

A group of five children are standing in a lush, green jungle-themed exhibit. The background is a misty, painted backdrop of a forest. The children are surrounded by various tropical plants, including large palm fronds and broad-leafed plants. A large, light-colored tree branch is in the foreground on the left. The children are dressed in casual clothing; one boy wears an orange shirt with a tiger graphic, another wears a grey sweater with a blue backpack, and a girl wears a red shirt. The overall atmosphere is vibrant and naturalistic.

20 21

het
paleis



programma p. 6

workshops p. 50

scholen p. 56

info p. 66

Je vindt in de brochure en op de website van **hetpaleis** taaliconen. Die duiden het taalniveau van de voorstellingen aan. De taaliconen zijn ontwikkeld door het Huis van het Nederlands Brussel en de Vlaamse Gemeenschapscommissie.



je spreekt en begrijpt
vlot Nederlands



je begrijpt al veel Nederlands
en kan ook al iets vertellen



je begrijpt al een
beetje Nederlands



je hoeft nog geen Nederlands
te begrijpen



Deze brochure is in samenwerking met Atlas
nagelezen op heldere taal.

programma

KIER

hetpaleis/ Kim Karssen & Hendrik Kegels



*Waar alles waar is.
Waar alles wat kan, mogelijk is.
En waar alles wat niet mogelijk is, kan.
Wie weet zijn de sterren daar rozen of
bloemen vloeibaar.
Of misschien is het gewoon iets
blauws met roze vacht
en grote ogen.*

Wat is er spannender dan wat er
achter de deur zit? In *KIER* tasten de
makers de grenzen van onze fantasie
af. Zo maken ze plaats voor duizend-
en-een mogelijkheden. Wat als je
daarover mag blijven fantaseren?
Eindeloos lang tot in de ruimte, waar
sterren, planeten en kometen je om de
oren vliegen? Want is het niet leuker
als alles mogelijk blijft? Als de deur
altijd op een kier blijft staan?

In seizoen 18-19 speelden Kim Karssen
en Hendrik Kegels *KIER* als afstudeer-
project in **hetpaleis**. Hun fantasierijke
beeldtaal smaakte naar meer. Samen
met Benjamin Verdonck werken ze
KIER nu uit tot een volwaardige voor-
stelling.

concept en spel: Kim Karssen
en Hendrik Kegels
**eindregie en artistieke
begeleiding:**
Benjamin Verdonck
**productie en technische
realisatie:** hetpaleis
met dank aan:
Thomas Claessens
foto: Diego Franssens

► maak kennis met Kim Karssen & Hendrik Kegels

€ 14 € 11 € 7

première op 16.09.20 om 15u15

16 – 20.09 en 29 – 31.10.20 kleine zaal

Ook te zien in Aalst, Brussel, Deinze, Genk, Gent,
Hasselt, Kortrijk, Leuven, Mechelen, Mortsel,
Oostende, Rotterdam, Tervuren,
Tilburg, Torhout en Turnhout.

23% mars
42% milky-way
35% moon pops



Man Strikes Back

Post uit Hessdalen



Jongleur Stijn Gruppung laat botsballen lange banen afleggen tussen vijf robotobjecten. Het precieze lijnenspel van de ballen vormt een choreografie, het botsen dicteert het ritme. Maar wat als de objecten in beweging komen en hun eigen plaats op de scène gaan bepalen? Wie stuurt dan wie? Wie heeft wie nodig? Of is het een gelijk opgaande dans? Hoe eigenzinniger de robots zich gaan gedragen, hoe meer de jongleur op een machine gaat lijken.

In 1920 introduceerde de Tsjechische schrijver Karel Čapek de term robot in een theatertekst. Honderd jaar later brengt Post uit Hessdalen een muzikale jongleerperformance over de symbiose tussen mens en robot.



creatie: Stijn Gruppung, Frederik Meulzyer en Ine Van Baelen
performance & live muziek: Stijn Gruppung en Frederik Meulzyer
choreografie: Ugo Dehaes
robotica: Gertjan Biasino Edwin Dertien, Teun van der Molen en Nick van Lange
lichtontwerp: Lucas Van Haesbroeck
kostuums: Sarah Demoen
zakelijke leiding: Klein Verzet
coproductie: MiramirO, Tweetakt, C-mine, Zonzo Compagnie en Theater op de Markt
met steun van: de Vlaamse Overheid en Stad Antwerpen

€ 14 € 11 € 7

8

26.09 – 4.10.20 kleine zaal

Edward

BRONKS



Edward komt elke dag gekromd door het gewicht van zijn aktetas aan op zijn werk. Regen of zonneschijn, hij kleurt altijd even grijs. Jas aan het haakje, glas water tot de helft vullen en bedieningspanelen starten. Van acht uur 's morgens tot vier uur in de namiddag. Van maandag tot vrijdag. Van september tot juli.



Maar op een dag, rond drie over acht, hoort Edward een geluid. Hij verstijft en staat oog in oog met een vreemd harig creatuurtje. Edwards hart bonst bijna uit zijn borstkas en in zijn handpalmen ontspringen spontaan twee rivieren. Hij beseft dat vanaf nu niets nog hetzelfde zal zijn.

Edward wordt een voorstelling die je meeneemt naar twee werelden: de ene zonder en de andere vol fantasie.

concept en regie: Christiaan Mariman
spel: Atta Nasser en afwisselend Mattis Devoldere Contesse en Julian Jan Daenen
choreografie: Michelle Peters
muziek en sounddesign: Tom de With en Christiaan Mariman
kostuum: Margerita Sanders
scenografie: Christiaan Mariman i.s.m. BRONKS-decoratier en KVS
productie: BRONKS
foto: Jan De Brabander

€ 14 € 11 € 7

15 – 17.10.20 grote zaal

9

theater + muziek + circus

nl

33% robot
35% behendig
32% focus

theater

nl

10% 9 to 5
70% harig monster
20% grijze muis



Het eind van het begin van het einde

hetpaleis, Theater Artemis,
Het Zuidelijk Toneel/ Jetse Batelaan

Een voorstelling in zijn achteruit.

Onder een dik pak sneeuw zou een voorstelling te zien moeten zijn. Althans, dat zeiden ze bij de kassa toen we de kaartjes kochten. Plotseling dwarrelen er sneeuwvlokjes omhoog en komt er iets tevoorschijn dat lijkt op een lege toneelvloer. Is dit het begin? Is dit het einde? Hallo ...?

Het eind van het begin van het einde start waar alle andere voorstellingen eindigen: acteurs naar huis, kabels opgerold en alle spullen in de vrachtwagen. Klaar om te vertrekken naar het volgende theater. Maar wat als die theaters intussen verdwenen zijn? Wat als alle boeken en films vergeten zijn? Wat als 'verbeelding' een raar woord geworden is?

Het eind van het begin van het einde probeert als voorstelling wanhopig nog iets voor te stellen. Misschien is het allerlaatste verhaal nog te redden of is er zelfs een weg terug. Wie helpt mee?

€ 15 € 12 € 8

première op 2.10.20 om 19u
2 – 11.10.20 grote zaal

Ook te zien in Amsterdam, Arnhem, Breda, Delft, Den Haag, Eindhoven, Genk, Groningen, Haarlem, Hasselt, Leeuwarden, Rotterdam, Tilburg, Turnhout, Utrecht, Wageningen en Zwolle.

vanaf
8

► maak kennis met Jetse Batelaan

► De Standaard over Jetse Batelaan

theater

regie: Jetse Batelaan
spel: Prince K. Appiah,
Gina Beuk, Elias De Bruyne,
Goele Derick, Joep van der
Geest, Lucas van der Vegt en
Willemijn Zevenhuijzen
decor en licht: Theun Mosk
kostuums: Liesbeth Swings
dramaturgie:
Koen Haagdorens
regie-assistentie:
Tim Verbeek
productie en technische
realisatie: hetpaleis, Theater
Artemis en Het Zuidelijk Toneel
foto: Diego Franssens



26% wat als?
32% hallo?
42% teruggespoeld

licht, lichter, liegt

hetpaleis/ Post uit Hessdalen



een dag gaat zo:
als eerste
staat de zon op
dan de zonnebloemen, de kinderen,
de driehoeken
ten slotte de ouders
een dag is nooit
hij wordt
licht, lichter, liegt
daar komt de maan
iemand steekt de sterren aan
avondeten
tanden poetsen
ogen dicht
waar is het licht?

installatie

licht, lichter, liegt is een voorstelling over hoe je de dingen anders bekijkt, wanneer je ze anders belicht. Over een dag die goed begon met een zonsopkomst op Kiribati, maar de mist in ging toen iemand de sterren liet vallen. Kom kijken, maar geloof je ogen niet.

hetpaleis geeft de sleutels van haar rondreizende theaterbus aan het gerenommeerd muziektheatergezelschap Post uit Hessdalen. Met de bejubelde voorstelling **PAKMAN** toeren ze al bijna vijf jaar de wereld rond.

concept en uitwerking:

Stijn Gruppings en

Ine Van Baelen,

muziek: Frederik Meulyzer en

Lander Van den Noortgate

scenografie en licht:

Caroline Mathieu

productie en technische

realisatie: hetpaleis en

Post uit Hessdalen

foto: Katya Chekina

▶ maak kennis met Post uit Hessdalen

€ 13 € 10 € 6

première op 17.10.20 om 15u, 17u en 19u
17 - 25.10.20 en 17 - 21.02.21

Theaterplein

Ook te zien in Aalst, Brussel,
Dilbeek, Genk en Hasselt.

24% waar?
54% watt?
22% wie(l)?



KOPERGİETERY

yang

10



Shakira & Chikara wordt een beeldende, muzikale zoektocht naar hoe we elkaar proberen te begrijpen wanneer we elkaar niet verstaan. Een speels bad vol geestige culturele codes met muziek gaande van Japanse funk tot Arabische schlagers.

concept en regie: Johan De Smet en Kenjiro Otani
typografie en scenografie: Jo De Baerdemaeker
spel: Jaouad Alloul, Mats Vandroogenbroeck e.a.
muziek: Jaouad Alloul
productie: KOPERGIETERY, KGbe & company ma (JP)
beeld: Sassafras De Bruyn

25% Japans
25% Arabisch
50% cultuurclash

€ 14 € 11 € 7

14

23 + 24.10.20 grote zaal

theater



BAZZZ & 2020 Studios

yang

12



De jeugdorganisatie Bazzz werkt aan de emancipatie en participatie van jongeren met een migratieachtergrond. Onder begeleiding van urban artists werkten jongeren van Bazzz aan de eigenzinnige voorstelling *Het Bende van de Leef*.

regie: Saïd Boumazoughe
spelers: Yassine Achargui, Naji Amrani, Aymen Belhadj, Dina Hadri, Chahid Dudah, Imrane Efafi, Manaar Efafi, Rayhanna Et-Tayk, Narjisse Et-Tayk, Maryam Radouane en Aymane Sitane
productie: Bazzz & 2020 Studios
foto: BAZZZ

► maak kennis met BAZZZ

€ 13 € 10 € 6

12 + 17.11.20 kleine zaal
enkel schoolvoorstellingen

15

theater

25% rebels
25% streetwise
50% power

Dounia B.

hetpaleis & MartHa!tentatief/
Bart Van Nuffelen



"Pippi Langkous from the block."

De Standaard



Dounia woont met haar papa en broers in een hoge toren aan de rand van de stad. Ze heeft cool voor twee en plannen voor drie. En vandaag neemt ze het woord. Want ze heeft iets belangrijks te vertellen. Praten doet ze op haar eigen manier. Zoals ze alles doet op haar manier. Klinkt het niet dan botst het maar. Ook goed! Ze is hier om gehoord te worden ...

Evgenia Brendes won voor haar rol als Dounia B. de prijs voor beste actrice van de Acteursgilde. Ook de tekst van *Dounia B.* werd bekroond op het Nederlands-Duitse Kaas und Kappes festival. Terecht voor het derde jaar op rij in **hetpaleis**.



spel: Evgenia Brendes
animatie: Remy M. Ndow
tekst en regie: Bart Van Nuffelen
montage: Tim Clement
decor: Erki De Vries
research: Joyce Loir
kostuums: Nushi Lambrevia
muziek: Jazz Meason en Milco Geryl
productie en realisatie: hetpaleis en MartHa!tentatief
met steun van: Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka
foto: Karolina Maruszak

► interview met Evgenia Brendes in De Morgen

€ 15 € 12 € 8

► bezoek de Spot

12 – 14.11.20 grote zaal

Ook te zien in Asse, Bierbeek, Boom, Bornem, Brugge, Deinze, Eeklo, Geraardsbergen, Heist-op-den-Berg, Lier, Lint, Lommel, Meise, Mechelen, Menen, Mortsel, Overijse, Schaarbeek, Strombeek, Tienen, Turnhout, Vilvoorde, Wemmel, Wevelgem, Wilrijk, Zaventem en Zonhoven.

42% durfal
35% animatie
23% Boumakar

SHEL(L)TER

Zonzo Compagnie & hetpaleis/
Nathalie Teirlinck & Liesa Van der Aa



"Meer dan een verhaal roept SHEL(L)TER een gevoel op. Van kwetsbaarheid, anders zijn, aandacht voor de ander."

Gazet Van Antwerpen



Op een nacht spoelt een jongen zonder herinneringen aan op een strand. Hij ontmoet er kleurrijke figuren die hem alles voor het eerst

laten ontdekken. Ze leren hem de regels van het spel. Of leren zij van hem?

SHEL(L)TER is een modern sprookje over wat het betekent om kind maar ook mens te zijn en over het universele verlangen naar een thuis. Een poëtische voorstelling met film, muziek en een schelpenorkest in de hoofdrol.



regie, video en tekst: Nathalie Teirlinck
compositie: Liesa Van der Aa
muzikale uitvoering: Liesa Van der Aa en Spiral Consort (Bert Bernaerts, Jon Birdsong en Tobe Wouters)
decor: Marie Szersnovicz
kostuums: Vanessa Evrard
director of photography: Rik Zang
art director: Lendert Pauwels
productie en technische realisatie: hetpaleis en Zonzo Compagnie
coproductie: Cultura Nova
met steun van: Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka en de Vlaamse Gemeenschap
foto: Karolina Maruszak

€ 15 € 12 € 8

23 + 24.11.20 grote zaal

Ook te zien in Blankenberge, Brussel, Dilbeek, Genk, Gent, Halle, Kortrijk, Sint-Pieters-Woluwe, Turnhout, Oostende, Wetteren en Wevelgem.

20% zilt
38% sound of sea
42% strandhut

theater + dans

nl

film + muziek

nl

Pleasant Island

CAMPO/ Silke Huysmans & Hannes Dereere



“Het duo slaagt er meesterlijk in om enkel met hun smartphone spanning op te bouwen”. pzaazz

Verborgen in de Stille Oceaan ligt het kleine eiland Nauru, ooit Pleasant Island genoemd door Europese ontdekkingsreizigers. Na de ontdekking van een enorme fosfaatvoorraad in de grond, werd het eiland onder Australisch toezicht in sneltempo omgespit en leeg gegraven.

In dit verwoeste maanlandschap houdt Nauru vandaag, tegen forse betaling van Australië, vluchtelingkampen open. Via de informatiestroom op hun smartphones leggen Silke Huysmans en Hannes Dereere de problematiek van dit eiland bloot. Ze houden ons een spiegel voor van een wereld die gericht is op eindeloze groei.

van: Silke Huysmans en Hannes Dereere
dramaturgie: Dries Douibi
geluidsmontage: Lieven Dousselaere
techniek: Anne Meeussen en Piet Depoortere
productie: kunstencentrum CAMPO
coproductie: Kunstenfestivaldesarts, SPRING Festival Utrecht, Beursschouwburg, Kunstenwerkplaats Pianofabriek, Veem House For Performance, Theaterfestival SPIELART München en De Brakke Grond
met steun van: de Vlaamse Gemeenschapscommissie en KAAP
foto: Ilse Philips

▶ maak kennis met Silke Huysmans & Hannes Dereere

25% digital activism
 36% hell hole
 39% schermtijd

€ 15 € 12 € 8

21.11.20 kleine zaal

in het Engels met Nederlandse boventiteling

Akke Akke Tuut

4Hoog



Er hangt een jongen aan de wasdraad! Echt! Aan de wasdraad! Een jongen! Een echte jongen. Tussen drie truien, twee sokken en een hemd. Zalig wiegend in de wind ...

In 1993 maakten Mich en Raf Walschaerts van Kommil Foo de succesproductie Akke Akke Tuut. Nu geven ze de fakkel door aan acteurs Thomas van Caeneghem en Lander Severijns. Verwacht je aan een onweerstaanbare portie muzikaal cabaret voor kleuters.

spel: Thomas van Caeneghem en Lander Severijns
regisseurs: Mich en Raf Walschaerts
scenografie: Stef De Paepe
foto: Elisabeth Soetaert

50% mich
 50% raf
 0% weg zijn wij

€ 15 € 12 € 8

26 – 28.11.20 kleine zaal

19

theater + docu

nl

cabaret

nl

Zoutloos

Studio ORKA



vanaf
7

"Zoutloos is een ontroerende familievoorstelling over menselijke warmte en waardigheid in het rusthuis. Een must-see voor alle leeftijden."

De Morgen

Zoutloos gaat over vroeger en later en den dag van vandaag. Over iemand moeten missen of toch maar liever vergeten. Over kraaienpootjes, warme dekentjes op koude voeten, slappe koffie en smeulende sigaretten. Over beregezellige oma's, drukdrukdrukke papa's, onzichtbare mama's, zotte verpleegsters, jolige jeugdliefdes. Een ode aan het leven en de fantasie. Want het meervoud van lef is leven, zegt ons bomma. Een hartverwarmend verhaal vol humor en hoop, levensdrift, geheime liefdes, familiale toestanden, vluchtroutes, passie en geluk.

Al voor de derde keer toont **hetpaleis** deze ORKA-klassieker.



van en met: Steven Beersmans, Martine Decroos, Julie Delrue, Ilse de Koe, Walter Schudel, Myriam Vancraeynest/An De Broeck, Tania Van der Sanden, Philippe Van de Velde, Dominique Van Malder en een kind
scenografie: Philippe Van de Velde en Kwint Manshoven
coach: Tom Dupont
dramaturgie: Mieke Versyp
productieleiding: Elke Vanlerberghe
kostuums: Elles De Koe
coproductie: De Grote Post en MiramirO.
met steun van: de Vlaamse Overheid, Stad Gent en Provincie Oost-Vlaanderen
foto: Fred Debrock

€ 16 € 13 € 8

29.11 – 2.12.20 op locatie

de TijdTemmer

WITHWIT

vanaf
8

Welke kleur heeft tijd?
Doden wij de tijd of doodt hij ons?
Kies jij het moment dat je iets doet of kiest het moment jou?
Is geluk groter dan verdriet of is het omgekeerd? Kan missen je ook gelukkig maken?
Kan je het verleden veranderen?
En zou je dat willen?



In een wonderlijk decor van apparaten en objecten verschijnt een oude man op scène: een uitvinder, een kunstenaar of een sjamaan? Aan de hand van schaduwbeelden, tekeningen en muziek neemt hij je mee op een tocht door zijn verleden. Hij toont hoe hij afscheid moest nemen van zijn geliefde en hoe dit hem op wonderbaarlijke plekken bracht.

Een woordeloze voorstelling vol visuele en muzikale verrassingen van de makers van **Les Sœurs**.

concept: Erki De Vries en Freija Van Esbroeck
scenografie en animaties: Erki De Vries en Freija Van Esbroeck
spel: Kurt Vandendriessche
muziek: Ruben Nachtergaele
regie: Michiel Alberts
dramaturgie: Ruth Mariën
montage: Anaïs Negre
coach animatie: Paul Delissen
kostuums: Kristin Vanden Bosch
productie: WITHWIT vzw
coproductie: HET LAB-Hasselt, Het Laatste Bedrijf
beeld: FreeFroe

€ 14 € 11 € 7

3 – 5.12.20 kleine zaal

21

43% tijdreis
35% rimpelhoofd
22% gitaren

theater

theater

nl

nl

33% oudje in de kast
12% rubegoldbergmachine
55% Palmira

▶ 100% Cultuur op bezoek bij Zoutloos

THIS SIDE UP

BATMAT



Ze wonen met vier in een doos. Een doos die nog nooit open is geweest. Alles loopt gesmeerd in hun kleine wereld. Tot de doos kapotscheurt en ze plots de wereld én het publiek zien. Dat voelt behoorlijk ongemakkelijk. Het liefst van al zouden ze zich onzichtbaar willen maken, maar dat lukt nauwelijks. En zo begint hun avontuur. Het enige wat ze hebben zijn wat spullen en elkaar.

THIS SIDE UP is het grappige debuut van BATMAT, een nieuw gezelschap van vier jonge beloftevolle makers.

dans

van en met: Heleen Desmet, Carli Gellings, Sabien Van Moorter en Silke Verslype
scenografie: Timme Afschrift
muziek: Jan Van Balen
kostuums: Lotte Stek
lichtontwerp en techniek: Hans Rigouts
coaching: Bram Kelchtermans
coproductie: 30CC, C-mine cultuurcentrum, Fameus en HET LAB - Hasselt
foto: Laure-Anne Iserief



50% out of the box
 20% citroenen
 30% mensenschuw

€ 13 € 10 € 6

22

9 – 12.12.20 kleine zaal

DRRRRAAI

tout petit



Na een gesmaakte passage met de kleutervoorstelling *luid* is tout petit terug met *DRRRRAAI*.

Cirkels draaien. Zwieren. Zwaaien. Rond en rond. Het gaat maar door. In *DRRRRAAI* gaat alles aan het draaien. Dansers draaien om hun as en in de ruimte. Het decor bestaat uit cirkels en draaiende sculpturen. De muziek kolkt door de ruimte en zoekt poëzie in een herhalend patroon. Dans, muziek en geluid nemen het publiek mee in een virtuoos spel van bewegende patronen.

DRRRRAAI is een speelse dansvoorstelling waarbij je als publiek midden in de installatie zit.



dans

choreografie en dans: Lies Cuyvers en Ciska Vanhoyland
compositie en muziek: Koen Brouwers
scenografie: Erki De Vries
bewegingsadvies en dramaturgie: Iñaki Azpillaga
lichtontwerp: Harry Cole
productiemedewerker: Steve Van Roy
productie: tout petit
coproductie: HET LAB
beeld: Cristóbal Schmal



► bekijk de trailer van *Luid*

€ 13 € 10 € 6

16 – 18.12.20 kleine zaal

23

100% dizzy



HAPPY

hetpaleis/ Jef Van gestel (Tuning People)



HAPPY is als een cadeau dat zichzelf heel langzaam uitpakt.
Wat zou erin zitten!?
Een wals van sneeuw.
Een wervelwind van inpakpapier.
Kerstslingers in extase.
Een gigantisch haardvuur waar heel het publiek van kan genieten.
Be careful what you wish for ...

HAPPY speelt met ons onverzadigbare verlangen naar geluk. Een voorstelling die hypnotiseert, manipuleert, verleidt en op de proef stelt. Een turbulente gelukservaring voor de donkerste dagen van het jaar, waarin ons verlangen naar nieuwe dingen het meest wordt aangewakkerd.

HAPPY is een voorstelling zonder acteurs. Waarin voor één keer de dingen de kerstshow stelen. Denk zot, denk groot, denk happy.

Jef Van gestel ken je van *Voetbal op hoge hakken*, *RITA*, *Tape voor kleuters*, *Leeghoofd* en de hetpaleis-productie *De bus met benen*.

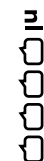
► maak kennis met Jef Van gestel

€ 15 € 12 € 8

première op 18.12.20 om 19u
18.12.20 – 10.01.21 grote zaal

regie, concept en scenografie: Jef Van gestel
manipulatie decor en objecten: Fati Ben Azouz, Koen Corbet, Dirk De Hooghe, Maarten Meeussen en Patrick Romain
geluidsontwerp: Wannes Deneer
lichtontwerp: Sander Salden
kostuum en scenografische aankleding: Wim Mugllaert
productie en technische realisatie: hetpaleis
beeld: Jef Van gestel

feest



22% hebben hebben hebben
33% groot groter grootst
45% blij blijer HAPPY

hetpaleis & Laika/ Michai Geyzen

vanaf

6

Vuur/toren gaat over de laatste vuur-
torenwachters ter wereld. Ze verliezen
de grond onder hun voeten als ze in
de armen lopen van de enige die hen
altijd bleef koesteren: de zee.

theater

Na *Über-ich* en *De Passant* maakt Michai Geyzen opnieuw een dansante en tragikomische voorstelling voor kinderen.

foto: Diego Franssens

€ 15 € 12 € 8

première op 15.01.21 om 19u15
15 – 24.01.21 kleine zaal

Ook te zien in Aalst, Aarschot,

Anderlecht, Brussel, Dendermonde,

Genk, Halle, Hasselt, Herentals, Heusden-Zolder,

Koksijde, Kortrijk, Lokeren, Maasmechelen,

Oostende, Rotterdam, Tervuren, Tongeren, Torhout,

Turnhout, Waregem, Wetteren en Wilrijk.

nl

37% mist/hoorn
40% alleen/staand
23% zwaai/licht



THELONIOUS

Zonzo Compagnie



“In Thelonious draait het niet om feiten, het draait helemaal om de muziek. Geholpen door de video en de fratsen van de muzikanten pakt die de zaal volledig in – elk nummer een nieuw hoogtepunt.”

De Standaard

THELONIOUS is een muzikale voorstelling over het leven van Thelonious Monk, ‘the high priest of jazz’. Een drummer, een pianist en een bassist nemen je mee naar het New York van de eerste helft van de 20ste eeuw. De kleine Thelonious kijkt over de schouder van z’n grote zus mee naar het piano-klavier en raakt in de ban van het instrument. Wat volgt, is een rollercoaster van ontmoetingen, jamsessies, successen en een dosis pech.

Na het gelauwerde *Mile(s)tones* over Miles Davis, maakt Zonzo Compagnie opnieuw een voorstelling over een legendarische jazzmuzikant. Met muziek door het avontuurlijke jazztrio van de De Beren Gieren.



regie: Benjamin Vandewalle
drums: Simon Segers
toetsen: Fulco Ottervanger
bas: Lieven Van Pée
video: Nele Fack
technisch ontwerp: Pieter Nys
kostuums: Johanna Trudzinski
techniek: Steven Bontinck
productie: Zonzo Compagnie
coproductie: Handelsbeurs, Krokusfestival, KAAP en De Grote Post
met steun van: Vlaanderen en het Creative Europe Programme van de Europese Unie
foto: Rudy Callier

€ 14 € 11 € 7

28

17 – 19.01.21 grote zaal

De Waarheid

Tuning People & Theater Stap



“Zo simpel inventief, zo fris om te zien.”

Theaterkrant



Tuning People en Theater Stap schetsen samen een encyclopedie van het leven. Een stroom van mensen die dansen, vieren, vluchten, revolteren, wanke-len en op zoek zijn naar houvast. Tot hun poging om de werkelijkheid te vatten ontspoord en een nieuwe waarheid ontstaat.

Theater Stap is een professioneel theatergezelschap dat voorstellingen maakt waarin mensen met een mentale beperking centraal staan.

concept, choreografie, scenografie en regie: Wannes Deneer, Jef Van gestel en Karolien Verlinden
spel: Theater Stap: Christophe Appels, Kenneth Boven, Liesbeth De Hertogh, Jan Goris, Daan Hutten, Peter Janssens, Hazina Kenis, Els Laenen, Pieter Lavrijssen, Luc Loots, Jelle Palmaerts, Leen Teunkens, Jason Van Laere, Rik Van Raak, Anke Verwaest en Gitte Wens
dramaturgie: Liesbeth De Clerq

geluidsontwerp: Jochem Baelus
kostuums: Wim Muyllaert
licht: Barbara De Wit
techniek en productie: Erick Clauwens en Bert De Mulder
met steun van: de Vlaamse Gemeenschap
foto: Clara Hermans

► 100% Cultuur op bezoek bij De Waarheid

€ 15 € 12 € 8

29 – 31.01.21 grote zaal

29

11% bont
 42% stoet
 47% ontwapenend

muziek + theater

theater

nl

nl

29% New York
 52% jammen
 19% Ottervanger

Doe de groeten aan de ganzen

hetpaleis & De Nwe Tijd/ Freek Vielen

vanaf
6

trailer



“Een melancholische poëtische voorstelling die jong en oud laat lachen, die jong en oud ontroert, laat nadenken, die jong en oud bij de lurven pakt. Intens en innemend.”

Theaterkrant

Op algemeen verzoek speelt *Doe de groeten aan de ganzen* terug in **hetpaleis**, nu in

de grote zaal. Wel maar vier dagen, scuus.

Precies één jaar geleden ging de hond van broer en zus dood. En dus vieren ze feest. De taart is net aangesneden, de limonade uitgeschonken wanneer de bel gaat. Daar is het bezoek, genaamd De Dood. En dat blijkt heel gezellig.

Freek Vielen creëerde samen met Danny Ronaldo, Margo Verhoeven en Tim David een wonderlijke en wonderschone wereld waarin ze samen met het publiek het leven én de dood vieren.

► bezoek de Spot

€ 15 € 12 € 8

4 - 7.02.21 grote zaal

Ook te zien in Amsterdam, Brussel, Deinze, Gent, Heist-op-den-Berg, Ieper, Kortrijk, Mortsel, Tielt, Tongeren en Zaventem.

53% feest
47% special guest
0% hond

1 ON 1

Karim Kalonji

vanaf
15

trailer



‘1 ON 1’ is breakdance-taal voor één tegen één. Uiteindelijk is een battle vooral een innerlijke strijd. Het is jij tegen jezelf. Je moet jezelf beheersen, jezelf kennen, je twijfel en angsten overwinnen. Dan heb je nooit verloren.

1 ON 1 is een monoloog vol humor waarin Karim Kalonji je meeneemt op een persoonlijke reis doorheen de hip-hopcultuur van de jaren '80 en '90. Old school versus new school, zoals een vader-zoonrelatie.

Karim Kalonji is een gevestigde waarde in het breakdance-milieu en liet zich ook als performer opmerken in *Malcolm X*, *Kuzikiliza* e.a.

concept en spel: Karim Kalonji

tekst: Karim Kalonji en

Pitcho Womba Konga

coaching en coregie:

Mike Van Alfen

productie: Skinfam'arts

by Skinfama

foto: Karolina Maruszak

€ 13 € 10 € 6

10 + 11.02.21 kleine zaal

31

23% humor
36% hiphop
41% Me, Myself & I

theater

nl

theater + dans

nl

In between spaces

Collectief Elan(d)



"In between spaces is een knap uitgedacht stuk waarbij u willens nillens het slachtoffer wordt van subtiele psychologische spelletjes. Wees verzekerd: u zult zich nooit eerder zo één hebben gevoeld met uw collega-toeschouwers."

De Morgen



Er is hoop.
Een hoop stoelen.

De inventieve performance *In between spaces* nodigt je uit om telkens opnieuw een eigen plek te zoeken. Nu eens zittend, dan weer staand. Je wordt deel van een constant veranderende stoelensculptuur waarin je relatie tot de ander in vraag wordt gesteld.

In between spaces wierp hoge ogen op TAZ en is zo aanstekelijk dat werkelijk iedereen wil meedoen.

concept: Katrijn De Cooman,
Chloé Geers en
Jitse Huysmans
spel: Katrijn De Cooman
en Jitse Huysmans
foto: Rudy Carlier

€ 13 € 10 € 6

100% stoelendans

32

11 + 12.02.21 grote zaal

Stellar Boem

Anastassya Savitsky



"We kwamen helemaal hierheen om de maan te verkennen, maar het belangrijkste is dat we de Aarde ontdekten."

Apollo 8-astronaut, William Anders.



Op de planeet Aarde lopen vreemde creaturen rond, maar niet zo vreemd als de wezens op die andere planeet. *Stellar Boem* is een ontdekkingsreis door de ruimte, een dansante fantasie over leven in een andere wereld, maar ook over het leven in het algemeen. Een universum dat balanceert tussen hedendaagse dans en poppenspel voor nieuwsgierige ruimtevaarders.

Voor haar eerste eigen dansvoorstelling vond Anastassya Savitsky (Josette, Dinska Bronska, Kalf!) inspiratie bij Sovjet-animatie uit haar kindertijd. Zo creëert ze een bijzondere wereld waarin poppen dansen en dansers pop worden op muziek van de Japanse science-fiction componist Isao Tomita.

concept en choreografie:

Anastassya Savitsky

dansspel: Kato Vanackere,

Anastassya Savitsky e.a.

dramaturgie en poppen:

Marc Maillard en

FroeFroe atelier

lichtontwerp: Elke Verachttert

muziek: Isao Tomita

muziekdramaturgie:

Jonas Vermeulen

coproductie

Theater FroeFroe en HET LAB

met steun van: hetpaleis

beeld: Anastassya
Savitsky

► ontdek de Sovjet-animatie die Anastassya inspireert

€ 14 € 11 € 7

21.02.21 grote zaal

33

14% USSR
36% SF
50% UFO



Familie Grrr

hetpaleis & De Nwe Tijd/ Suzanne Grotenhuis

Familie Grrr is een oersaai en doodgewoon gezin. Meneer Grrr is gewoon. Mevrouw Grrr is gewoon. De hond is gewoon, net als de kinderen, het tapijt en de zetel.

Of lijkt dat maar zo?

Waarom begint het net voor bedtijd te donderen en te spoken? Waarom vliegen de ontbijtborden, gemene woorden en kamerplanten door de lucht? En waarom roepen meneer en mevrouw Grrr altijd zo hard? Zo hard dat het meisje en haar broer hun oren dichtstoppen in het hoge stapelbed? En wanneer is het eigenlijk tijd om je ouders een lesje te leren?

Suzanne Grotenhuis (Zwarte Woud Forever, On Ice) maakt een echtscheidingsthiller voor kleuters. Een heldhaftig, grappig en beeldend verhaal, soms zo spannend dat je even je adem moet inhouden.

► maak kennis met Suzanne Grotenhuis

€ 14 € 11 € 7

première op 6.03.21 om 15u15
6 – 21.03.21 kleine zaal

35



theater

concept: Suzanne Grotenhuis
tekst: Rebekka de Wit, Suzanne Grotenhuis
regie: Suze Milius
spel: Suzanne Grotenhuis, Jef Hellemans, Loes Swaenepoel, Jeroen Van der Ven en Ferre Vuye
beeld: Wannes Deneer en Linde Careyn
lichtontwerp: Sander Salden
kostuum: Sabina Kumeling
artistiek advies: Freek Vielen
productie en technische realisatie: hetpaleis en De Nwe Tijd



20% kamerplant
10% married with children
70% ondersteboven

Oresteia

hetpaleis/ Simon De Vos

vanaf
16

De zestienjarige Orestes raakt betrokken bij een gruwelijke vloek die zijn familie al jaren teistert. Een niet te stoppen cyclus van bloedige wraak en wederwraak. Orestes pleegt een van de donkerste misdaden denkbaar: hij vermoordt zijn moeder. Kan geweld een eind stellen aan geweld?

Samen met muzikanten Tim Vanhamel en Sjoerd Bruil van Millionaire waagt regisseur Simon De Vos zich aan een muzikale bewerking van een van de oudste theaterteksten uit de westerse geschiedenis. *Oresteia* werd geschreven in een tijd waarin het oude Griekenland een grote verandering doormaakte en vervelde tot een democratie. Ook vandaag lijkt onze samenleving op een keerpunt te staan. *Oresteia* roept relevante vragen op. Hoe krijg je de samenleving zover dat ze zich openstelt voor verandering? Welke rol is daarin weggelegd voor jongeren?

Een indrukwekkende cast acteurs in een brandend actuele voorstelling met de bevrijdende energie van een rockconcert.

theater + muziek

nl
maak kennis met Simon De Vos

27% blood
40% revenge
33% salvation

regie en bewerking:

Simon De Vos

spel: Nadia Amin, Ruth

Bequart, Evelien Bosmans, Sebastiaan de Bie, Koen De Graeve en Jonas Vermeulen

muziek: Sjoerd Bruil en

Tim Vanhamel

dramaturgie:

Koen Haagdorens

scenografie en lichtontwerp:

Stef Stessel

kostuum: Joëlle Meerbergen

productie en technische

realisatie: hetpaleis

foto: Diego Franssens

€ 16 € 13 € 8

première op 19.03.21 om 20u
19 – 28.03.21 grote zaal

38



○○○

beeldsmederij DE MAAN

vanaf

8

In *O O O* is de humor van melancholie en poëtisch mislukken dagelijkse realiteit.

Armen worden langer als ze ergens niet bij kunnen, lijven kunnen hun eigen gezicht kiezen en dwars door muren heen lopen. De personages van *OOO* leven in een wereld waar natuurwetten niet meer van toepassing zijn.

Toch hebben ze niet alles wat ze willen. Ook zij zijn verdrietig, eenzaam en op zoek naar hoe met tegenslag om te gaan. Ze struikelen over hun eigen ledematen, slepen hun te grote hoofden achter zich aan en draaien per ongeluk een knoop in hun nek.

Met maskers en poppen van karton,
stof en plakband verbeeldt O O O een
herkenbare wereld waarin je het leven
door andere ogen ziet.



regie: Jef Van gestel
spel: Lars Brinkman,
Jonathan Linga, Ayla Satijn en
Roel Swanenberg
figuren: Paul Contryn, Katinka
Heremans en Jef Van gestel
muziek: Ruben Nachtergaele
kostuums: Wim Muyllaert
productie:
beeldsmederij DE MAAN
foto: Jos Kuklewski

€ 14 € 11 € 7

1 – 3.04.21 grote zaal

40

36% plakband
22% slangenmens
42% p o p

nl

theater

Screws

Not Standing/ Alexander Vantournhout

yanaf

(12)

| trailer |


Een bowlingbal heeft één functie: aan het eind van een glanzende houten baan zoveel mogelijk kegels omstoten. Maar wat als je de bowlingzaal wegdenkt? Screws zet de verhouding tussen lichaam en object op zijn kop. Voorwerpen worden vastgemaakt aan het lichaam en bieden steun en grip, of juist steigers, bowlingballen, artekraachtschoenen tarten in Screws de wetten van

Zes dansers-acrobaten gidsen je langs een parcours van korte solo's, duetten en groepschoreografieën op verschillende locaties in **het paleis**. Alexander Vantournhout brengt hedendaagse dans en acrobatie samen, zo verbluffend dat je naar adem moet happen.

choreografie/ circografie:

Alexander Vantournhout

creatie en performance: Josse De
Broeck, Petra Steindl, Emmi Väisänen,
Hendrik van Maele, Alexander

Vantournhout/Axel Guérin en Felix Zech

dramaturgie: Sébastien Hendrickx

choreografische hulp: Anneleen Keppens
en Martin Kilvadu

kostuums: Anne-catherine Kunz

techniek: Rinus Samyn

lichtontwerp: Tim Oelbrandt

techniekontwerp: Tom Daniels, Tom Reungerts, Rinus Samun en Bert Van Diick

constructeur: Willy Cauwelier

coproductie: Vooruit Gent (BE), MA,
Montbéliard (FR), PERPLX, Marke (BE),
Circa, Auch (FR)

met steun van: de Vlaamse regering

productie: Not Standing

foto: Bart Grietens

€ 15 € 12 € 8

22 + 23.04.21 verschillende locaties in het paleis

41

28% zwaartekracht
35% veerkracht
37% verbeeldingskracht

מחבר

circus + dans



Ophelia

hetpaleis, LOD muziektheater &
Opera Ballet Vlaanderen / Inne Goris,
Thomas Smetryns & Dounia Mahammed

2 steden
236 liefdesverhalen
476 treinkaartjes
6321 koffies
13 jonge actrices
128 koorleden
11 dirigenten
4 pianostembeurten
4 muzikanten
1 regisseur
1 componist
1 tekstschrjver
1 scenograaf
1 fotograaf
1 costumière
1 repetitor
3 technici
= Ophelia*

Blikken die kruisen op de fiets. Een gestolen kus op de achterbank van de bus. Een coup de foudre ... Als er iets is wat ons allemaal verbindt, dan is het de (eerste) liefde, en wat ze met ons doet. Honderden liefdesverhalen uit Gent en Antwerpen leveren inspiratie voor meeslepend muziektheater over de eerste liefde. Op scène: dertien jonge Ophelia's, een koor en een strijkkwartet. Dat het vonken zal geven, zoveel is zeker.

€ 16 € 13 € 8

première Gent op 5.02.21
om 19u in Opera Gent
première Antwerpen op 16.04.21
om 19u in hetpaleis
16 – 25.04.21 grote zaal

► maak kennis met Inne Goris en de cast

* Het liefje van Shakespeares Hamlet.
Gek geworden van liefde en meer komt ze aan haar einde in een ondiepe vijver vol bloemen.

concept en regie: Inne Goris
spel: Helin Capa, Jonna Decaluwé, Olivia Engels, Lena Konteh, Anneleen Lambrecht, Marie Moonen, Ivana Noa, Chahd Snoussi, Renee Vaerewijck, Billie Van Overtvelt, Soete Van Rompaey, Paulien Van Walle, Marthe Verhoyert en een honderdkoppig koor
compositie: Thomas Smetryns
libretto: Dounia Mahammed
uitvoering muziek: strijkkwartet SPECTRA
scenografie en lichtontwerp: Stef Stessel
kostuums: Lotte Boonstra
productie en technische realisatie: LOD muziektheater, hetpaleis en Opera Ballet Vlaanderen
coproductie: Silbersee en SPECTRA
met steun van: Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter
foto: Koen Broos

vanaf
8

theater + muziek

nl
nl
nl
nl
nl

100% liefde

Wat is de Wat

hetpaleis/ Simon De Vos



“Een monoloog die, gedragen door een heldere dramaturgische keuze voor soberheid en concentratie, resoluut inzet op het verhaal en de boodschap.”

Etcetera ▶

Voor het derde seizoen op rij zet hetpaleis deze must-see op het programma. Wat is de Wat is het onwaar-

schijnlijke, maar waargebeurde verhaal van Valentino Achak Deng, een jonge Soedanees die van de ene op de andere dag zijn thuisland moet ontvluchten. Een burgeroorlog breekt uit en Valentino begint samen met honderden andere ‘lost boys’ aan een eindeloze tocht van 1500 km, op zoek naar een veilig onderkomen. Onderweg wordt hij van de ene onwerkelijke situatie in de andere gekatapulteed.

Dave Eggers schreef met *What is the What* de ontroerende biografie van Valentino Achak Deng neer. Simon De Vos zet dit literaire mees-terwerk op de planken, Mauro Pawlowski maakt live muziek. Gorges Ocloo beklijft als Achak Deng.

▶ bezoek de Spot

▶ maak kennis met Valentino Achak Deng

€ 16 € 13 € 8

27.04 – 1.05.21 grote zaal

Ook te zien in Breda, Eindhoven, Geel, Heist-op-den-Berg, Herentals, Houthalen-Helchteren, Oostende, Oosterzele, Roeselare, Sint-Niklaas, Utrecht en Wetteren.

32% wat?
36% lost boy
32% tocht

RITA

Tuning People & BRONKS



“Als danser weet De Vlieghe perfect hoe hij de woordeloze Rita moet vertolken. Haar meewarige blik, haar schuifelende en lichtjes gehaaste tred ... Door de ontwapenende details word je instant verliefd op deze vrouw.”

De Standaard ▶

Rita is een alleenstaande vrouw op leeftijd met een groot gevoel voor drama. Met haar liefde voor opera probeert ze de dagelijks sleur en de ouderdom angstvallig te ontvluchten. Ze verdwaalt in een waanzinnig labyrint waar fictie en realiteit niet meer van elkaar te onderscheiden zijn.

Randi De Vlieghe en Jef Van gestel maakten in 2015 voor KOPERGIETERY het fel gesmaakte *Voetbal op Hoge Hakken*. Rita, een personage uit die voorstelling, kreeg een tweede leven in deze bejaarde *Alice in Wonderland* voor iedereen vanaf 8 jaar.

creatie en spel: Randi De Vlieghe en Jef Van gestel
geluids- en decorontwerp: Wannes Deneer
uitvoering decor: Simon Callens, Danny Vandeput en Tim Vanhentenryck
lichtontwerp: Thomas Clause
techniek: Jo Thielemans, Marlies Jacques en Bram Waelkens
coaching: Veerle Kerckhoven en Natascha Pire
kostuums: Maartje Van Bourgogne
cocreatie: Tuning People en BRONKS
met steun van: de Vlaamse Gemeenschap
foto: Clara Hermans

€ 15 € 12 € 8

2 + 3.05.21 grote zaal

45

41% diva
27% slapstick
32% martino

theater

nl

theater

nl

The happy few

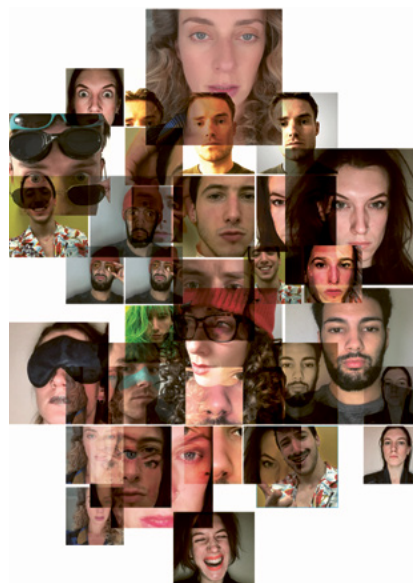
BRONKS

vanaf
12

Iedereen lijkt vandaag de dag politicus, academicus, consument, producent, activist, nihilist, kapitalist, terrorist, racist, journalist, idealist. En dat allemaal tegelijk.

In *The happy few* wringen vijf spelers zich in bochten om zich aan te passen aan de realiteit van vandaag. Voor de mensheid, voor de volgende generaties en voor hen die de luxe niet hebben om te kiezen tussen de rauwe werkelijkheid en een Instagram-sprookje.

Zijn het stand-upcomedians? Martelaren? Snobistische wannabe's? Zijn het bovenmenselijke dansvirtuozen of raaskallende pamflettisten die je een geweten willen schoppen tot je bang in een hoekje wegkruipt? En maakt het allemaal iets uit?



choreografie en regie:

Randi De Vlieghe

muziek: Michiel De Malsche

spelers: Jotka Bauwens, Adnane Lamarti, Arne Luiting, Laurence Roothoof en Gaspard Rozenwajn

productie: BRONKS

beeld: Jan De Brabander

€ 15 € 12 € 8

6 + 7.05.21 grote zaal

46

Killie Billie

FroeFroe

vanaf
7

“Dit is weer zo’n dulle knettergekke FroeFroe-productie, die uitblinkt in totaaltheater, maar ook inhoudelijk het thema eerlijk aanpakt en tot de essentie uitbeent.”

Theaterkrant

Op een dag gebeurt het. Papa en Mama gaan uit elkaar.

RudyRUDY, de kame-

raad van Billie, vindt het wel goed. Want week-om-week-kinderen hebben een fijn leven. Twee huizen, twee keer kerstmis, +vaders, +moeders, +broertjes en +zusjes en wat hier niet mag, kan daar weer wel.

Als kind wil je echter maar één ding: dat papa en mama gelukkig zijn. En vooral: terug samen. Enkel het stuifmeel van de bloemenfee kan daarvoor zorgen. Als je dat in iemands ogen strooit, wordt die op slag verliefd. Een goed plan, denkt Billie, daar wil ik voor gaan.

Killie Billie is een waanzinnige rollercoaster met livemuziek en video. Niet voor watjes!



tekst: Yves De Pauw en cast

regie: Marc Maillard

spel & poppenspel: Maarten Bosmans, Dries De Win, Gert Dupont en Hanne Torfs

muziek: Fortress met Ruben Den Brok (synths), Hanne Torfs (zang) en Anke Verslype (drums)

klank, licht & video: Dries De Win, Pieter Kint (stage), Tim Oelbrandt en Klaartje Vermeulen

decor, kostuum & poppenkunde:

Gert Dupont, Heleen Haest, Janneke Hertoghs, Jan Maillard, Astrid Michaelis, Tim Oelbrandt, Bruno Smeyers, Hanne Torfs en Klaartje Vermeulen

realisatie: Evelien Alles

met steun van: de Vlaamse Gemeenschap, Taxshelter België

dank aan: Cronos Invest nv

foto: FroeFroe

€ 15 € 12 € 8

16 – 18.05.21 grote zaal

▶ 100% Cultuur op bezoek bij *Killie Billie*

40% mama
40% papa
20% Billie

47

theater + dans

nl

29% fake it
22% make it
49% move it

theater

nl

SINOPIA

Studio ORKA

vanaf
8



Reconstructie van wat (n)ooit goed was.

Twee zussen reconstrueren het huwelijk van hun ouders. Vol vuur en passie vertellen ze hoe ze elkaar voor het eerst ontmoetten, in het museum. Ze verbeelden zich hun eerste kus, daar op die bank voor dát schilderij. Een relaas van smoorverliefde mensen die zich 's nachts lieten opsluiten in het museum, om het mooiste kunstwerk ter wereld te maken: hun twee prachtige dochters. Samen met de zussen verliest het publiek zich in een liefdesverhaal dat ooit heel schoon begon. Om vervolgens af te brokkelen en luidruchtig uit elkaar te vallen. Vandaag vragen ze zich af wat er overblijft. En of het zinvoller is naar vroeger te kijken of toch maar beter naar de toekomst?

Studio ORKA speelt *SINOPIA** opnieuw op een unieke locatie, in een Antwerps museum.

van en met: Martine Decroos, Ilse de Koe, Janne Desmet, Katrien Valckenaers, Philippe Van de Velde e.a.
met steun van: de Vlaamse Overheid, Stad Gent en Tax Shelter
foto: Martine Decroos

* Een sinopia is een voorbereidende schets voor een fresco. De rode kleurstof die daarvoor werd gebruikt was oorspronkelijk afkomstig uit de Turkse stad Sinope.

€ 16 € 13 € 8

48

20 – 30.05.21 op locatie

19% zus
47% kus
34% kunst

Is dat alles? *

Giovani Fratelli

vanaf
14

“Wat denk je nu? vraag je onverwacht in het verwarrende donker van mijn kamer.

Hoopvol reik ik in mijn onzichtbare doos

naar de momenten die ik heb vergaard en schud ze uit over de wereld.

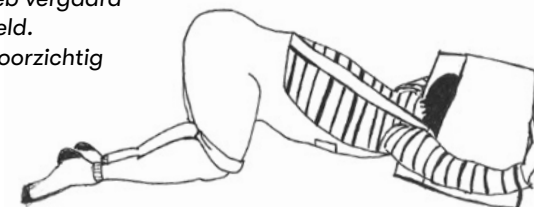
“Is dat alles?” vraag je en voorzichtig nodig ik je uit de sprong te wagen.

Na een paar lange minuten kom je weer naar boven,

schuift wat dichterbij naar me toe en zegt:

“hoe meer ik kijk, hoe meer ik begrijp ...

En hoe minder ik begrijp dat niet iedereen kijkt!”



Theatermaker Eva Schram maakt samen met een diverse en enthousiaste groep jongeren *Is dat alles?* Hun verhalen vormen de basis voor een theateervoorstelling over de veerkracht van jongeren in kwetsbare situaties.

Tutti Fratelli is een sociaal-artistieke werkplaats die theater maakt met mensen die minder kansen kregen in het leven. Drie jaar geleden begon Tutti Fratelli met de jongerenwerking Giovanni Fratelli.

► Maak kennis met Tutti Fratelli

€ 13 € 10 € 6

28.05 – 3.06.21 grote zaal

49

spelers: Abdul Wahab, Bilal El Fakari, Elias de Vos, Fran D'Haens, Haythem Ben Haddou, Jef Smulders, Judith Pellegrims, Mathilde Defossez, Moksine El Mostapha, Niels Mariën, Sam Van Eyken, Thibaut Van Passen, Thomas Van Doninck, Ulla Walravens, Ulrike Van Elsen en Yassin Hens
regie: Eva Schram
productieleiding: Silke Claessens
productie: Tutti Fratelli
muziek: Fred Van de Moortel
beeld: Mathilde Defossez

*werktitel

34% collectief
32% levensverhalen
34% giovani

theater

nl

theater

nl

workshops

workshops

het hele jaar door + paasvakantie 2021

dekapers hetpaleis

8
↓
18

dekapers is de theater-werkplaats van **hetpaleis**. Een professionele maker zorgt voor een uitdagende theaterreeks op maat van je leeftijd. Je maakt deel uit van een hechte groep, een collectief. Je onderzoekt, experimenteert, speelt en geeft vorm aan je eigen ideeën. Inspiratie vinden dekapers in de theater-voorstellingen van **hetpaleis**.



foto: Wannes Cré

De eerste reeks loopt van september tot november. Elke woensdag ontdek je wat theater allemaal kan zijn. In de tweede reeks doorloop je een maak-proces en werk je naar een toon-moment in de paasvakantie toe.

save the date!

festival hetpaleis gekaapt

Twee dagen lang is **hetpaleis** in handen van dekapers. Samen staan ze in voor de volledige organisatie, programmatie en communicatie van hun eigen festival.

Toonmoment van dekapers
17 + 18.04.2021

groepen

Er zijn theaterworkshops voor verschillende leeftijdsgroepen:
8+, 10+, 12+, 14+

reeks 1

woensdagen:
23, 30.09.20
7, 14, 21, 28.10.20
18, 25.11.20

8+ en 10+: 14u tot 16u

12+ en 14+: 18u tot 20u

€ 120 € 24 (kansentarief)

reeks 2

woensdagen:
20, 27.01.21
3, 10, 24.02.21
3, 10, 17, 24, 31.03.21
van 12 tot en met 18 april 2021
(tweede week paasvakantie)

8+ en 10+: 14u tot 16u

12+ en 14+: 18u tot 20u

€ 220 € 45 (kansentarief)

workshops

herfstvakantie 2020

Familie Grrr hetpaleis & Suzanne Grotenhuis



Alles ziet er bij de familie Grrr heel gewoon uit, saai zelfs. Maar heb je wel goed gekeken? De blaadjes zijn aan de plant gelijmd, de borden zitten vol barsten en zelfs met je oren dicht hoor je het geroep van meneer en mevrouw. Brrr. En grrr.

Deze beeldende workshop zet alles op zijn kop. Hou je adem in, de spanning is te snijden of te scheiden. Als je ruzie maakt en alles kapot gooit, wie lijmt dan de brokken?

Suzanne Grotenhuis (Zwarte Woud Forever, On Ice) geeft een grappige workshop over hoe mensen ruzie maken én tegelijkertijd van elkaar houden.

3-daagse workshop

4, 5, 6.11.20

10u tot 16u

(voor en na wordt opvang voorzien)

€ 75 € 15 (kansentarief)

Muzieklabyrint

een speeltuin vol klanken en geluiden

Zonzo Compagnie

vanaf
5



Na twee uitverkochte edities van *Muzieklabyrint* in **hetpaleis** stelt Zonzo Compagnie een nieuw parcours samen. Tijdens de kerstvakantie wordt **hetpaleis** opnieuw één grote muzikale speeltuin.

Een gids neemt je mee op een ontdekkings-tocht door het gebouw

parcours van 90 min

19 – 30.12.20

10u30 tot 12u of 13u tot 14u30

max.: 50 deelnemers

(ouders + kinderen)

€ 10 € 8 € 6

voor een actief muzikaal avontuur. Op je pad kom je verschillende interactieve klankinstallaties tegen. Vorig jaar waren dat muzikale home-trainers, trampolines, gigantische gongs ... Benieuwd wat deze editie brengt!

Een initiatief van Zonzo Compagnie i.s.m.
hetpaleis, met de steun van Vlaanderen en
Stad Antwerpen.

Ophelia

hetpaleis

8
↓
12



Als je op iemand valt,
doet dat dan pijn?
Als je je hart weggeeft,
ben je dat dan voor
altijd kwijt?
Welk lied of verhaal
gaat eigenlijk niet over
de liefde?
Verboden liefde. Alles-
omvattende liefde.
Smoorverliefd.

Loop de scène op en ga
theatraal aan de slag
met je eigen liefdeservaringen, kaap
al zingend de ervaringen van iemand
anders of schitter in je eigen fictief
verhaal. Wie zegt dat liefdesverhalen
goed aflopen trouwens?

Deze theaterworkshop laat zich inspi-
reren door de muziektheatervoorstel-
ling *Ophelia*.

3-daagse workshop

17, 18, 19.02.21

10u tot 16u

(voor en na wordt opvang voorzien)

€ 75 € 15 (kansentarief)

scholen

Try-outs

De voorstelling is nog niet helemaal af, maar wordt voor het eerst getest met publiek erbij. De reacties van het publiek zijn belangrijk voor de afwerking van de productie. Interesse om met je klas een try-out bij te wonen? Laat het dan weten via educatie@hetpaleis.be.



Avant-premières

gratis voor leerkrachten en begeleiders

Je krijgt de voorstelling in primeur te zien om je klas voor te bereiden op het theaterbezoek. Reserveren voor de avant-première doe je online of in **hetpaleis**.

- **Het eind van het begin van het einde**
op 1.10.20 om 19u
- **licht, lichter, liegt**
op 16.10.20 om 18u en 20u
- **HAPPY**
17.12.20 om 19u
- **Vuur/toren**
14.01.21 om 19u
- **Familie Grrr**
5.03.21 om 19u
- **Oresteia**
18.03.21 om 19u

Publieke voorstellingen

Scholen zijn uiteraard ook van harte welkom op alle voorstellingen 's avonds en in het weekend.

Spot

Rond elke **hetpaleis**-productie wordt een Spot gemaakt met een heleboel extra informatie: interviews met de makers, drama- en beeldopdrachten, muziekfragmenten, filmpjes en meer. Verdieping en spelplezier breng je zo de klas in voor of na de (school)voorstelling. Je kan de Spot terugvinden op de website van **hetpaleis**.

Rondleidingen in hetpaleis

Een interactieve rondleiding van 1,5 uur per klas geeft je een leuk beeld van hoe het er achter de schermen aan toegaat in **hetpaleis**. Rondleidingen vinden plaats op maandag en kosten € 45. Een afspraak maak je via info@hetpaleis.be.



Cultuurkuur

Cultuurkuur brengt kunst en cultuur naar je klas. Vraag ondersteuning voor je dynamoPROJECT via Cultuurkuur.be/subsidies.

Gratis met De Lijn naar hetpaleis

DynamoOPWEG brengt je klas met De Lijn gratis naar **hetpaleis**. Check Cultuurkuur.be voor meer info.

plan je
schoolvoorstellingen
op een handige manier
via www.hetpaleis.be

Familie Grrr

hetpaleis



workshop van 2u

1.10 – 27.11.20

dinsdag, donderdag of vrijdag

9u30 tot 11u30 of

13u tot 15u

telkens 1 klas

de workshop vindt plaats op school

€ 125

Alles ziet er bij de familie Grrr heel gewoon uit, saai zelfs. Maar heb je wel goed gekeken? De blaadjes zijn aan de plant gelijmd, de borden zitten vol barsten en zelfs met je oren dicht hoor je het geroep van meneer en mevrouw. Brrr. En grrr.

Deze beeldende workshop zet alles op zijn

kop. Hou je adem in, de spanning is te snijden of te scheiden. Als je ruzie maakt en alles kapot gooit, wie lijmt dan de brokken?

Deze schoolworkshop baseert zich op de gelijknamige nieuwe voorstelling van Suzanne Grotenhuis (Zwarte Woud Forever, On Ice).

BIG BANG Festival

avontuurlijk muziekfestival voor een jong publiek

Zonzo Compagnie



Het BIG BANG festival komt terug! Met dit knallend muziekfestival trekt Zonzo Compagnie al enkele jaren de wereld rond. Kinderen worden getraakteerd op een veelkleurig programma met muziekvoorstellingen, klankinstallaties en concerten. Schrijf je in met je klas en volg een parcours uit het BIG BANG programma.

19 + 20.11.20

€ 6 per leerling

nieuw parcours

Muzieklabyrint

een speeltuin vol klanken en geluiden

Zonzo Compagnie

Na twee uitverkochte edities van *Muzieklabyrint* in **hetpaleis** stelt Zonzo Compagnie een nieuw parcours samen. Vlak voor de kerstvakantie wordt **hetpaleis** opnieuw één grote muzikale speeltuin.



Een gids neemt je mee op een ontdekkingsstocht door het gebouw voor een actief muzikaal avontuur. Op je pad kom je verschillende interactieve klankinstallaties tegen. Vorig jaar waren dat muzikale hometrainers, trampolines, gigantische gongs ... Benieuwd wat deze editie brengt!

parcours van 90 min

3 – 17.12.20

maandag, dinsdag,

donderdag of vrijdag

9u15 tot 10u45,

11u tot 12u30 of 13u15 tot 14u15

2 klassen van ca. 25 ln

€ 6 per leerling (2 begeleiders gratis)



Ophelia hetpaleis



Als je op iemand valt, doet dat dan pijn? Als je je hart weggeeft, ben je dat dan voor altijd kwijt? Welk lied of verhaal gaat eigenlijk niet over de liefde? Verboden liefde. Alles-omvattende liefde. Smoorverliefd.

Loop de scène op en ga theatraal aan de slag met je eigen liefdeservaringen, kaap al zingend de ervaringen van iemand anders of schitter in je eigen fictief verhaal. Wie zegt dat liefdesverhalen goed aflopen trouwens?

Deze theaterworkshop laat zich inspireren door de muziektheatervoorstelling *Ophelia*.



dagworkshop

28.01 – 27.05.21

dinsdag, donderdag of vrijdag

9u tot 15u

telkens 1 klas
(max. 30 deelnemers)

€ 250

Oresteia hetpaleis



Bevinden we ons op een keerpunt in de geschiedenis? Hoe voel jij je daarbij?

Simon De Vos maakt een nieuwe bewerking van de bloederige theaterklassieker *Oresteia*. Laat je onderdompelen in de thema's van dit stuk, zoek naar verbanden met de actualiteit, lees samen scènes uit

het script en geef je eigen ideeën theatraal of muzikaal vorm. Want één ding is zeker: het woord tragedie is springlevend als je naar de wereld vandaag kijkt. Welke rol is daarin weggelegd voor jou?



workshop van 2u

1 – 12.03.21

maandag, dinsdag,
donderdag of vrijdag

10u tot 12u of
13u30 tot 15u30

telkens 1 klas
de workshop vindt plaats op school
€ 125

info

tickets

snelste manier: www.hetpaleis.be

meer info nodig?

- **ticketlijn**
03/202 83 60
dinsdag tot vrijdag
van 10u tot 17u
- **ter plaatse**
Theaterplein Antwerpen
woensdag van 12u30 tot 17u
+ een uur voor de voorstelling

Tickets kunnen niet omgeruild of terugbetaald worden.

prijzen

hetpaleis heeft verschillende prijzen:

- volwassenen vanaf 18 jaar betalen de volle pot.
- studenten met een studentenkaart, jongeren onder 24 jaar en gelukzakken met een sectorpas betalen minder.
- kinderen en jongeren onder 18 jaar komen aan het voordeligste tarief naar **hetpaleis**.

kansentarief

hetpaleis wil zijn producties graag met zoveel mogelijk mensen delen. Wie recht heeft op een verhoogde tegemoetkoming kan voor € 2 naar een voorstelling (tenzij anders vermeld). Of je hiervoor in aanmerking komt, kan je navragen bij je mutualiteit.

cheques en bonnen

cultuurcheques

Als scholier kan je de Cultuur(shock)cheques gebruiken om tickets aan te kopen voor voorstellingen in de vrije tijd. Reserveer je plaats via de ticketlijn of aan de kassa.

cadeaubonnen

Wil je iemand een avond theater cadeau doen? Cadeaubonnen kan je zowel online als in **hetpaleis** aankopen.

wachtlijst

Is een voorstelling uitverkocht? Check online of er een wachtlijst is of kom een uur voor de voorstelling naar **hetpaleis**.

fijn om weten

bereikbaarheid

hetpaleis ligt op het Theaterplein in het centrum van Antwerpen. Hou op marktdagen en koopzondagen rekening met het drukke verkeer in en naar de stad.

rolstoelgebruikers

Rolstoelgebruikers zijn van harte welkom in **hetpaleis**. Neem contact op met de ticketlijn om je plaats te reserveren.

slechthorenden

Met je hoortoestel in de T-stand kan je als slechthorende dankzij de ringleiding toch alle voorstellingen volgen.

blinden en slechtzienden

Als je slechtziend of blind bent, kan je vooraf extra info krijgen over de voorstelling en het decor. Laat het ons ook weten als je een hulphond meebrengt.

leeftijden

In deze brochure staat bij elke voorstelling een minimumleeftijd vermeld. Die wordt in samenspraak met de makers bepaald. We vragen je om die ondergrens te respecteren. Een bovengrens is er niet.

kinderopvang

Wil je naar een namiddagvoorstelling in **hetpaleis**, maar vind je geen opvang voor je te jonge kinderen? Geen probleem, verwittig ons vooraf en breng hen gewoon mee. Voor slechts € 2 zorgt **hetpaleis** met plezier voor je kinderen die te jong zijn voor de voorstelling. Maak je gebruik van het kansentarief, dan is de opvang gratis.

schoolvoorstellingen

Kom je graag naar een schoolvoorstelling kijken? Losse tickets reserveren kan online of ter plaatse in **hetpaleis**. Hou er wel rekening mee dat er bij schoolvoorstellingen geen genummerde plaatsen zijn.

verjaardagsfeestjes

We hebben verschillende formules om de verjaardag van je kind in **hetpaleis** te vieren. Alle info vind je op www.hetpaleis.be.

vrijwilligers

Zin en tijd om af en toe te flyeren of te helpen bij een activiteit in **hetpaleis**? Geweldig!

Mail vrijwilligers@hetpaleis.be en we zetten je meteen aan het werk.

artistiek

algemeen en artistiek directeur
Els De Bodt

artistiek/educatief medewerkers
Silke De Bruyne, Emilie Poelmans,
Brechtje Van Bel, Jelte Van Roy en
Tessa Verbruggen

dramaturg
Koen Haagdorens

dagelijkse werking en planning
Tinne Jacobs

spreiding en internationale werking
Julie Verdickt

publiek

coördinator publiek
Hanne Poppe

communicatie
Helke Smet, Katya Chekina en
Lynn Elshof

publiekswerking
Kiangana Mupatshi

**verantwoordelijke onthaal
en suppoosten**
Rien Haest

tickets en info
Lynn Elshof, Marina Peeters en
Jenne Van Daele

verantwoordelijke café en events
Babette Somers

zakelijk

zakelijk coördinator
Frederik Verrote

administratief medewerker
Nelly Wuyts

boekhouding
Greet Volckeryck

gebouwbeheerder
Steve Weemaes

kantine
Michiel Van Opstal

medewerker gebouw
Frederik Liekens en Joeri Beckers

portiers
Mustapha Sarsri, Omar Sarsri, Peter
Verkuijl, Yorgos Tsakiridis en Pascale
Van Herbruggen

technisch-productioneel

technisch coördinator
Richard Kerkhofs

administratief medewerker techniek
Katleen Gils

technisch verantwoordelijke huis
Piet Van Deun

technisch projectleiders
Erik Moonen en Linde Raedschelders

theatertechnici
Fati Ben Azouz, Koen Corbet, Dirk De
Hooghe, Jeroen Willems, Maarten
Meeusen, Patrick Romain, Daan
Roofthoof, Sander Salden, Nick
Matthé en Vicente Simon Araixa

decoratelier
Danny Havermans

kostuumatelier
Nushi Lambreva, Hilde Mertens, Niké
Moens en Vick Verachttert

suppoosten

Yasmien Adam, Saif Al-Lami, Johanna
Bertels, Marjolien Cuypers, Danielle
De Nul, Lise De Smet, Sarah De Wit,
Amirsaman Eghbali, Carli Gellings,
Astrid Gerard, Judith Gevaerts, Lena
Gevaerts, Luka Godon, Soukaina
Hamdaoui, Wannes Hautekiet, Danni
Havermans, Vanesa Jimenez Leon,
Jecsan Jimenez Leon, Jaan Jochems,
Nushi Lambreva, Viktor Liekens,
Maravilha Munto, Laura Peymen,
Gitte Roelandt, Pauline Scheers,
Hanna Scholiers, Desislava Todorova,
Thijs Van Aken, Jenne Van Daele,
Fran Van Gysegem, Mathias Van
Mieghem, Michiel Van Opstal, Max
Vandenbroeck, Mien Vanhaverbeke en
Sandra Vives Caudeli

raad van bestuur

Hanneleen Broeckx (voorzitter),
Cathy Berx, Abbie Boutkabout, Saskia
Cuyvers, Eddie Guldolf, Frederic
Hannequart, Anthony Pierards, Karen
Van Alsenoy, Les Van Stappen, Dirk
Vermeiren, Maarten Vanderhenst en
Jan Vandervloet

brochure

Ties Goos, **vormgeving**
Zwart op wit, **druk**
Diego Franssens, **foto cover**
Karolina Maruszak, **foto's**
workshops en scholen

v.u. Els De Bodt, Meistraat 2, 2000
Antwerpen

De Vrienden van hetpaleis is een vzw die financiële middelen verzamelt om élk kind van kunst en cultuur te laten genieten. Ze maken theater mogelijk voor kinderen en scholen die daar niet altijd de middelen voor hebben.

Je kan als individu of als bedrijf lid worden van De Vrienden van hetpaleis. Als lid word je uitgenodigd op alle avant-premières in de grote zaal. Het aantal genodigden hangt af van de formule die je kiest.



meer info op:
www.devriendenvanhetpaleis.be

zon dag kind

hetpaleis, TAZ & Beyond The Spoken/ Barbara Raes



Barbara Raes creëert in samenwerking met andere kunstenaars rituelen voor kantelmomenten in het leven.

zon dag kind is een ritueel dat troost biedt aan kinderen die het moeilijk hebben na een overlijden of ziekte. De kinderen worden meegenomen op een avontuur waarin ze zelf de

hoofdrol spelen. Samen met actrice Karlijn Sileghem en cellist Frans Grapperhaus zingen ze heel vroeg de zon op en geven zo hun verdriet een plaats.

zon dag kind werd in samenwerking met hetpaleis gecreëerd voor Theater aan Zee 2018 waarvan Barbara Raes curator was. In de zomer van 2019 volgde een editie in Yerseke. En in de zomer van 2021 komt er nu een stadsversie in Gent i.s.m met Vooruit.

Wie dit graag aan een kind wil schenken of meer informatie wil, kan contact opnemen met:
emilie.poelmans@hetpaleis.be.

concept: Barbara Raes
zonnekoningin, tekst lied: Karlijn Sileghem
cellist: Frans Grapperhaus
compositie: Benjamin Boutreur
kostuums: Valerie Leroy
aanleermethode lied: Allez Chantez
productie: hetpaleis, TAZ
coproductie: KC Vooruit, De Grote Post, KOPERGIETERY
met steun van: Bart Goethals, Steunpunt Kinderepilepsie, Rotary, Inge Martens
foto: Karolina Maruszak

sponsors

Tax Shelter

De producties *Het eind van het begin van het einde*, *Dounia B.*, *SHEL(L)TER*, *HAPPY*, *Vuur/toren*, *Doe de groeten aan de ganzen*, *Familie Grrr*, *Oresteia* en *Wat is de Wat* werden gerealiseerd met steun verkregen via Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid, Tax Shelter fondsenwerving: Casa Kafka Pictures Tax Shelter Empowered by Belfius/Isabelle Molhant.

subsidiënten en sponsors



De Standaard



Theater Hotel
Antwerpen
★ ★ ★ ★

Met dank aan Den Botaniek, De Scheepvaartschool en de Verbeke Foundation als locaties voor de fotoshoots.



het paleis

podiumkunstenhuis voor
kinderen en jongeren
Theaterplein 2000 Antwerpen
www.hetpaleis.be