

Binnenkort kom je met de klas naar de voorstelling [En ze leefden nog altijd](#), geïnspireerd op de boeken van schrijver en scenarist Elisabeth Lucie Baeten:



In deze voorstelling van Behoud de Begeerte en het paleis staat actrice Anke Verschuieren op de planken naast Elisabeth Lucie Baeten zelf, de schrijver van het boek. Kijk eens over je schouder tijdens de voorstelling, ook voor technicus Karel Marynissen is een belangrijke rol weggelegd.

Over de voorstelling - kort

Verhalen voorlezen aan kinderen, op een knusse zetel met veel kussens. Dat is zo ongeveer het liefste wat Elisabeth doet. Naast zelf verhalen verzinnen. En dansen in een glinsterende baljurk. Maar het lukt niet altijd om die dingen te combineren, want ze heeft ook heel wat andere verplichtingen. Gelukkig is er Anke, de stagemanager. Zij houdt het hoofd koel en weet voor alles een oplossing. Samen een liedje zingen, bijvoorbeeld. En als Anke het niet meer weet, is er ook Karel, de technieker. Zo komt het toch nog goed. En komen de verhalen toch nog tot leven.

Bekijk je graag alvast de trailer om een eerste beeld te krijgen van de voorstelling? Dat kan [hier](#).

Over de voorstelling – kader voor de leerkracht

Tijdens de voorstelling leest Elisabeth Lucie Baeten voor uit haar twee boeken. Het zijn geen klassieke sprookjes, maar verhalen over jezelf mogen zijn, tevreden zijn met wie je bent en niet te veeleisend zijn. De prinsen en prinsessen in de verhalen worden echte mensen, met echte wensen en onzekerheden. Elisabeth leest de kinderen voor en neemt ze zo mee in deze eigentijdse verhalen. Ze geeft de kinderen ook een eerlijke inkijk in haar eigen leven en onzekerheden. Net als de prinsen en prinsessen in de verhalen laat ze zien dat ook zij iemand is met een eigen verhaal, ze wil heel veel doen en kunnen, maar mag ze van zichzelf ook eens even rusten?

Deze voorstelling overstijgt een klassieke voorleessessie, de kinderen worden meegenomen in de wonderen van het theater: op een theaterpodium zie en hoor je meer dan enkel de acteurs, er is ook een decor, er zijn 'props' of rekwisieten, er wordt gespeeld met licht en je hoort muziek en andere geluiden. Tijdens de voorstelling wordt de aandacht ook gericht op wat de technicus (Karel Marynissen) allemaal doet en wat er gebeurt als het even misloopt. Actrice Anke Verschuieren speelt de stagemanager (productieleider) van de voorstelling, zij laat de kinderen zien hoe ze alles klaarzet op het podium om aan de voorstelling te kunnen beginnen. Ze heeft het script (scenario of toneeltekst) op zak en doet haar uiterste best om alles vlot te laten verlopen. Ze lost problemen op en zorgt ervoor dat Elisabeth Lucie

Baeten op tijd kan beginnen met voorlezen. Zelf in de schijnwerpers of 'spotlights' staan, dat hoeft niet voor Anke, of toch wel?

- **Goed om te weten voor de voorstelling:**

- Als de voorstelling begint, wordt het eerst bijna helemaal donker. Dat kan voor kinderen soms best spannend zijn. Gelukkig staan er geen enge dingen te gebeuren. Al gauw verschijnt actrice Anke op het toneel, maar heeft zij zelf wel door dat de voorstelling al begonnen is?
- Tijdens de voorstelling zullen er ook een paar kinderen uitgenodigd worden op het podium om op een kussentje te komen luisteren naar een verhaal.
- Er wordt in sommige scènes een reactie gevraagd van de kinderen, kinderen mogen dus zeker reageren.
- Tijdens de voorstelling klinkt er af en toe muziek, een van die liedjes is best luid. De lichten kunnen soms ook als fel ervaren worden, zeker door de afwisseling met de donkere scène in het begin.

- **Met een na de voorstelling:**

- Na de voorstelling krijgen de leerkrachten een kleurplaat mee voor elk kind, voor elke school wordt er een mapje voorzien met daarin voldoende exemplaren.

We wensen jullie veel plezier!



Anke en Elisabeth in kostuum in het decor van de voorstelling.