

16+

A Street Concert

gezongen portretten op doek

Pieter
Embrechts

HETPALEIS



Inhoudstafel

| | |
|---|------|
| Synopsis | p. 3 |
| Credits | p. 4 |
| Waarom dit project | p. 5 |
| Over de medewerkers | p. 6 |
| Twee steden in elke stad – interview met Pieter Embrechts | p. 8 |

HETPALEIS/ Pieter Embrechts
A Street Concert
Gezongen portretten op doek

Muziek. Film. Woorden. Pieter Embrechts. En een aantal gewone mensen met een uitzonderlijk verhaal. Dat zijn de ingrediënten van *A Street Concert*, een muzikale documentaire over inwoners van de Antwerpse Turnhoutsebaan. Over mensen die samenleven, buren die elkaar al dan niet kennen, geboren en getogen in Borgerhout of van de andere kant van de wereld. Over individuen die zich elk op hun manier staande proberen houden.

Pieter Embrechts maakt ontroerende en integere portretten. Kleine maar bijzondere verhalen, niet gespeend van humor of tragiek, zoals het leven zelf.

A Street Concert bouwt verder op twee eerdere projecten van Pieter Embrechts. In 2006 maakte hij samen met Dimitri Leue in opdracht van onder andere HETPALEIS het crossmediale cultuurproject *W@=D@*. In een tv-reeks, theatervoorstellingen, magazines en een website werden de Indiase, Malinese, Chinese en Mexicaanse cultuur telkens één maand centraal gesteld. In 2012 werkte Embrechts mee aan het project *Te gek!?*, waarvoor hij muzikale videoportretten maakte van ex-psychiatrische patiënten.

Ter voorbereiding van *A Street Concert* trok Pieter Embrechts voor *Gazet van Antwerpen* tien weken lang met een camera naar de Turnhoutsebaan. Elke week lanceerde hij video's over zijn ontmoetingen.

Deze filmpjes kan je bekijken via <http://www.gva.be/turnhoutsebaan>.

A Street Concert is een productie van HETPALEIS en Pieter Embrechts in samenwerking met *Gazet van Antwerpen* en *De Roma*.

www.hetpaleis.be

Credits

| | |
|----------------------------|--|
| Concept, tekst en muziek: | Pieter Embrechts |
| Filmbeelden: | Jan Weynants, Stijn Van Peer |
| Filmbeelden Tibet: | Ga Rindor, fragmenten uit Murder in the snow |
| Filmbeelden Kenia: | Paolo Impagliazzo, Thomas Amter |
| Timelapsebeelden: | Jasper Léonard |
| Montage: | Stijn Van Peer, Jan Weynants, Pieter Embrechts, Carlo Theunis, Max De Prins, Joost Laperre, Vincent Maes |
| Met: | Paul Corluy, Willy Corluy, Naisula Lepariyo, Chemi Dolker, Ugyen Choetso, Abdelkader Zahnoun, Liliane Simons, Imad El Bouayadi, Angela Ferestean, Christophe Neyts |
| Arrangementen: | Pieter Embrechts, Stoffel Verlackt, Arne Van Petegem |
| Muziekuitvoering: | Pieter Embrechts, Stoffel Verlackt, Tobe Wouters, Sattar Kahn, Sander Vets, Jo Hermans, Sam Vloemans, Marc de Maeseneer, Arne Van Petegem, Abdelkader Zahnoun, Bert Van Laethem, Azzedine Jazouli, fanfare 't Akkoord |
| Scenografie: | Stef Stessel |
| Licht en toneelmeester: | Barbara De Wit |
| Geluid: | Ben Bonner |
| Decoruitvoering | Danny Havermans |
| Artistieke projectleiding: | Kerensa Verhoosel |
| Technische projectleiding: | Erik Moonen |
| Met grote dank aan | Madame Fortuna, Universiteit Antwerpen, Moskee El Moulimiene, Sonam Niyama, Ineke Nijssen, Patrick Saliën, Sofie Potvin, IMS Borgerhout, Juf Sabine, Jeugdwerking JES. Greet Volckeryck, Breakdancer Ismaël, de Majoretten van Majoretski : Lut Cannaerts, Marie Dries, Katrien Waroux, Silvija Basic, Jessica Leppens, Anja Candel, Helga Deproost, Sofie Waroux, Sarah Devos, Mieke Belmans, Bie Dirkx, Karen Loyens, Kristin Moers, Evi De Wachter, Katrien Van Damme & Bar Venetië. |

A Street Concert kwam tot stand in samenwerking met Gazet van Antwerpen en De Roma

Waarom dit project

De Turnhoutsebaan in Antwerpen spreekt tot de verbeelding. Het is een straat met een verhaal. Een straat met een nostalgisch verleden. Dit kloppend hart van Borgerhout was lang de centrale winkelstraat van Antwerpen, een verlengstuk van de Keyserlei. De baan leefde, de handel bloeide. De Turnhoutsebaan was uithangbord van Borgerhout. Bovendien was het een belangrijke verkeersader die Antwerpen en Turnhout met elkaar verbond. Tot een periode van verloedering en achteruitgang aanbrak. Mensen trokken weg en vestigden zich in de rand van de stad. De eens zo roemrijke straat met statige herenhuizen werd een toonbeeld van leegstand en verkrotting. De straat slibde dicht door een immense toename van het autoverkeer. Dat imago van ‘vervallen rand van Antwerpen’ sleept de Turnhoutsebaan nog steeds met zich mee. De realiteit is anders. Vandaag is de Turnhoutsebaan een straat met een internationaal karakter. Een straat waar honderden nationaliteiten samenwonen en elkaar ontmoeten. Nog steeds blijft de Turnhoutsebaan een doorgangsweg die Noord en Zuid met elkaar verbindt. Het mobiliteitsprobleem moet worden aangepakt, het verkeer staat er nog steeds vaak stil, maar de straat leeft, beweegt en bloeit. De Turnhoutsebaan toont een wereld in verandering.

A Street Concert wil een eerlijk portret tonen van de Turnhoutsebaan en haar bewoners op basis van muziek, woord en beeld. Het project legt de ziel van de Turnhoutsebaan bloot en erkent de straat in al haar rijkdom. Het toont de verhalen van de mensen achter de vele gevels en geeft een inkijk in hoe diverse werelden samenleven. De Turnhoutsebaan staat symbool voor vele straten in België waar inwoners van over de hele wereld samenwonen en lokale middenstand een nieuw karakter krijgt. Door het leven achter de muren van een straat te tonen krijgt de stedelijke realiteit van vandaag een gezicht.

A Street Concert wil met zijn universele karakter en de herkenbaarheid van de persoonlijke verhalen, mensen dicht bij elkaar brengen, verschillen overbruggen, de blik op de wereld openen en een gesprek over diversiteit en samenleving op gang trekken. Of zoals Pieter Embrechts het stelt: ‘Pas wanneer je iemand zijn verhaal kent, kan je voor hem gewonnen worden’.

Over de medewerkers

Pieter Embrechts staat gekend als een erg productieve en veelzijdig artiest. Hij ontwikkelde zich onder de vleugels van mentor Jan Declerck tot een veel gevraagd, eigenzinnig acteur die in film, theater en tv-reeksen zijn strepen verdiende. Daarnaast draait hij ook mee als regisseur en schrijver van diverse grote producties voor theater en televisie; van jongerenreeksen als *W@=D@* en *Mijn sport is top* op KETNET, over Vlaamse fictie met *Het PeulenGaleis*, *De Smaak van De Keyser*, en *Mag ik u kussen* op EEN, tot presentator en medebedenker van *Man Over Woord* op CANVAS.

In het theater speelde hij bij grote gezelschappen in Nederland, Duitsland en België en was hij jaren kind aan huis in HETPALEIS waar hij verschillende voorstellingen maakte met o.a. De kakkewieten en spitsbroeder Dimitri Leue. Pieter schreef in 2007 de muziekvoorstelling *Sunjata*, die drie grote musicalprijzen in de wacht sleepte, waaronder die voor 'Beste inhoudelijke prestatie' voor de tekst van Pieter. *Sunjata* bewerkte hij in 2009 tot een prachtig luisterspel met geïllustreerd kinderboek en de tv-reeks was ook al op Ketnet te zien. Aan de animatiefilm wordt gewerkt. In 2015 vertolkte hij ook de titelrol in de Sinterklaas-langspeelfilm *Ay Ramon* naar een scenario van Hugo Matthijsen in regie van Stijn Coninckx. Zijn stem kan je bovendien horen in veel animatiefilms en heerlijke hoorspelen, zoals *Tarzan*, *Flushed Away*, *Ice Age*, *Kung Fu Panda* en vele andere films.

Muziek is zonder enige twijfel zijn grootste passie en daar moet op tijd en stond alles voor wijken. Als zanger en songschrijver van bands als El Tattoo Del Tigre en The New Radio Kings bracht hij vijf albums uit en toerde hij tot ver over de landsgrenzen heen. Maar zijn liefde voor eigen Nederlandstalig werk stamt nog van voor deze bands. Zo bracht Embrechts in 2004 het album *Maanzin* uit.

Het schrijven van songs in het Nederlands is sindsdien nooit stilgevallen. Op vraag van Radio 1 schreef hij *Kleur in E-mineur* en *Een Nieuw Lied*, en op de CD's van TE GEK, een organisatie die geestelijke problemen uit de taboesfeer probeert te halen, staan ook enkele songs van zijn hand. Daarnaast schrijft hij veel songs voor werkingen die hij belangrijk vindt zoals UNICEF, WWF, Kom op tegen kanker en Fairtrade Belgium. Ook voor Ringland springt hij graag mee in de bres: de Ringlandsong die hij opnam met o.a. Styrofoam, Bart Peeters, Marcel Vanthilt en Slongs Dievanongs werd op Youtube op minder dan een week 70.000 keer bekeken.

In februari 2016 bracht hij zijn dubbelalbum met 18 nummers *Onderwoud* uit dat hoge toppen scheerde op de radio en bij publiek en critici. Het sleutelmoment van de geboorte van *Onderwoud* was de ontmoeting met beatspecialist Arne Van Petegem (Styrofoam, The Notwist). In nummers als *Zomernachten*, *Bangerik* en *Narcissus* solliciteerde hij nadrukkelijk en overtuigend naar rockclubs en openluchtfestivals waardoor hij voorbije zomer op festivals als Na Fir Bolg, de Gentse Feesten en Linkerwoofers speelde. In 2016 trok hij ook ter voorbereiding *A Street Concert* voor Gazet van Antwerpen tien weken lang met een camera naar de Turnhoutsebaan. Nu gaat de muzikale theatervoorstelling *A Street Concert* in première in HETPALEIS.

Persmap *A Street Concert* – Pieter Embrechts

Voor de muzikale arrangementen in *A Street Concert* werkte Pieter Embrechts samen met de muzikant **Stoffel Verlackt**. Ze werkten/speelden al samen bij o.m. El Tattoo del Tigre en De Kakkewieten. Stoffel Verlackt was ook producer van de cd die Pieter Embrechts samen met de big band The New Radio Kings maakte. Verlackt is zowel actief in de muziekwereld (bij De Post van Koen De Graeve e.a.) als in het theater (HETPALEIS e.a.).

Jan Weynants (Chromasoom) en **Stijn Van Peer** (AAP Media) realiseerden het videoluik van *A Street Concert*. Jan Weynants werkte in het verleden regelmatig voor Canvas, heeft veel ervaring als documentairemaker en werkte al met Pieter Embrechts samen voor het **W@=D@**-project. Zijn portfolio bestaat uit opdrachten in de theater-, muziek- en literatuurwereld (Behoud de Begeerte, Elvis Peeters, TG Struik). Stijn Van Peer werkte mee aan de opnames van de videoreeks die Pieter Embrechts voor Gazet van Antwerpen maakte. Hij maakt deel uit van het productiehuis AAP Media dat opdrachten heeft binnen de profit en non-profitsector o.m. voor HLN, Admiral Freebee en Dood Paard.

Stef Stessel tekende voor de scenografie. Hij was eerder scenograaf van de vier theatervoorstellingen binnen het **W@=D@**-project en reisde mee als fotograaf op de reizen binnen het documentaireluik van datzelfde project. Hij is stichtend lid en vaste scenograaf van de Roovers. Als freelancer werkte hij voor BRONKS, Het Muziek Lod, Muziektheater Transparant, Het Toneelhuis, KVS, HETPALEIS, De Onderneming, Steigeisen, Sermoen, Theater Stap en De Kakkewieten.

Twee steden in elke stad – interview met Pieter Embrechts

Voor *A Street Concert* ga je op zoek naar de verhalen van de bewoners van de Turnhoutsebaan, een iconische straat in Borgerhout. Wou je op reis gaan in je eigen buurt?

Bewoners is eigenlijk niet het juiste woord. Het zijn mensen die je daar kan tegenkomen, dat kunnen evengoed gewoon passanten zijn. Er zitten mensen tussen die heel hun leven in Borgerhout hebben gewoond en anderen die we letterlijk ontmoetten zoals het meisje Naisula Lepariyo, in ‘The ebony hair salon’.

Voor de reeks *Turnhoutsebaan, de wereld in één straat* in Gazet van Antwerpen maakte ik vijfendertig reportages over spontane ontmoetingen met mensen op de baan. Die reeks was voor mij een beetje een voorstudie voor onze voorstelling.

De Turnhoutsebaan was ooit een belangrijke centrale winkelstraat die kon tippen aan de Meir. Op een bepaald moment hebben verloedering en verval de bovenhand genomen.

Ik gebruik graag het beeld dat elke stad uit twee steden bestaat. Er is ‘de wereld van de stad’, de blinkende kant met de mooie musea, chique restaurants en toeristische trekpleisters; de plekken waar mensen die Antwerpen bezoeken spontaan naartoe gaan. Anderzijds heb je ook ‘de stad van de wereld’, de plekken waar mensen van over heel de wereld te vinden zijn en misschien de minder fraaie kant van de stad. Borgerhout behoort daar eigenlijk voor een deel ook bij. Je ziet het al als je vanaf het centraal station het Astridplein opwandelt. Je kan naar links, de mooie Keizerlei op richting de Groenplaats, of je kan de andere kant op, langs de Carnotstraat, waar het fietspad na tweehonderd meter stopt alsof je het vanaf hier maar zelf moet oplossen.

Binnen het Nederlandstalige cultuur- en medialandschap ben je een gekend gezicht maar op de Turnhoutsebaan ligt dat misschien anders. Was het makkelijk om het vertrouwen van de mensen te winnen?

Ze kennen me wel in Borgerhout. Lang geleden, voor het tienjarig bestaan van de Roma, heb ik een bewerking gemaakt van *In the Neighborhood* van Tom Waits. Dat is dan *Hier in Borgerhout* geworden. Daar kwam zoveel reactie op dat ik het ben blijven spelen en vorig jaar hebben we het, net na de aanslagen in Parijs, als single uitgebracht. Er heerste toen veel argwaan tegenover de moslimgemeenschap. Daarom leek het ons goed om een liedje met veel humor op de mensen los te laten. Het nummer werd positief ontvangen en ik word er nog steeds op aangesproken, ook door mensen van de Turnhoutsebaan.

In de voorstelling worden een reeks portretten van mensen die op en rond de Turnhoutsebaan leven getoond. Voor elk van deze mensen schreef je een portretsong op maat. Zijn er verhalen die je in het bijzonder hebben aangegrepen?

Meerdere verhalen hebben mij aangegrepen. Voor de voorstudie die ik voor Gazet van Antwerpen heb gemaakt, bezocht ik de OKAN-klas voor anderstalige nieuwkomers op de Turnhoutsebaan. Alles wat in de wereld brandt, kom je tegen in zo’n klas. Ook erg mooi is het verhaal van Paul Corluy, de man die vanaf 1952 de projector van Cinema Roma bediende en vierendertig Antwerpse cinemazalen onderhield als technieker.

Persmap *A Street Concert* – Pieter Embrechts

Hij nodigde me een jaar geleden uit bij hem thuis. Dat lukte toen niet meteen. Toen ik opnieuw contact opnam, bleek hij gestorven. De familie vond het een mooi idee om bij wijze van eerbetoon het portret toch af te maken en ik ben erg blij dat we het hebben gedaan.

Of het verhaal van Imad El Bouayadi, een jongen van Marokkaanse origine, die fantastisch kan rappen maar stopte met muziek en free martial arts fighter is geworden. Voor *A Street Concert* wou hij toch nog één keer een rap schrijven over zijn leven. En de Keniaanse studente Naisula Lepariyo die haar stam, de Masai, verliet om te kunnen studeren, onder meer hier aan de Universiteit van Antwerpen. Allemaal straffe verhalen.

