

Juryrapport: Een leuk avondje uit - hetpaleis, Theater Artemis & Het Zuidelijk Toneel / Jetse Batelaan

Jetse Batelaan doet het opnieuw: jong en oud overtuigen met een grappige, gelaagde en tegelijk diep psychologische voorstelling. Naar gewoonte vertrekt ze van een ironische kijk op het eigen toneelbedrijf, maar finaal eindigt ze toch recht in het hart. Wat is fake in onze omgang met emoties, wat is echt en oprecht?

Een leuk avondje uit belooft ons spetterende musical, maar wie Batelaan een beetje kent, weet dat daar vast een addertje onder zit. Als publiek krijgen we wel voluit musicalsterren, glitter, zang, dans en spectaculaire decorwissels te zien, maar Batelaan *mutet* hen. Gedimde musical is wat we krijgen. De spotlight richt zich op de drie personages *achter* de schermen: een stagehand, een technicus en een kostuumontwerper. Zij becommentariëren de show en de dansers en hebben het vooral (niet) over hun (onderdrukte) emoties.

Entertainment en kunst gaan niet samen, vinden sommigen. Voor de jury spreekt *Een leuk avondje uit* dat tegen met meticuleus vakmanschap. Een geestige aanpak, even slim als genereus, draait onze emotionele gewoonten binnenstebuiten. Want als de technici hun emoties onderdrukken, dan smokkelt Batelaan ze gewoon langs de achterdeur weer naar binnen. Als haveloze buitenstaanders komen Schaamte, Intens Verdriet en Eenzaamheid doodgemoedereerd de scène oplopen en verspreiden ze zich ook tussen het publiek. Zo ontstaat er in de zaal een heerlijke anarchie. Want inderdaad: wie in godsnaam weet met deze emoties om te gaan? Puppetsmaster Batelaan blijft deze chaos perfect regisseren. Straf spel, ingenieuze theatrale ingrepen (zoals het transportbedrijf *Emotions in motion* dat vruchteloos op zoek is naar de laad-en-losruimte) en een gedurfde thematiek maken van *Een leuk avondje uit* een van de beste voorstellingen van vorig seizoen. Je moet het maar doen: steeds opnieuw jeugdtheater maken op zo'n hoog niveau, en toch zo toegankelijk voor een breed publiek.