

# KIER

hetpaleis/ Kim Karssen  
& Hendrik Kegels



foto: Diego Franssens

Waar alles waar is.  
Waar alles wat kan, mogelijk is.  
En waar alles wat niet mogelijk is, kan.  
Wie weet zijn de sterren daar rozen of  
bloemen vloeibaar.  
Of misschien is het gewoon iets  
blauws met roze vacht  
en grote ogen.  
Wat is er spannender dan wat er achter de deur  
zit?

In *KIER* tasten de makers de grenzen van onze fantasie af. Zo maken ze plaats voor duizend-en-een mogelijkheden. Wat als je daarover mag blijven fantaseren? Eindeloos lang tot in de ruimte, waar sterren, planeten en kometen je om de oren vliegen? Want is het niet leuker als alles mogelijk blijft? Als de deur altijd op een kier blijft staan?

concept en spel: Kim Karssen en Hendrik Kegels  
eindregie en artistieke begeleiding: Benjamin Verdonck  
dramaturgie: Koen Haagdorens  
lichtontwerp: Koen Corbet  
productie en technische realisatie: hetpaleis  
met dank aan: Thomas Claessens

## Eindelijk!

Hoe het begon. Kim Karssen en Hendrik Kegels maakten een voorstelling in het kader van hun opleiding Performer aan de Toneelacademie Maastricht. De titel, *KIER*, verwijst naar een mysterieuze rode deur, van waarachter een overdonderende storm van beelden en situaties losbarst, gebracht met het meest aanstekelijke spelplezier. Het doelpubliek: kleuters. In samenspraak met **hetpaleis** ontstond het plan om het verbeeldingsrijke materiaal van *KIER* verder te ontwikkelen en werd Benjamin Verdonck uitgenodigd om de makers daarbij te begeleiden. Nieuwe ideeën ontstonden, de ateliers van **hetpaleis** ontwierpen nieuwe kostuum- en decorelementen, de repetities waren ver gevorderd, de premièredatum naderde. En toen ging het land in quarantaine.

De makers en alle medewerkers van **hetpaleis** zijn verheugd om *KIER* nu eindelijk in première te kunnen laten gaan. Als seizoenopener nog wel. Daardoor krijgt de voorstelling met haar rode deur een bijzondere betekenis. Immers, een kleuter herinnert zich waarschijnlijk nauwelijks nog wanneer hij ooit naar het theater ging - het is tenslotte alweer een half jaar geleden dat de theaters gedwongen werden de deuren te sluiten. Daardoor krijgt *KIER* voor vele kleuters wellicht de impact als van een allereerste theaterervaring. De rode deur wijst de jongste toeschouwers de weg naar een grenzeloze, feestelijke, associatieve wereld waarin de verbeelding centraal staat. Als er zoets bestaat als het nieuwe normaal, laat het dan dit zijn.

Koen Haagdorens, dramaturg van hetpaleis

## Leuk voor achteraf

**Hendrik Kegels** heeft een belangrijke vraag voor jou, [bekijk ze hier](#).



## Online platform/Spot rond KIER

[Via deze link](#) kan je meer spelmateriaal en achtergrondinformatie rond de voorstelling ontdekken.