden ze de Dood. De aanwezigheid van de Dood als een tragische figuur boeit me. Ik wil dat nu concreet maken. Wie is de Dood? Hoe ziet hij eruit? Ik wist al snel dat het een droeve clown moest zijn.”

Enter Danny Ronaldo.

Danny, heb je al vaker in ‘gewone’ theatervoorstellingen gespeeld?

Danny: “‘Gewoon’ is natuurlijk een vreemd woord als je het over circus en theater hebt. Maar ja, ik heb bij o.a. Cie Cecilia en Leporello al in diverse producties gespeeld. Het circus waar ik het meeste van houd, is sowieso ook dat wat een theatervorm heeft. In oorsprong ligt dat soort theater en circus vaak bij commedia dell’arte waar het gaat over de oergevoelens van de mens. De dood was daar een heel belangrijk onderwerp. Ik kende Freek noch zijn werk, maar ik was door zijn eerste mail meteen getriggerd om aan dit project mee te werken.

Freek, passeert er in de voorstelling?

Freek: “Het basisverhaal gaat over een broer en een zus. De broer is verdrietig en de zus komt erachter dat dat is omdat de hond een jaar geleden gestorven is. Ze besluiten om een feestje te geven, om de verjaardag van die dood te vieren. Maar tijdens het feestje komt de dood plots zelf op bezoek. Niet onlogisch eigenlijk, want het is zijn verjaardag. Dus bakken ze taart en gaan ze samen feesten.”



Foto: Kurt Van der Elst

Wie is wie?

Freek Vielen (°1985) is samen met Rebekka de Wit en Suzanne Grotenhuis artistiek leider van het Antwerpse theatergezelschap De Nwe Tijd. Hij studeerde in 2007 af aan de opleiding Woordkunst aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Aan die opleiding is hij nu verbonden als docent. Hij schreef en speelde tot nu toe vier monologen: *Begin – Verder in het Noordoosten lichte bewolking*, *Liever niet*, *So it goes* en *De Aankomst van de Titanic*. Hij regisseerde *Heimat* en maakte samen met Rebekka de Wit, Suzanne Grotenhuis, Tim David en Harald Austbø de opvolgers *Heimat 2* en *Heimat 3*. Als acteur speelde hij mee met *Dorstig* van Hof van Eede. Met de voorstelling *Niets* maakt hij zijn grote-zaal debuut als regisseur. Die voorstelling werd geselecteerd voor het Vlaamse theaterfestival. Hij schreef onder andere de *State of the Youth* voor het Theaterfestival van 2014, voor *deCorrespondent* een aflevering van de Afhankelijkheidsverklaring en de theaterteksten *DePindakaasPrins* voor Orkater en *Dracula* voor deTijd. Voor die laatste won hij de Taalunie Toneelschrijfprijs 2014. In 2017 maakte hij zijn eerste voorstelling voor hetpaleis: het bejubelde *Niets* naar het gelijknamige boek van Janne Teller. Dat werd geselecteerd in het theaterfestival.

Tim David (°1983) studeerde in 2005 af aan de theateropleiding in Antwerpen, toneelklas Dora van der Groen en behaalde er in 2008 een Aggregaat Pedagogie in de Dramatische Kunst. Tim speelde gastrollen in *Thuis*, *Aspe*, *Witse*, *Flikken*, *De zonen van As*, *De ridder*; *Kosmoo*, *Creme de la creme*, *De Kotmadam* en kreeg een vaste rol in *De Kavijaks* van Stijn Coninx. Hij speelde mee in theatervoorstellingen als *Slot* (2005, Laika), *De Gebroeders Leeuwenhart* (2005, Theater aan Zee), *De Jongen Die Uit Zijn Boom Kwam* (2005, Padarijs), *Immaculata* (2005, Braakland/ZheBilding), *Erik Pinkerstblom* (2006, HETPALEIS), *O Mio Core* (2012, Theater Malpertuis), *Spraakwater* (2012, de Queeste), *Kaspar* (2013, Braakland/ZheBilding), *Titus* (2014, Theaterling), *Midzomernachtsdroom* (2015, eigen regie), *De Goeie De Slechte en de Leijke* (2015, HETGEVOLG), *Heimat 2* (2016, De Nwe Tijd). Dit seizoen speelt hij mee in *Het ding en ik* (6+), een jeugdvoorstelling van Garifuna. Tim speelde vorig seizoen mee in *Niets*, van hetpaleis en De Nwe Tijd. Samen met makers van de De Nwe Tijd maakte hij ook *Heimat 2* en *Heimat 3*. Naast het spelen geeft Tim dramalessen in de kunstacademie van Brugge.

Danny Ronaldo (°1969) is circusartiest met een passie voor commedia dell'arte. Als zoon en 6^{de} generatie van de befaamde circusfamilie Ronaldo profileert hij zich als artistiek leider binnen dit reizende gezelschap. Hij creëert in 1994 een mengvorm van circus en theater: Commediantentheater dat circus Ronaldo voor het eerst internationale aandacht bezorgt en op de belangrijkste festivals in Europa succes geniet. In 1996 staat Danny op de toneelplanken met de monoloog *Janosh* die hij samen schreef met Marc Bober, die het stuk ook regisseerde. In 1998 wint hij samen met zijn broer David Ronaldo de prijs van beste straatvoorstelling op het Fira de Teatre in Tarrega met de minimalistische en pure reisvoorstelling *Lazzi*. In het daarop volgende jaar regisseert en speelt hij in *Brick a Barak* waarmee de Ronaldo's het internationale publiek ontroeren. In 1999 staat Danny Ronaldo mee aan het ontstaan van *Fili*, de succesvolle en magische tentvoorstelling van Circus Ronaldo. Danny werkt als schrijver, regisseur, acteur en performer mee aan verschillende creaties waaronder *De Gigantomaan* in 2004 in samenwerking met Dimitri Verhulst. De voorbije jaren reisde Circus Ronaldo de wereld rond en speelde op internationale festivals met de tentvoorstellingen *La Cucina dell'Arte* (2004), *Circenses* (2008) en *Amortale* (2012). Met *Fidelis Fortibus* (2015) maakt Danny samen met theatermaakster Lotte Van den Berg, een eigenzinnige solo. Het thema is de oude trouw en de bijna absurde verbondenheid die de oude circusfamilies zo'n mystieke melancholie geven. Met deze voorstelling wint hij tal van prijzen waaronder beste circusproductie van 2017 in Barcelona en een Ultima (Vlaamse cultuurprijs) voor Circus 2018. Ook speelt hij mee in *Minnevozen* van Ensemble Leporello (2005), in *Ensor* van Compagnie Cecilia (2015).

Margo Verhoeven (°1993) rondde in 2015 haar opleiding af aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie. Samen met haar klas studeerde ze af met Bertold Brechts *Baal* geregisseerd door Tatiana Pratley. Ze liep stage bij Toneelgroep Maastricht en speelde in *Cul de Sac*, onder regie van Jan Hulst. Na haar opleiding was ze onder andere te zien in jeugdvoorstellingen van Theater Utrecht en Matzer Theaterproducties. In 2015 maakte en speelde ze met het Amsterdamse theatercollectief De Theatertroep de voorstelling *Private Lives*. Op theaterfestival de Parade stond ze met de Theatertroep in de voorstelling *Vaudeville*, en de komedie *als je in Brabant een begrafenis plant tijdens Carnaval komt er niemand*, onder regie van Eva Tijken. Ze schreef en speelde met collectief Krimskrams de voorstelling *Smelt*, voor Karavaan Festival 2018. Dit seizoen maakte ze met Lineke Rijxman de onderzoeksvoorstelling *De Joodse Raad* bij Mugmetdegoudentand.

Czeslaw de Wijs (°1982) is lid van toneelgezelschap 't Barre Land sinds de oprichting in 1990. Als dramaturg en toneelspeler bij 't Barre Land werkt hij met veel kunstenaars en gezelschappen samen, waaronder Maatschappij Discordia, STAN, Dood Paard, Tijdelijke Samenscholing en de Theatertroep. In 2015 heeft hij met een aantal mensen in Amsterdam toneelboekhandel en uitgeverij Sternheim opgericht en is hij onderdeel van het NIT, werkgroep voor documentatie, geheugen en discours in de Nederlandse podiumkunsten. Als vormgever werkte hij eerder met Freek Vielen (De Nwe Tijd) aan *De aankomst van de Titanic*.

Harald Austbø (°1982) studeerde in 2005 af aan de toneelschool Dora van der Groen van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Daarna startte hij de opleiding cello-jazz aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij in 2011 afstudeerde. Tijdens zijn studies speelde hij met de band The Ambush Party op verschillende buitenlandse jazzfestivals, en acteerde en speelde cello in voorstellingen als *Wie is van wie* (2006, Laika), *Crux* (2006, Cosmic Theater) en *Onzichtbare Steden* (2007, in collectief gecreëerd). Hij werd in die periode ook lid van de band *Susies Haarlok* en speelde cello, acteerde en componeerde bij verschillende voorstellingen van Amsterdams muziektheatergezelschap Orkater. Harald werkte als componist/muzikant/acteur eerder samen met Freek Vielen: voor de voorstelling *Liever Niet* (2012, van Freek Vielen in coproductie met Stichting Ij Producties), *Heimat* (2013, van Freek Vielen, Rebekka de Wit, Tom Struyf, Suzanne Grotenhuis en Harald Austbø - geselecteerd voor het Theaterfestival Vlaanderen Circuit X), *Dracula* (2014, De Tijd), *So it goes* (2015, De Nwe Tijd) en *Heimat 2* (2016, De Nwe Tijd). In 2012 componeerde Harald met The Ambush Party muziek voor de voorstelling *Sommige dingen (vallen in het water)* van Clara Van den Broek (BRONKS). Samen met danser Alexander Vantournhout maakte hij in 2015 het improvisatieduet *WAK*. Hij speelde als acteur/cellist ook in *Eichmann*. Een opera over de vrije wil (2015, De Diamantfabriek). Harald werkte in 2011 met de muziekgroep *Susies Haarlok* aan een maatschappelijk betrokken project genaamd *Veldwerk*, een vervolg daarop was de muziektheaterproductie *Anderman* (2013). Daarnaast maakten/speelden ze ook muziek voor de rockopera *De Wit of Oranje* (2014, coproductie *Tafel van Vijf*, Theater aan het Spui en ArtEZ Conservatorium) en *Guess Who's back* (2015, Young Gangsters). Tussen 2014 en 2016 toerde Harald met een solo project met cello, zang en human beatbox door Nederland.

Sabina Kumeling (°1964) studeerde af aan de Academie voor Kunst en Vormgeving St. Joost in Breda. Ze specialiseerde zich in scenografie aan The Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Praag. Sabina Kumeling werkt als freelance kostuumontwerperster voor theater, musical, opera en film. Daarnaast is ze docent Theaterkostuum aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Doorheen de jaren werkte ze vaak samen met regisseur Niek Kortekaas in producties als *Ship of Troy*, *De Storm*, *Trojaanse Vrouwen* (allen Zeeland Nazomerfestival), en *A Clockwork Orange* en *Midzomernachtsdroom* (NTGent). Ook met Koen De Sutter legde ze reeds een parcours af met voorstellingen als *De Drumleraar* en *Britannicus* (allebei Theater Zuidpool), *Leonce en Lena* (Ensemble Leporello) en *Freule Julie* (Theater Artemis). Verder ontwierp ze meermaals de kostuums voor producties van Lucas Vandervorst (De Tijd): onder meer voor *Zomergasten*, *Trilogie van het Weerzien*, *Elk wat wils*. *Iets van Shakespeare*, *De fantasten*, *Dracula*, *nRus*, *het gaat over* en met Bart van Uffelen aan 13 1/2.

Met Michael De Cock werkte ze aan *L'homme de la Mancha* (KVS) en met Freek Vielen werkte ze o.a. al samen aan *Heimat 2 & 3*, *De aankomst van de Titanic* en *Niets*. Bij hetpaleis heeft Sabina al kostuums ontworpen voor *Dagdag* (Joke van Leeuwen), *Het gaat over* (Lucas Vandervost), *Niets* (Freek Vielen)

Rosa Vandervost (°1984) werkt als actrice, dramaturge en theaterdocent. Sinds haar afstuderen in 2005 aan de toneelopleiding van het Herman Teirlinck Instituut te Antwerpen maakte en speelde ze in voorstellingen van gezelschappen als deTijd, Maatschappij Discordia het MarHa!tentatief en Luxemburg. Daarnaast werkte ze onder andere mee als dramaturge aan de voorstellingen *So it goes* (Freek Vielen, 2014), *Niets* (de Nwe Tijd, 2017), *de aankomst van Titanic*, deed de spelcoaching bij *het gaat over* (hetpaleis, 2015) en regisseerde *Dezelfde Zee* (Zeeland Nazomerfestival, 2016). Ze hecht ook veel belang aan sociaal-artistieke projecten. Zo realiseerde ze onder andere in 2011 de voorstelling *Boyz in the hood* met geïnterneerde jongeren uit de jeugdinstelling GBJ De Kempen te Mol en maakte ze in 2009 de voorstelling *Blauwe Sterren* met jongeren met een verstandelijke handicap van de school Krauwelenhof, Antwerpen. Sinds 2010 is ze verbonden als docent aan de opleiding Woordkunst van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.



foto: Kurt Van der Elst

Speellijst

maart/april 2019

do 28.03.2019	19u15	première	kleine zaal hetpaleis
vr 29.03.2019	13u30	schoolvoorstelling	kleine zaal hetpaleis
vr 29.03.2019	19u15	voorstelling	kleine zaal hetpaleis
za 30.03.2019	15u15	voorstelling	kleine zaal hetpaleis
zo 31.03.2019	15u15	voorstelling	kleine zaal hetpaleis
di 2.04.2019	10u	schoolvoorstelling	kleine zaal hetpaleis
di 2.04.2019	13u30	schoolvoorstelling	kleine zaal hetpaleis
wo 3.04.2019	10u	schoolvoorstelling	kleine zaal hetpaleis
do 4.04.2019	10u	schoolvoorstelling	kleine zaal hetpaleis
do 4.04.2019	13u30	schoolvoorstelling	kleine zaal hetpaleis
vr 5.04.2019	13u30	schoolvoorstelling	kleine zaal hetpaleis
za 6.04.2019	15u15	voorstelling	kleine zaal hetpaleis
zo 7.04.2019	15u15	voorstelling	kleine zaal hetpaleis

Op tournee in seizoen 2019-2020

P raktisch

Tickets voor *Doe de groeten aan de ganzen* in **hetpaleis** zijn te koop aan € 7 € 11 en € 14. Te reserveren aan het onthaal van **hetpaleis**, via 03 202 83 60, onthaal@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

Persaanvragen

Helke Smet T +32 (0)3 202 83 95 | helke.smet@hetpaleis.be

Online platform

Surf naar de spot van *Doe de groeten aan de ganzen* voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling: <https://www.spothetpaleis.be/spot/doe-de-groeten-aan-de-ganzen/>



foto: Kurt Van der Elst