

# Karst mist kerst

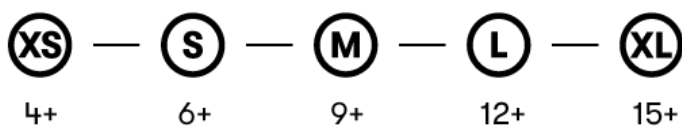
(S-M-L) \*

## hetpaleis



foto: Kurt Van der Elst

\*



## Inhoudsopgave

Medewerkers	4
Interview met Peter Van den Begin en Jonas Vermeulen	5
Wie is wie?	8
Speellijst	14
Praktisch	15
Persaanvragen	15
Online platform	15

**Een gezelschap staat klaar om een knallende revueshow te brengen. Maar is iedereen er wel? Hoe dan ook, the show must go on.**

Zie zie zie ... !!!  
Wat?  
Daar!  
Waar?  
Daar ... zie... !  
Ik zie juist niks.  
Zie ... Hij staat daar ...  
Waar?  
Daar ... Met die koperen helm, en een bevroren mantel ...  
Ik zie juist niks.  
Omdat ge ook niks wilt zien,  
ge moet wel iets willen zien,  
anders is er niks ...

De acteurs van *Karst mist Kerst* staan klaar om hun eindejaarsshow te geven. Ze hebben verschillende acts voorbereid met muziek, dans en magie. Kerstslingers en glitterdoeken versieren het podium. Maar nog voor ze goed en wel begonnen zijn, loopt het al mis. Karst, één van de acteurs, is er niet meer bij. Het gemis is groot.

Toch proberen de spelers er het beste van te maken. Makkelijk is dat niet, want steeds opnieuw duikt Karst op. Verdriet en boosheid liggen voortdurend op de loer. En toch, ontdekken de spelers, is er maar één manier om hiermee om te gaan: spelen, feesten, dansen. Juist nu is het belangrijk om het leven te vieren.

Ook in het echte leven zijn de spelers van *Karst mist Kerst* goede vrienden. En ook in het echte leven missen ze een goede vriend en collega-speler. Met hem in gedachten maakten ze deze show. *Karst mist Kerst* is een ode aan de vergankelijkheid, aan het ouder worden, aan het feit dat alles tijdelijk is. Omdat juist in die vergankelijkheid de mogelijkheid om het leven te vieren verscholen ligt.

**In de grote zaal van hetpaleis van 21.12.2018 t.e.m. 20.01.2019**

[www.hetpaleis.be](http://www.hetpaleis.be)

## Medewerkers

van en met:	Jan Declair, Mieke De Groote, Koen De Sutter, Sanne Samina Hanssen, Nico Sturm, Peter Van den Begin, Jonas Vermeulen
compositie:	Jonas Vermeulen
choreografie:	Christian Celini
dans:	balletdansers van Koninklijke Balletschool Antwerpen en Prins Dries
vormgeving:	Niek Kortekaas, Sjoerd Kortekaas
kostuumontwerp:	Joëlle Meerbergen
lichtontwerp:	Mark Van Denesse
live muziek:	Adriaan Van de Velde, Walter Poppeliers, Jeroen Capens, Tijn Piryns
productie en technische realisatie:	hetpaleis
met dank aan:	Stijn Van Opstal

Deze voorstelling werd gerealiseerd met steun verkregen via de Belgische Tax Shelter.

## **“Bij een schoolvoorstelling voel ik me één van The Beatles”**

Interview met Peter Van den Begin en Jonas Vermeulen (November 2018)

### **Hoe is het idee voor deze productie ontstaan?**

Peter: "Eigenlijk waren we eerst van plan om een bestaand stuk te herwerken, maar uiteindelijk wilde ik toch liever iets nieuw maken voor een jong publiek.

Op het moment dat de eerste gesprekken over deze productie liepen, was ik *Risjaar Drei* aan het spelen in Toneelhuis met een superfijne ploeg acteurs. Omdat het zo leuk samenwerken was, heb ik hen gevraagd of ze geen zin hadden om mee in dit avontuur te stappen. In minder dan 20 minuten tijd had iedereen ja gezegd.

Ik wist ook meteen dat ik met dansers van de Koninklijke Balletschool wilde werken. Ik heb altijd al een grote liefde voor dans gehad en herinnerde me dat er vroeger vaak ballerina's van de Balletschool meedanst in producties van het toenmalige KJT. Gelukkig was de school onmiddellijk gewonnen voor het idee en staan er uiteindelijk 19 leerlingen mee op scene. En dan was er Jonas natuurlijk, die ook meespeelde in *Risjaar Drei* en naast acteur ook een geweldig componist is. Hij beide een aantal bevriende muzikanten en zo werd 1 en 1 al snel meer dan 2."

### **Waar gaat de voorstelling inhoudelijk over?**

Jonas: "We zitten nog aan het begin van de repetitieperiode, dus nog niet alles is helemaal helder, maar ik kan al wel vertellen dat het gegeven van iemand missen als rode draad door de voorstelling zal lopen. Toen we deze productie aan het voorbereiden waren, is Marc Van Eeghem, die ook meespeelde in *Risjaar Drei*, overleden. Het was de bedoeling dat hij ook aan deze productie zou meewerken. We hebben de eerste brainstorms nog bij hem thuis gehouden. Na zijn overlijden hebben we al snel beslist om het daarover te hebben. Niet letterlijk over Marc zelf maar wel over het gegeven van een vriend die er niet meer is en wat dat betekent voor de mensen die achterblijven.

Ook de sfeer van de voorstelling, het spektakel, de revue, is iets wat heel erg bij Marc hoorde. Hij was de man van de lach, hield enorm van Tommy Cooper."

### **Peter, voor jou is het de eerste keer dat je voor een jong publiek iets maakt en speelt.**

Peter: "Ja, ik ben heel nieuwsgierig en vind het tegelijk ook best spannend. Moet je bijvoorbeeld de theatercodes aanpassen of niet? Ik denk niet dat je iets specifiek voor kinderen hoeft te maken. Je moet er wel voor zorgen dat de voorstelling breed genoeg is. Een spektakel voor de hele familie, dus (lacht)."

Jonas: "Ik vind het altijd leuk om voor een jong publiek te spelen. Ik heb me nog nooit zo sterk iemand van The Beatles gevoeld als bij een schoolvoorstelling voor zesjarigen. Als je net voor aanvang even door het doek piept. Al die verwachtingsvolle gezichten. En het gekrijs en geroep als je opkomt. Fantastisch."

### **Jullie zijn allebei als het ware opgegroeid op de bühne.**

Peter: "Ja, mijn vader speelde in Oud-Belgie. Samen met mijn mama ging ik elke week naar

hem kijken. Het revuetheater is mijn natuurlijke habitat. Daarom voelt dit project ook zo organisch aan."

Jonas: "Mijn vader zat bij De Nieuwe Snaar. En ook ik ging heel vaak kijken naar hun voorstellingen. Die hadden dezelfde muzikale humor als *Karst mist Kerst*. Walter Poppeliers, een van de leden van De Nieuwe Snaar, speelt nu overigens ook mee."

**Gaan julle ook zelf dansen?**

Peter: "Uiteraard!"

Jonas: "Dat is de enige reden waarom we deze voorstelling maken! (lacht)."



foto: Kurt Van der Elst

## Wie is wie?

**Jan Declair** (1946) is al velen malen te bewonderen geweest in theater- en filmproducties, zowel in binnen- als buitenland. Daarvoor werd hij gelauwerd met prijzen en onderscheidingen van Utrecht tot Shanghai. Hij speelde hoofdrollen in twee Oscarwinnende films (*Antonia* en *Karakter*) en in een derde film die werd genomineerd door dezelfde Academie (*Daens*). Momenteel is hij op het witte doek te zien als Albert in *Niet Schieten* en als Sint in *Sinterklaas en de wakkere nachten*, Stijn Coninx' meest recente films. Daarenboven was hij de laatste jaren in verscheidene televisieseries te zien, waaronder *Tytgat Chocolat*, *Den Elfde van den Elfde*, *Nieuw Texas*, *Met Man en Macht* e.a. Vijf seizoenen lang was Declair verbonden aan de KNS Antwerpen. Daarnaast was hij medeoprichter van de Internationale Nieuwe Scène in 1972. Bij de Blauwe Maandag Compagnie was hij vele jaren artist in residence, waar hij onder andere Risjaar Modderfokker den Derde speelde in de legendarische voorstelling *Ten Oorlog*. Tien jaar was hij artistiek leider van Studio Herman Teirlinck. Verder is hij sinds de oprichting lid van de Academie Thomas-Robert Bugeaud de la Piconnerie, Duc d'Isley. Jan Declair is ook laureaat van de Prijs voor algemene verdienste van de Vlaamse regering en Doctor Honoris Causa aan de universiteit van Antwerpen. In 2012 was hij te zien in de Toneelhuis-productie *Onvoltooid verleden*, een tekst van Hugo Claus (bewerking Tom Dewispelaere), en in *Faust ofte de Krakeling beneden de Louteringsberg* bij Zuidpool, een bewerking van de Faustmythe door Pjeroo Roobjee. In 2016-2017 was hij samen met de rest van de cast van *Karst mist kerst* te zien in *Risjaar Dri* van Olympique Dramatique.

**Mieke De Groot** (1958) studeerde in 1981 af aan Studio Herman Teirlinck te Antwerpen. Ze werkte vervolgens als freelancer in België en Nederland o.a. bij De Tijd, KVS Brussel, NTGent, Malpertuis, Toneelhuis, les Ballets C de la B, Blauwe Maandag Cie, Het Zuidelijk Toneel, Orkater, Ro-theater, Het Nationaal Toneel en FC Bergman, waar ze werkte met regisseurs als Ivo Van Hove, Lucas Vandervost, Ted Stoffer, Gerard-Jan Rijnders, Piet Arfeuille, Johan Van Assche, Jurgen Delnaet, Michael De Cock en Niek Kortekaas. Ze was te zien in allerlei film- en televisieproducties, waaronder *Niet voor publicatie*, *De Hel van Tanger*, *Rosie*, *Het eiland*, *Van vlees en bloed*, *De Ronde*, *Code 37*, *Tweesprong*, *Cordon*, *Brabançonne*, *Amateurs*, *Patrouille Linkeroever* en *Beau Séjour*. In 2019 zal ze ook te zien zijn in de nieuwe televisieserie *De Twaalf*, geschreven door Beau Séjour-scenaristen Bert Van Dael en Sanne Nuyens. Daarnaast is ze ook gastdocent Woord aan de Artesis Hogeschool. Bij Toneelhuis speelde ze mee in *AUGUSTUS ergens op de vlakte* van Olympique Dramatique, in *De kinderjaren van Jezus* van Mokhallad Rasem en recent in *Risjaar Dri* van Olympique Dramatique. In 2016 speelde ze in *Dood van een handelsreiziger* in een regie van Michael De Cock en in *Dezelfde zee*, een voorstelling die Rosa Vandervost regisseerde voor De Tijd/Zeeland Nazomerfestival 2016.

**Koen De Sutter** (1966) studeerde in 1990 af als acteur aan Studio Herman Teirlinck. Vanaf 1993 speelde hij vooral bij Het Gevolg, Theater Zuidpool, Arca, Theater Antigone en NTGent. Vanaf 1996 combineerde hij zijn werkzaamheden als acteur met die van regisseur en was hij vooral bij Theater Zuidpool werkzaam, waar hij van 2001 tot 2005 ook de taak van artistiek leider op zich nam. In seizoen 2005-2006 speelde De Sutter de titelrol van Wilfried Martens in *Martens*, een actueel koningsdrama van NTGent en Theater Antigone. In seizoen 2006-2007 was hij artist in residence bij LOD, waar hij *The attendant's gallery* en *En hij sprak tot zijn hart* maakte. In datzelfde seizoen regisseerde hij ook *De Dikke van Dale* in het kader van Zeeland Nazomerfestival. Het daaropvolgende theaterseizoen speelde hij in *Cockfish* van Theater Zuidpool en regisseerde hij *Leonce en Lena* bij Ensemble Leporello. In 2009 maakte en speelde hij, samen met collega Jan Declair, opnieuw op het Zeeland Nazomerfestival een productie: *Onder het melkwoud*. Drie jaar later maakte hij samen met Declair *Faust ofte krakeling beneden de louteringsberg* (2012) bij Theater Zuidpool. In 2010 regisseerde hij de jeugdvoorstelling *Aleksej* bij hetpaleis, naar een tekst van Frank Adam. In 2013 regisseerde hij vervolgens *Rood* in NTGent en speelde hij bij Toneelhuis in *De verwondering*. In 2016 volgde



de monoloog *Montaigne* over de filosoof Michel de Montaigne waarvoor De Sutter tekende voor regie, vormgeving en spel. Voor *Chet* (2016) bij Compagnie Cecilia nam hij de regie, vorm en tekst op zich. In 2016 regisseerde hij *Maat voor Maat* in het Zeeland Nazomer Festival 2016 en was hij te zien in *Risjaar Drei* van Olympique Dramatique en in de monoloog *Het kleine meisje van meneer Lihn* van Guy Cassiers. Dit voorbije jaar was hij te zien in *Cleo*, het langspeelfilmdebuut van Eva Cools en in 2019 zal hij samen met Mieke De Grootte te zien zijn in de televisieserie *De Twaalf*.

**Sanne Samina Hanssen** (1988) studeerde in 2015 af aan de acteursopleiding van Toneelacademie Maastricht. In het seizoen 2013-2014 was ze te zien in *Alles van Eva*, een productie van theatercollectief SKaGeN. Ze speelde in *Othello* van Toneelgroep Maastricht (2015 en herneming 2016) en initieerde bij Toneelgroep Maastricht ook de voorstelling *Verleden tijd* (2016), begeleid door Koen de Sutter. In 2016 speelde ze mee in *ÜBERDRAMATIK* van Hannah De Meyer. Daarnaast was ze ook te zien in *AUGUSTUS ergens op de vlakte* in Toneelhuis (seizoen 2014-2015) en vervoegde ze de club opnieuw voor *Risjaar Drei*. In 2017 speelde ze mee in *Grensgeval* onder regie van Guy Cassiers. Verder is Hanssen momenteel te zien als *Sien* in het tweede seizoen van *Zie mij graag* en was ze al eerder te zien in *Het huis Anubis*. In 2019 zal ze te zien zijn in *Shit Happens* van Anna van der Heiden.

**Nico Sturm** (1975) studeerde in 2001 af aan Studio Herman Teirlinck. Tijdens zijn studie was hij reeds betrokken bij *Ten Oorlog* van de Blauwe Maandag Compagnie. Hij speelde diverse producties bij verschillende gezelschappen als de KVS (*Barakstad*, *Skieven*, *Revue Ravage*), hetpaleis (*Azen*, *België: een sprookje*), Compagnie De Koe (*Het lijden van de jonge Werthers*, *Who's afraid of Virginia Woolf*), BRONKS (*Gebroeders Leeuwenhart*, *Alias de Wanprater* met Stijn Van Opstal), theater Antigone (*Baron in de Bomen* met Bart Meuleman), Toneelhuis (*Het Sprookjesbordeel*, *Caligula*) en tg Stan (*De eenzame weg*, *Stukken*, *De Kersentuin*). Daarnaast schrijft en maakt hij ook zelf producties en verhalen (*Lowla* met Bruno Vanden Broecke, *Paradijs der futlozen*, *De Explicateur*, *Vluchtdier*, waarmee hij de prijs voor jong talent op Theater aan Zee won e.a.). Verder speelde hij ook in verscheidene films (*Meisje*, *My queen Karo*, *Het varken van Madonna*, *Niet Schieten*) en tv-producties (*De smaak van de Keyser*, *Van vlees en bloed*, *Wat Als?*, *Clan*, *Cordon*, *Patrouille Linkeroever*, *Clinch* e.a.). Verder heeft hij net de opnames afgerond voor de nieuwe dramareeks *Phil Frisco*. Tussendoor presenteerde hij ook nog op Ketnet *Mijn job is top*, *de Omgekeerde Show* en *de Omgekeerde Quiz* en verleent hij zijn stem aan verschillende animatiefilms en luisterverhalen. Afgelopen theaterseizoen deed hij ook samen met Stijn van Opstal mee in *KIDCONCERT: PINOKKIO* en was hij te zien in *Gisteren was het geweldig*, een voorstelling waarin hij met Jonas Van Geel hun vriendschap viert.

**Peter Van den Begin** (1964) is een Vlaamse acteur en regisseur. Hij is inmiddels vooral bekend van heel wat Vlaamse televisieseries en films, maar hij startte zijn carrière in het theater. Zo werkte hij intensief met regisseurs Dirk Tanghe (o.m. *De getemde feeks*, *De goede mens van Sezuan*), Luc Perceval (o.m. *De Meeuw*, *Ivanov* en *Wilde Lea*) en Ivo Van Hove (*Het begeren onder de olmen*). Gaandeweg verlegde zijn interesse zich naar tv en film waar hij zich volop ontplooidde als acteur en scenarist o.m. voor *De Raf en Ronny Show* (1998, 1999 & 2001), *Debby en Nancy Laid Knight* (2001) en *Debby & Nancy's Happy hour* (2007). Daarnaast acteerde hij in een hele reeks tv-programma's en films: *Matroesjka's* (2005 en II in 2007), *Wit licht* (2008), *Frits & Freddy* (2010), *Met man en macht* (2012), *Penoza* (2015), *D'Ardennen* (2015), *Den Elfde van den Elfde* (2016), *Everybody Happy* (2016), *King of the Belgians* (2016), *Dode hoek* (2017) van Nabil Ben Yadir en *De infiltrant* (2018). Voor zijn rol in *Tabula Rasa* won Van Den Begin nog maar net een Vlaamse Televisiester. Bovendien zijn de opnames voor *The Barefoot Emperor* nog maar net afgerond, Jessica Woodworth en Peter Brosens' vervolg op het bekroonde *King of Belgians*. Toch is zijn interesse voor theater nooit verdwenen. Zo was hij te zien in *Oliver!* en nam hij de hoofdrol in *Risjaar Drei* voor zijn rekening. Dit theaterseizoen is hij niet alleen dansend en zingend te zien in *Karst mist kerst* maar brengt hij in *Van Geel en Van Den Begin* ook een muzikale ode aan de Nederlandse muziek.

**Jonas Vermeulen** (1990) behaalde zijn Master Drama/Kleinkunst aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Hij speelde mee in producties van hetpaleis (*Wiejoow*), Ontroerend Goed (*Are we not drawn to a new erA*), Toneelhuis (*De verwondering*, *Trainer*), FC Bergman (*Terminator Trilogie* en *300el x 50el x 30el* op Berliner Festspiele), Mannschaft (*DETHLEFF*) e.a. De solovoorstelling *Uit De Grond*, die hij maakte in het 2de jaar Kleinkunst, was te zien op het ITS Festival en op Theater Aan Zee (TAZ). Een soortgelijk scenario was van toepassing op zijn afstudeervoorstelling *The Great Downhill Journey of Little Tommy*. Het theatrale rockconcert dat hij samen met Boris Van Severen maakte en speelde, stond niet alleen op TAZ, maar won ook nog eens de Publieksprijs en werd geselecteerd voor Big in Belgium, waardoor het duo ook op het Edinburgh Fringe Festival belandde. Daar haalden ze de Scotsman's Fringe Firs binnen. Bovendien werd de voorstelling ook geselecteerd voor het TheaterFestival, waar Vermeulen en Van Severen de Roel Verniers Prijs in de wacht sleepten. In 2017 maakte het duo een vervolgvoorstelling en dat werd het elektro-operaconcert *The Only Way is Up*, waar ze momenteel nog steeds mee rondtrekken. Vermeulen heeft ook een eigen rockgroep: Psycho 44, waarmee hij een succesvol parcours aflegde. Zo stond zijn rockgroep in de finale van Humo's Rock Rally 2010, brachten ze een eigen cd uit, waren ze het voorprogramma van Queens Of The Stone Age en waren ze o.a. te zien op Pukkelpop, Dour, Groezrock, in het Sportpaleis en de AB. Ook in de theatersector wordt Vermeulen regelmatig als muzikant of componist ingezet, daar is *Risjaar Drie* een voorbeeld van. Naast theaterwerk was Vermeulen ook in een aantal televisie- en filmproducties te zien zoals *In Vlaamse Velden*, *Den Elfde van den Elfde* en *Ay Ramon!*

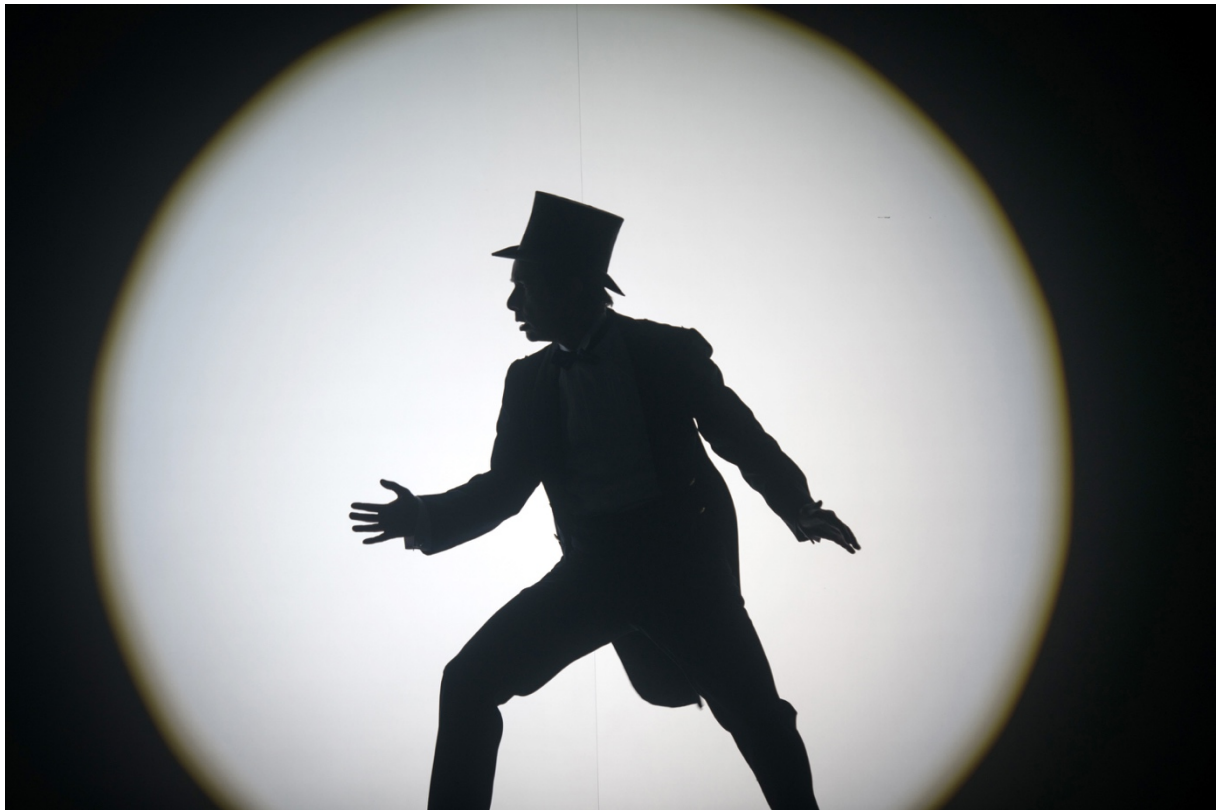


foto: Kurt Van der Elst

**Sjoerd Kortekaas** (1981) hielp zijn vader al toen hij klein was met het in elkaar knutselen van maquettes. Niet verwonderlijk dat hij theatervormgeving aan de toneelacademie in Maastricht ging studeren. In 2006 studeerde hij af en sindsdien verleende hij zijn medewerking aan verschillende projecten. In 2009 gaf hij bijvoorbeeld de Alternative Fashion Week in Riga vorm. Samen met zijn vader deed hij de vormgeving van allerlei voorstellingen, waaronder bij Ward/ward en Well Made Production. Voor de scenografie van de musical *Snorro, de Gemaskerde Held van Brosbos* sleepte Kortekaas een nominatie voor beste theaterbeeld in de wacht. Hij werkte ook mee aan het (hernieuwde) Afrikamuseum dat recent zijn deuren opende in Tervuren.

**Niek Kortekaas** (1958) voltooide de opleiding Teken- en schilderkunst, Ontwerp en Fotografie aan de Academie voor Beeldende Kunsten Rotterdam. Sinds 1985 werkt hij onafgebroken als vormgever voor theater- en dansgezelschappen en als productiondesigner voor diverse filmprojecten. Daarvoor ontving hij al enkele prijzen, waaronder een Johny Kraaikamp Musical Award, twee Vlaamse Musicalawards, en een Charlotte Köhlerprijs voor scenografie. Daarnaast is hij ook werkzaam als regisseur, zowel voor theater, musical als opera. Zo vroeg Pol de Hert hem om bij het Noord Nederlands Toneel *Explosion of a Memory* te regisseren, een tekst van Heiner Müller. Verder regisseerde Kortekaas ook een aantal grootschalige locatieprojecten: *De Man in de Boot* in de voormalige scheepswerf van Cockerill-Yards in Hoboken of *Ship of Troy* die aan de Oosterschelde speelde in het kader van het Zeeland Nazomer Festival. Tegenwoordig richt Kortekaas zich meer en meer op tentoonstellingen en museale opstellingen. Het net geopende Afrikamuseum in Tervuren is daar een voorbeeld van.

**Joëlle Meerbergen** (1978) volgde zowel een opleiding Theaterkostuum als Mode aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. Die kennis en kunde mondde dan ook uit in een gevarieerde carrière. Zo ontwierp ze de kostuums voor menig musical-, theater, opera-, dans- en muziektheaterproducties: *Suske en Wiske* (Music Hall), *Pinokkio* (Studio 100), *Winter* ('t Arsenal), *JR* (FC Bergman), *De Barbier van Sevilla* (Zomer Opera Alden Biesen), *Birth of Prey* (Liesbeth Gruwez/Voetvolk) e.a. Voor haar kostuumontwerp voor *Pinokkio* bemachtigde ze zelfs een John Kraaikamp Musical Awardnominatie. De laatste jaren verzorgde ze de kostuums bij heel wat Fobic Filmproducties (*Hasta La Vista*, *Halfweg*, *Broer*, *De collega's 2.0*, *Auwch*, *#T is ingewikkeld*), fictiereeksen (*Booh!*, *Mega Mindy*, *Regel van 3S*, *Gevoel voor Tumor*), televisieshows (o.a. *De laatste Show*, *Debbie en Nancy*, *Scheire en de schepping*, *Klas van Frieda*) en allerlei reclamespots. Verder gaf ze al heel wat evenementen vorm en ontwerpt ze zo nu en dan een kled.

**Mark Van Denesse** (1964) ging onmiddellijk na zijn studies aan de slag als lichttechnicus bij de Vlaamse Opera. Na enkele jaren als freelance theatertechnicus volgde in 1998 een engagement als inspicieënt/lichtontwerper bij Toneelhuis. Sinds 2000 realiseert hij lichtontwerpen op vrije basis zowel in binnen- als buitenland voor theater, opera en dans. Hij werkte o.a. met Luk Perceval (*Oom Vanja*, *Tristan und Isolde*, *Molière eine Passion*, *Traum im Herbst*, *Marienvesper*, *Dood van een handelsreiziger*, *Maria Stuart*, *Hamlet*, *Macbeth*, *In ongenade*, *Jeder stirbt für sich allein*, *Platonov*, *Oogst van de wrok*, *Rosa oder die barmherzige erde*), Johan Simons (*Vrijdag*, *Richard III*, *Oresteia*, *Het leven een droom*, *De vergeten straat*, *Herzog Blaubarts Burg*, *La grande bouffe*) en verder werkte hij nog met Dimiter Gottscheff, Jan Decorte, Josse De Pauw, Theater Zuidpool, Olympique Dramatique, Alize Zandwijk, Lazarus e.a. Sinds 2010 ontwerpt hij ook de decors voor Bart Meuleman (*Gregoria*, *Man in de mist* en *Half elf zomeravond*) en Simon De Vos (*We stierven nog en gelukkig* en *Metamorfosen*). Vorig theaterseizoen verzorgde hij onder andere de scenografie van *King Lear* (hetpaleis en Het Zuidelijk Toneel), *Mevrouw Bob* (Muziektheater DeKolonie), *Faust* (Noord Nederlands Toneel) op zich en deed hij het lichtontwerp van *Gesprek met de regen* (Nieuw Stedelijk). Aankomend theaterseizoen staan naast *Karst mist kerst* ook nog *Het*

beest in U (Tom van Dijk), *Session* (Eastman), *Auferstehung* (Theater Bremen) en *Black/The sorrows of Belgium I: Congo* (NtGent) op het programma.

**Christian Celini** (1975) begon zijn carrière als gymnast. Doordat hij 10-voudig Belgisch kampioen was, nam hij dan ook aan vele nationale en internationale kampioenschappen deel met als hoogtepunt een derde plaats op de *World Cup te Calgary* (Canada) in 1998. Tijdens zijn studies Sociale en Culturele Agogiek werd hij gevraagd om deel te nemen aan de danstheatervoorstelling *SKATERS* in hetpaleis. Nadien was hij in verscheidene dans- en musicalvoorstellingen te zien, waaronder *Santa*, *Peter en de Wolf*, *Petroesjka*, *Alladin*, *Romeo en Julia*, *Peter Pan*, *Pinokkio*, *Beauty and the Beast*, *West Side Story*, *Grease*, *Suske en Wiske: de Circusbaron*, *Oliver!*, *Lelies*, *Grease The Arena Spectacular*, *Peter Pan The never ending story* en *Cinderella A Fairly true story*. Verder was hij ook te zien in toneelvoorstellingen (*Moord op de Nijl*, *Clowns*) en maakte hij met zijn broer de cabaretvoorstelling *Pa Ni Pwoblem*. Daarnaast vertolkte Celini gastrollen in tv-series en was hij te zien in de film *Lee & Cindy C*. De laatste tijd gaat hij meer en meer als choreograaf aan de slag. Zo maakte hij choreografieën voor artiesten als David Guetta, Natalia, Anna Grace, Daniel Bovie en verleende hij choreografisch werk voor TV-programma's als *Tegen De Sterren Op*, *Topstars*, *Hoe zal ik het zeggen* (seizoen 2), *Ketnet Move It* e.a. In het theater verzorgde hij de choreografie voor *Soldiers of Love*, *Je bent goud waard Charlie Brown*, *Oliver Twist*, *Een perfect huwelijk*, *Els de Schepper FEEST*, *Clowns*, *Chaplin* (assistent-choreograaf), de sprookjesmusicals *Roodkapje* en *Hans en Grietje*.

**Adriaan Van de Velde** (1988) voltooide in 2012 zijn opleiding Jazz Piano aan het conservatorium in Antwerpen. In de loop der jaren trad hij als pianist met verschillende jazzbands op. Tegenwoordig neemt Van de Velde de keys op zich bij J. Bernardt (het nevenproject van Balthazar-lid Jinte Deprez) en is hij de vaste toetsenist bij de Antwerpse rapper Tourist LeMC. Daarbuiten is hij voornamelijk bezig met zijn soloproject Pomrad, waarmee hij op de Lokerse Feesten, Couleur Café, Dour, Linkerwoof en meermaals op Pukkelpop stond. Niet alleen speelde hij met Pomrad al in Ancienne Belgique, Les Nuits Botanique of Trix, hij toert ook internationaal rond: van Polen tot Japan. Na de EP's *Vlotjes* en *This Day*, volgde in 2017 Pomrads debuutalbum *Knights*.

**Walter Poppeliers** (1959) speelt contrabas, gitaar en naar eigen zeggen verdienstelijk trombone. Als muzikant heeft hij aan verscheidene theaterproducties meegewerkt, waaronder bij Kollektief Internationale Nieuwe Scene, KNS (*De Kerstentuin*) en het toenmalig KJT (later hetpaleis). Toen hij met Geert Vermeulen samenwerkte voor de kindervoorstelling *Muzet Superet* (1997), bleek de **samenwerking** van langere duur te zijn. Vermeulen en Poppeliers werkten niet alleen samen nog heel wat muziektheatervoorstellingen uit, waar *Kruipolie* overigens een recent voorbeeld van is, maar Poppeliers werd het nieuwste lid van het opmerkelijke cabaretorkest van onze Lage Landen: De Nieuwe Snaar. Verder werkte hij als muzikant ook mee aan de VRT-productie *Terug naar Oosterdonk* en trad hij op met tal van artiesten: Wannes Van De Velde, Guido Belcanto, Koen De Cauter, Jan De Wilde, Leonard, Urbanus, Van Esbroeck-Masondo & Sexteto Tango al Sur, Volksdanscentrale voor Vlaanderen, de Jiddische zangeres Zahava Seewald & Psamim, het BRTN koor zijn slechts een aantal voorbeelden.

**Tijl Pirijns** (1984) is hoofdzakelijk drummer en componist en doet zo nu en dan dienst als koperblazer. Hij studeerde Jazz en Lichte Muziek aan het Conservatorium Antwerpen en Pop aan het Conservatorium Gent. Pirijns is voornamelijk actief als sessiemuzikant en speelde onder meer samen met Bart Peeters, Rocco Granata, Roland, School Is Cool, Het Zesde Metaal, De Kift, Dimitri Leue, Pieter & Tine Embrechts. Verder was hij als muzikant al in heel wat theaterproducties te zien. Zo werkte hij de voorbije jaren bij Zonzo Compagnie (Koper en vel, Hoppeslot, allerlei Nomad Projects), De Kopergietery (De koningin is verdwenen), De Waancel (Sien Bijt In De Dag) etc. Verder verzorgde hij ook de muzikale arrangementen van

theaterproducties en verscheidene bands. Daarnaast speelt hij in zijn eigen band You Raskal You en SX.

**Jeroen Capens** (1988) voltooide in 2012 zijn opleiding Jazz Saxofoon aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel. Sindsdien is hij actief als muzikant, hoofdzakelijk als saxofonist maar hij bespeelt ook allerlei andere instrumenten. Hij verleende zijn muzikale medewerking al voor allerlei uiteenlopende projecten: van jazz- en popconcerten tot theaterproducties. Zo speelde hij o.a. samen met Pieter Embrechts, Otto Kintet en James & Black.



foto: Kurt Van der Elst

## Speellijst (uitverkocht)

### december 2018

vr 21.12.2018	19u	première	grote zaal hetpaleis
za 22.12.2018	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
zo 23.12.2018	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
do 27.12.2018	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
vr 28.12.2018	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
za 29.12.2018	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
zo 30.12.2018	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
vr 4.01.2019	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
za 5.01.2019	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
zo 6.01.2019	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
di 8.01.2019	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
do 10.01.2019	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
vr 11.01.2019	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
za 12.01.2019	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
zo 13.01.2019	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
di 15.01.2019	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
do 17.01.2019	13u30	schoolvoorstelling	grote zaal hetpaleis
vr 18.01.2019	19u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
za 19.01.2019	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis
zo 20.01.2019	15u	voorstelling	grote zaal hetpaleis

## Praktisch

*Karst mist kerst* in hetpaleis is volledig uitverkocht, intekenen voor de wachtlijst kan via de website [www.hetpaleis.be](http://www.hetpaleis.be).

## Persaanvragen

Helke Smet (**hetpaleis**) T +32 (0)3 202 83 95 | [helke.smet@hetpaleis.be](mailto:helke.smet@hetpaleis.be)

## Online platform

Surf naar de 'spot' van *Karst mist kerst* voor extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling: [www.spothetpaleis.be/spot/Karst-mist-kerst](http://www.spothetpaleis.be/spot/Karst-mist-kerst)

