

het

23

24

paleis





taalicoonwijzer

Je vindt in de brochure en op de website van **hetpaleis** taaliconen. Deze iconen, ontwikkeld door het Huis van het Nederlands Brussel en de Vlaamse Gemeenschapscommissie duiden het taalniveau van de voorstellingen aan.



je spreekt en begrijpt vlot Nederlands



je begrijpt al veel Nederlands en kan ook al iets vertellen



je begrijpt al een beetje Nederlands



je begrijpt nog niet zo goed Nederlands



je hoeft geen Nederlands te begrijpen

Met dank aan Atlas, integratie & inburgering Antwerpen.
Zij lazen deze brochure mee na op heldere taal.

inhoud

inleiding	7
programma 2023	8
workshops	31
programma 2024	42
praktisch	67

We zien het elke dag in **hetpaleis**.

Hoezeer kinderen leven bij gratie van hun verbeelding.

Hoe zij echte bondgenoten van de kunst zijn.

Kinderen en jongeren belichamen het vertrouwen dat de verbeelding nooit uitdroogt.

Dat er altijd een nieuwe generatie zal zijn die de wereld wil heruitvinden.

Maar verbeelding moet worden gevoed en gestimuleerd.

Als motor voor persoonlijke ontwikkeling.

Maar ook als voeding voor maatschappelijke vernieuwing en voor een open denken.

Nergens kan je het plezier van een collectieve verbeelding zo krachtig ervaren als in de grote zaal van **hetpaleis**. Nergens word je meegenomen in zoveel verschillende werelden, die je met andere ogen naar de onze laat kijken. In seizoen 23-24 pakken we dan ook graag uit met een bijzonder aanbod voor die grote scène.

We zien kinderen en jongeren ook graag als mede-makers en mede-eigenaars van **hetpaleis**.

Ze borduren mee aan het theaterdoek dat dit seizoen wordt opgehangen in de grote zaal.

Ze laten hun politieke stem horen in een nieuwe editie van de A1000.

Ze ontdekken het plezier van theaterspelen in de werking van dekapers.

Ze engageren zich in onze ambassadeursploeg.

En ze staan zelf op de scène in onze grote zaal.

Zo moedigen we hen aan om zich **hetpaleis** volledig toe te eigenen.

Dit is hun plek.

Als het huis van hun verbeelding.

Als het huis waar alles mogelijk is.

Een kindbeeld is een maatschappijbeeld.

De kinderen van nu zijn de volwassenen van morgen.

De vraag of zij later met hun kinderen naar het theater gaan, hangt af van wat ze er vandaag beleven.

Het programma dat we in deze brochure voorstellen, zet hier voluit op in.

Laat je op sleeptouw nemen door je verbeelding.

En blijf verwonderd kijken naar een steeds veranderende wereld.

progre

amma

23-24

rip de vakantie

hetpaleis zwaait de vakantie uit

Wil jij de vakantie met een knal afsluiten? Of heb je last minute nog turnpantoffels nodig? Kom dan op 31 augustus 2023 naar **hetpaleis**.

Een tweedehandsmarkt met schoolspullen, ijsjes, korte workshops en voorstellingen: we plannen die laatste vakantiedag nog propvol leuks. Houd voor het hele programma en inzamelmomenten hetpaleis.be in de gaten.

De opbrengst van de tweedehandsmarkt gaat naar **devrienden van hetpaleis** (p. 78).



Annelies Van Lierde

X!

Giovani Fratelli



Diego Franssens en Studio Anorak

theater

Wat je vooral niet wil, is dat je je beste tijd begraven hebt met niks doen. Dat je niet geleeft hebt, niet lief hebt gehad of je dromen hebt laten vliegen als ballonnen in de lucht en niet eens het touwtje bent achterna gesprongen.

De jongeren van Giovani Fratelli zijn de voorbije jaren kind aan huis geworden in **hetpaleis**. Samen met regisseur Eva Schram maakten ze er *Is dat alles?* en **SMAK!**

Voor X! trekt een jonge bende zich tien dagen terug uit de stad. Om te praten over een onderstroom die door ons leven vloeit. Elke dag weer, ongrijpbaar en ondoorgrondelijk. Zestien jongeren. De liefde en het volle leven tegemoet.

Zullen ze de liefde ondergaan of aan de liefde ten ondergaan?

regie Eva Schram **spel** Samantha Botondo, Mathilde Defossez, Fran d'Haens, Chelsea de la Rue, Emiel De Roo, Matthias De Smet, Bilal Elfakari, Bertha Goovaerts, Yassin Hens, Exosé Mavinga, Mohsine Mostapha, Jef Smulders, Thomas van Doninck, Ulrike Van Elsen, Ines Van Even en Zarah Zahler **productieleiding** Sam Cunningham **muziek** Fred Van de Moortel **kostuum** Sarah de Geyter en Sophie van Gucht **scenografie en lichtontwerp** Stef Stessel **productie** Tutti Fratelli **coproductie** Perpodium **met dank aan** hetpaleis **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest



32% leven
38% dromen
30% jong geweld
0% spijt

€15 €12 €7,5 €3

14+

8 + 9 september 2023

première op 8 september 2023 om 20u
grote zaal

TOUDOU

Eva Binon, Lieselotte De Keyzer en Tina Heylen

première
theater



Vier letters (één lijn),
boos,
punt (andere lijn).
Een tekening in de ruimte, een (drift)
bui op papier, zwart fluoroze én
knalknalblAUw.

De (regen)boog gespannen, niet meer
kunnen, willen of moeten inhouden,
je adem, een kreet...

Een scène maken (meerdere)
met vier
(en een piñata)
op scène.
Een feest
VIERen

met licht, geluid, veel (niet fel of net wel)
gekleurde linten (slingers dus) en hier en
daar een schaar...
(en een piñata ☺).

'It's my party and I cry if I want to...'

Tina Heylen maakte samen met Eva
Binon en Lieselotte De Keyzer eerder
al *HOM(M)E* in *hetpaleis*. In *TOUDOU*
verkennen ze de emotie boos zijn op hun
eigen beeldende manier.

creatie en spel Eva Binon, Lieselotte De Keyzer
en Tina Heylen **muziek** Ferre Marnef **licht**
Iwan Van Vlierberghe **kostuum** Maddalena
Annunziata **scenografie** Tina Heylen **productie**
Theater FroeFroe **in samenwerking met**
hetpaleis



53% boos
47% piñata

€15 €12 €7,5 €3

2,5+ | 1-3 KL + 1 LJ

26 september - 8 oktober 2023

première voor scholen op 26 september 2023 om 10u

première op 30 september 2023 om 15u15

kleine zaal

ALICE IN RANDOMLAND

Dinsdag.org & DE MAAN



theater

‘Wij willen niet iets ouds vertellen in een nieuwe digitale vorm, maar iets nieuws vertellen met een oud medium.’

Jeff Aendenboom in Bruzz

In *ALICE IN RANDOMLAND* is Alice een non-binaire, geëmancipeerde tiener die op haar telefoon zit aan de rand van een vervuild kanaal. Ze doet geen middagdutje, maar verliest zichzelf in een *endless scroll* op haar telefoon.

De theatervoorstelling is een absurde reis door de diepe krotten van *the rabbit hole*. *Doomscrolling* voor verdwaalde tieners die op zoek zijn naar een plekje in deze wereld met een oneindig aantal mogelijkheden.

Dinsdag.org is een jong theatercollectief. Na hun debuut *The Memeing of Life* is *ALICE IN RANDOMLAND* hun tweede productie.

creatie en spel Jeff Aendenboom, Ellen Sterckx en Bas Vanderschoot **dramaturgie** Marie Peeters **eindregie** Simon D’Huyvetter **geluidsontwerp** Willem Malfliet **lichtontwerp** Max Adams **figuren** Paul Contryn en Katinka Heremans **techniek en decor** Aaron Bruyninckx en Stéphane Vloebergh **productie** Dinsdag.org **in coproductie met** DE MAAN **met ondersteuning van** De Vlaamse Gemeenschap **met dank aan** het internet, De Studio en BRONKS



38% Dora the (internet) explorer
13% Alice in Wonderland
49% gen z

€17 €13,5 €8,5 €3

10+ | 5-6 LJ + 1-2 MB

12 + 13 oktober 2023

kleine zaal

FRAMED

hetpaleis/ Karolien Verlinden

muziek

theater

dans

première

Kijken.
Wegkijken.
En opnieuw kijken.
Beter kijken, langer, dieper.
Tot op het punt waar kijken zien wordt.
Of luisteren met je ogen.

FRAMED is een pleidooi om empathisch te kijken. Choreograaf Karolien Verlinden brengt een eigenzinnige cast van spelers, dansers en muzikanten samen. Acht performers, acht lichamen. Ze bekijken elkaar en laten zich bekijken. Vertrekkend van hun eigen levens tonen ze hoe het ene lichaam drager kan zijn van een onvermoed en zoekend verhaal, terwijl het andere gewoon is wat het is. Zo verkennen ze de relatie tussen lichaam en identiteit. Op het ritme van aanzwellende beats en de klank van een trombone ontvouwt zich de vraag: wat vertelt je lichaam over wie je echt bent? En wat vertelt het niet?

FRAMED schept een universum waar stereotypen vloeibaar worden, waar twijfel wordt omarmd, waar in de verwarring verbinding ontstaat. Een wereld die schuurt. Maar met glinsterrandjes.

regie en choreografie Karolien Verlinden **performers** Margaux Cauliez (stage), Nabou Claerhout, Misha Demoustier, Mick Galliot Fabré, Hantrax, Britt Lemmens, Adina Macpherson en Gytha Parmentier **muzikale leiding** Nabou Claerhout en Hantrax **scenografie** Ief Spincemaille **dramaturgie** Koen Haagdorens **assistent dramaturgie** Tine Decraemer **kostuum** Wim Muyljaert **productie en techniek** hetpaleis **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka



25% fancy
33% edgy
42% body

€17 €13,5 €8,5 €3

12+ | 1-3 MB

5 - 17 oktober 2023

première voor scholen op 5 oktober 2023 om 13u30

première op 6 oktober 2023 om 20u

grote zaal



PRESS Play.

KOPERGIETERY, KGbe & playField.



PRESS Play. is een interactieve voorstelling die speelt met de heerlijk verraderlijke vrijheid van een virtuele wereld vol verborgen algoritmes. Zet jezelf aan de controleknop en beslis wat er gebeurt op scène. Welke kant gaat het verhaal op? En wat gebeurt er met de personages? Publiek wordt speler wordt publiek.

In *PRESS Play.* gaan playField en KOPERGIETERY op zoek naar het land achter avatars. Tijd voor vurig verzet? Kom en speel mee...

PlayField is een kunstcollectief dat de toeschouwer uitnodigt om meer te doen dan alleen kijken. Hun werk combineert kunst, technologie en wetenschap.

productie KOPERGIETERY, KGbe & playField.
concept playField. **creatie** Yemi Oduwale, Lana Schneider, Marthe Schneider en Ilja Van Autreve **spel** Yemi Oduwale en Marthe Schneider
stem Carine van Bruggen **voortraject in samenwerking met** GEMH lab, Koontz Interactive en Nerdlab **in samenwerking met** Forum FreiesTheater **met steun van de** taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid en stad Gent



67% algoritmes
 22% technologie
 11% pauzeknop

€17 €13,5 €8,5 €3

10+ | 5-6 LJ + 1-2 MB

16 + 17 oktober 2023

kleine zaal

1984

hetpaleis & De Nwe Tijd/ Freek Vielen



theater

hermeneutiek

muziek

Een land ergens in de toekomst. De Partij van Big Brother controleert alles en iedereen. Elke stap die je zet, wordt door camera's gevolgd. Elke uitspraak die je doet, wordt nauwlettend in de gaten gehouden.

Winston werkt op het Ministerie van Waarheid om de geschiedenis te herschrijven in lijn met de visie van de Partij. Steeds meer voelt hij weerstand tegenover het systeem dat hij moet dienen. Voorzichtig gaat hij op zoek naar gelijkgestemden. Maar wie kan je vertrouwen?

Het is pas wanneer Winston Julia ontmoet, dat hij een medestander vindt in zijn strijd. Ze worden geliefden. En liefde overwint alles. Toch?

Freek Vielen en Rosa Vandervost maakten samen eerder al *Niets en Doe* de groeten aan de ganzen bij hetpaleis.

'Heel evenwichtig weten tekst en spel de essentie van Orwell te doorweven met een eigen kijk op onze virtuele en polariserende werkelijkheid anno nu.'

pzazz

naar George Orwell **bewerking en regie** Freek Vielen **dramaturgie** Rosa Vandervost **spel** Louise Bergez en Suzanne Grotenhuis **muziek en spel** Harald Austbø en Kato Van Ermen **scenografie en licht** Sander Salden **assistent scenografie** Emilie Poelmans **kostuum** Wim Muyllaert **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka **productie** De Nwe Tijd en hetpaleis



25% newspeak
40% big brother
35% watching you

€18 €14,5 €9 €3

15+ | 4-6 MB

19 - 25 oktober 2023

grote zaal

FeL

Tuning people/ Karolien Verlinden

herneming

dans



Het licht is aan.
Of het licht is uit.
Zo zeggen we het toch.
Maar zo eenvoudig is dat niet.
Want tussen aan en uit zit een grote,
eindeloze wereld.

Op een reis van pikzwart naar fluoroze,
langs gebroken hoeken, draaiende
cirkels en slingerende figuren. En overall
is er licht, soms nauwelijks zichtbaar,
verblindend, soms verbindend.

In *FeL* onderzoekt choreograaf
Karolien Verlinden waar kleurvlakken
elkaar overlappen en hoe licht ons
blikveld manipuleert. Een dansant

lichtkunstwerk dat we graag hernemen
na een succesvolle speelreeks vorig
seizoen.

Verlinden maakte in *hetpaleis* eerder al
Synchroon, *Play!* en *De bus met benen*
en gaat op 6 oktober in première met
haar nieuwe voorstelling *FRAMED* (p. 14).

regie en choreografie Karolien Verlinden **dans**
Alex Akuete en Lucas Katangila **licht en decor**
Caroline Mathieu **geluidsontwerp** Boris de
Klerk **kostuum** Nushi Lambrevia **dramaturgie**
Koen Haagdorens en Tine Decraemer (stage)
techniek Ruben Wolfs **productie** Tuning people
en hetpaleis



25% donker
50% kleurvlakken
25% James Turrell

€15 €12 €7,5 €3

3+ | 2-3 KL

20 - 25 oktober 2023

kleine zaal



EEN VOORSTELLING DIE SCHIJT HEEFT AAN ZIJN EIGEN VAGE TITEL

Theater Artemis



theater

Een zwaar behaarde zanger zong ooit lang geleden: *'Is this the real life? Is this just fantasy?'* Best een lekker nummer, daar niet van. Maar wij vragen ons af waarom hij nooit een helder antwoord heeft gekregen?

Als alles zo duidelijk is, waarom voelen wij dan niks als we ons in de armen knijpen? Ga je moeder maar pesten als je niet tegen twijfel kan. Maar val ons niet lastig met je zekerheden.

Overigens heeft dat hele nummer van Queen geen zak met onze voorstelling te maken. Het komt er niet eens in voor. Het is gewoon maar een voorbeeld. Of mag dat ook niet meer tegenwoordig? Ga je dan na afloop zeuren bij de kassa dat de promotekst niet klopte?

Jetse Batelaan maakte eerder al *Het eind van het begin van het einde* en *Een leuk avondje uit* (p. 30) in *hetpaleis*.

regie Jetse Batelaan **spel** Carola Bärtschiger, Elias De Bruyne en Willemijn Zevenhuijzen
dramaturgie Marcus Dros en Anna Wagner
scenografie Theun Mosk **kostuum** Eva Koopmans **muziek** Les trucs **coproducenten** Ruhrtriennale en Künstlerhaus Mousonturm



50% licht aan
50% licht uit

€17 €13,5 €8 €3

12+

3 + 4 november 2023

grote zaal

EEN GROT VOL SLIJM MET EEN RIETJE

hetpaleis & DE MAAN/ Benjamin Verdonck

Het decor krijgt de hoofdrol,
het kraakt en schuurt zich een weg over de scène en tovert met touwen en katrollen
de ene na de andere plek tevoorschijn.

Ben ik hier al geweest?

Is het een donker kasteel?

Is het een lange gang?

Een lege danszaal waarvan de deur net openzwaait?

Het hol van de vos?

Een kleine tuin?

Een groene ijskamer vol sneeuw?

Of is het slijm?

Het lijkt wel of alle levende wezens van het toneel verdwenen zijn.
Of toch niet?

Theatermakers Benjamin Verdonck en Lucas Van Haesbroeck zijn tovenaars die
al jaren de meest banale objecten tot theater verheffen. Zij laten zich voor deze
voorstelling inspireren door het rijke archief van het theaterhuis DE MAAN en de
techniciteit van figurentheater.

creatie en spel Lucas Van Haesbroeck en Benjamin Verdonck **geluidsontwerp** Jochem Baelus
in samenwerking met Paul Contryn **coproductie** Perpodium, DE MAAN en hetpaleis **met steun van**
de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Cronos invest



25% katrollen
55% recyclage
30% techniek

€17 €13,5 €8,5 €3

7+ | 2-4 LJ

3 - 8 november 2023

première bij DE MAAN op 28 oktober 2023 om 15u

kleine zaal



COLORS

KOPERGIETERY & KGbe

Zwart als zwarte pensen zijn.
 Zwart als het verkoold stukje hout is.
 Zwart als het voor mijn ogen is.
 Zwart als de maansverduistering is.
 Zwart als de bitterste koffie is.
 Zwart als de nacht is.
 Zwart als een klein zwart schaapje is.
 Zwaaaaaart.
 Zwaaaaaart.
 Zwaaaaaart.
 Zwaaaaaart.

COLORS toont de kleurenpracht van een diverse troep spelers op scène. Samen gaan ze op zoek naar dat ene unieke schilderij waarin hun identiteiten schitteren en ze de stempels en etiketten van zich afschudden.

Op muziek van Geoffrey Burton en wars van alle hokjes brengt theatermaker Frank Dierens een bijzondere cast spelers samen met wie hij op zoek gaat naar de puzzel waarin ze allemaal passen.



Yuri Andries

concept Frank Dierens **spel** Roxanne Buysse, Enorha De Graeve, Julia Dierens, Marah Haj Hussein, Oskar Stalpaert, Billie Valcke en Flor Van Severen **regie** Frank Dierens en Jitse Huysmans **muziek** Geoffrey Burton **dramaturgie** Matthias Velle **scenografie** Stef Stessel **kostuums** Valérie Le Roy **lichtontwerp** Jeroen Doise **omkadering** Dominique Collet en An Van den Bergh **productie** Het Scheldeoffensief, KOPERGIETERY en KGbe **met steun van** de Vlaamse Overheid, de stad Gent en de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid



38% puzzelen
 48% kleurrijk
 14% uniek

€16 €13 €8 €3

6+ | 1-4 LJ

14 + 15 november 2023

grote zaal

Micro... de dingen komen in opstand

Hendrik Kegels & Sonja van Ojen/ STIP theaterproducties



theater

Een plastic flesje, een verlengkabel en een ladder willen zich niet meer laten behandelen alsof ze afgedankt en onbelangrijk zijn. Een lichtschakelaar krijgt voor het eerst de kans om zijn verhaal te vertellen. Het brandblusapparaat verklaart de liefde aan de altijd brandende noodverlichting en het stopcontact kan eindelijk zijn grote levensvraag stellen.

In *Micro... de dingen komen in opstand* vertolken niet acteurs, maar dingen de heldenrollen. Kleine spullen die gewoonlijk tijdens familiedrama's en liefdesverhalen naar de achtergrond verdwijnen, pakken in deze voorstelling hun *moment of fame*. Sonja van Ojen en Hendrik Kegels maken een bruisende *objectslapstick*.

Hendrik Kegels kennen we onder meer door zijn samenwerkingen met Kim Karssen. Samen maakten ze *Nietes* en *KIER* (p. 46).

concept en tekst Sonja van Ojen en Hendrik Kegels **spel** Hendrik Kegels, Adina Macpherson en Sonja van Ojen **eindregie** Belle van Heerikhuizen **montagebegeleiding** Joeri Heegstra **tekstcoach** Tjeerd Posthuma **compositie eindlied** Steven Ivo **scenografie** Sarah Nixon **lichtontwerp** Coen van der Hoeven **geluidsontwerp** Maarten Houdijk **special effects** Arnold Schut en Merijn Versnel **productie** STIP theaterproducties **technische productie** Arnold Schut



100% huh, hoe doen ze dat?

€16 €13 €8 €3

7+ | 3-4 LJ

16 + 17 november 2023

kleine zaal

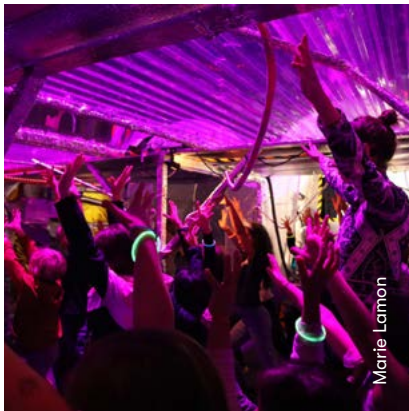
Droomdome

Krapp

Welkom bij NASA. Neen, niet de Amerikaanse ruimteorganisatie, maar de Nationale (H)allucinatoire en (P)sychonautische Arbeidsvereniging. Wij trainen geen astronauten, maar psychonauten. Wij reizen niet naar de Outer Space, maar naar de Inner Space. Want bij NASA geloven wij dat de dromen van vandaag morgen waarheid kunnen worden.

Onder leiding van CEO Stella, professioneel psychonaut Buzz Frimout en doctor in de narcofysica dr. Zweistein brengen je kinderen de nacht door in de Droomdome, een hoogtechnologische slaapfaciliteit voor groepsdromers. We zijn daar op een levensbelangrijke missie om de aarde te redden. En uw kinderen zijn speciaal voor die opdracht geselecteerd. De rest is TOP SECRET, dus ogen toe en dromen maar.

In *Droomdome* blijven (enkel) kinderen slapen in **hetpaleis**. De plaatsen zijn beperkt. Per reservatie kunnen er maximaal twee tickets aangekocht worden.



Marie Lamon

concept en uitwerking Jonas Baeke, Nona Demey Gallagher, Timo Sterckx en Mats Vandroogenbroeck **met de steun van** stad Antwerpen en De Grote Post **decor** Chris Houben, Sybren Janssens en Robin Verslegers



100% epic sleepover

€20 €3

alleen voor kinderen tussen 8 en 11 jaar
(groot)ouders niet toegelaten

tijdens de nacht van 18 op 19 november 2023

grote zaal

Voorjaarsontwaken

WOLF WOLF

theater



*'And they all lived happily ever after
And they all lived happily
And they all lived
And they all
Grew up'*

Labrinth, Euphoria

Voorjaarsontwaken speelt zich af in het schemergebied tussen kind en volwassene. Binnen de muren van een schooltoneel steken fictie en realiteit elkaar aan als repeteert een groep jongeren voor het leven. Ze ontdekken de wereld, elkaar, zichzelf en de daarbij horende driften en perikelen. En dit terwijl het woekert in hun lichaam, dat sneller groeit dan hun hoofd kan bijhouden. Grenzen worden even snel getrokken als onduidelijk gemaakt. Die verwarring kan kwetsend zijn, maar ook zalvend.

'Voorjaarsontwaken is véél, maar vooral een staalkaart van een groep multitalenten.'

De Standaard

WOLF WOLF was tijdens seizoen 22-23 al te gast in de grote zaal. We nodigen hen graag opnieuw uit.

van en met WOLF WOLF (Imke Mol, Gilles Pollak, Naomi van der Horst, Mitch Van Landeghem en Flor van Severen), Valentina Tóth, Matthias Van de brul, Gilles Vandecaveye-Pinoy en Soraya van Welsenis **tekst** Frank Wedekind **muziek** Valentina Tóth en Gilles Vandecaveye-Pinoy **vormgeving** Shervin Sheikh Rezaei en Gilles Pollak **mixage** Cesar De Sutter-Pinoy **kostuum** Lieselot Siddiki **productie** Eva Bracke **spelcoach** Esther de Koning **eindregie** Renée Goethijn



30% hormonen
20% repertoire
50% coming of age

€19 €15 €9 €3

16+ | 5-6 MB

21 november 2023

grote zaal

A crock of bull at the crack of dawn

Rachid Laachir

copresentatie Monty
theater



'In order to control life we try to name it, in order to control death we perform it.'

Theatermaker, performer en ontwerper Rachid Laachir verkent metamorfoses. Door het gebruik van lichaam, stem, kostuums en andere objecten creëert hij personages op het snijpunt van het natuurlijke en het menselijke, het magische en het mystieke.

A crock of bull at the crack of dawn is een revue van kleine en grote emoties. Elke scène is een daad van liefde of van geweld, van ego of van god, van leven of van dood, een daad van belang, een daad van verveling.

Via een collage van handelingen gaat Rachid Laachir op zoek naar een universele taal, weg van de ratio, op weg naar de waanzin.

Rachid Laachir neemt je mee op een waanzinnig trip waar verbeelding centraal staat. In *hetpaleis* maakte hij eerder al de scenografie voor *Play!* en *Dihya*. Tijdens seizoenen 24-25 maakt hij samen met Maxim Storms een voorstelling in onze theaterbus.

van en met Rachid Laachir **geluid** Stef Heeren **licht** Emese Csornai **uitvoering decor** Laurens Deurinck **outside eye** Aurelie Di Marino en Amelia Malfait **productie** Kunstenwerkplaats **coproductie** CAMPO, detheatermaker en Kunstenwerkplaats **residenties** BUDA en KAAP **copresentatie met** Monty



59% metamorfose
23% uitzinnig
18% eclectisch

€15 €12 €10 €7 €2

16+ 5-6 MB

23 + 24 november 2023

op locatie - Monty

PAPIERLIED

Annelies Van Hullebusch & Wanda Eyckerman



theater

première

Een boek gaat open.
Een lucifer duwt.
Een bladzijde komt omhoog.
Een driehoek verschijnt.
Is het een tent?
Rook uit de punt.
Woont daar iemand?
Licht in de driehoek.

Er klinken vogels.
Er blaft een hond.
Komt de zon op?
Licht op de zijkant.
Knijpt een schaar de maan weg?
Wolken vliegen van het blad.

PAPIERLIED is een beeldende kleuter-
voorstelling die begint bij een kleine,
onopvallende boekenkast. Langzaam
ontvouwt er zich een bijzondere wereld
vol schaduwspelen, pop-upmaquettes,

objecten, klank en licht. Zo wekken
Wanda Eyckerman en Annelies Van
Hullebusch een papieren universum tot
leven. Ze vouwen, knippen, scheuren
en belichten. *PAPIERLIED* is een visuele
reis die helemaal anders eindigt dan ze
begint.

creatie en spel Wanda Eyckerman en
Annelies Van Hullebusch **concept** Annelies Van
Hullebusch **eindregie** Salomé Mooij **muziek**
Adriaan Severins **vormgeving, ontwerp en**
uitvoering boeken Annelies Van Hullebusch
en Klaartje Vermeulen **licht** Klaartje Vermeulen
spreiding Vincent Company **productie**
WATMARSWAS **coproductie** Theater FrieFroe
en Perpodium **in samenwerking met** hetpaleis
en zwartopwit.be **met steun van** de Vlaamse
overheid en de taxsheltermaatregel van de
Belgische Federale Overheid

€15 €12 €7,5 €3

4+ | 3 KL + 1-2 LJ

30 november - 10 december 2023

première voor scholen op 5 december 2023 om 10u

première op 3 december om 15u15

kleine zaal



33,33% scheuren
33,34% vouwen
33,33% knippen

ALLES is niet perfect

hetpaleis/ Mokhallad Rasem

première

theater

Hey, laat je niets wijsmaken.

Fouten hoeft je helemaal niet te vermijden.

Ook al wordt vaak het tegenovergestelde beweerd.

Laat het voor eens en altijd duidelijk zijn: fouten zijn er om gemaakt te worden.

Fouten zijn fijn. Fauten zijn fun.

Nee serieus, wij geloven dat je door dingen fout te doen nieuwe mogelijkheden ontdekt. En schoonheid zelfs.

Voor *ALLES is niet perfect* brengt Mokhallad Rasem een bijzondere cast samen van spelers met uiteenlopende leeftijden. Een jonge circusartiest die meesterlijk kan jongleren, maar die vragen heeft over het leven. Een actrice die theaterprijzen won en al veel van het leven heeft gezien. Een speler met een baard en een grote verbeelding. Een klein meisje met een nog grotere verbeelding. Een ander meisje dat prachtig danst. Ze hebben het over de fouten die ze maken. En over zoveel andere dingen. Zo zetten ze de deur open naar een poëtische, maar eigenzinnige wereld, zoals we die zo goed kennen uit het werk van Rasem.

Mokhallad Rasem groeide op in Bagdad, maar woont sinds 2005 in België. Hij was jarenlang huisartiest in het Toneelhuis. In *hetpaleis* werkte hij meermaals samen met jongeren en kinderen. *ALLES is niet perfect* is de eerste voorstelling die Rasem in de grote zaal van *hetpaleis* maakt.

regie en scenografie Mokhallad Rasem **van en met** Mokhallad Rasem, Jes Rottiers, Zoë Van den Hulle, Jason Van Lith en Katelijne Verbeke **dramaturgie** Koen Haagdorens **productionele en technische realisatie** hetpaleis **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

€17 €13,5 €8,5 €3

9+ | 4-6 LJ

7 - 17 december 2023

première voor scholen op 7 december 2023 om 10u

première op 8 december 2023 om 19u

grote zaal



50% fouten
50% perfectionisme



Een leuk avondje uit

een gefluisterde musical over alles wat ingewikkeld is in het leven

hetpaleis, Theater Artemis & Het Zuidelijk Toneel/ Jetse Batelaan



Kurt Van der Elst

Er gaat een hoop goed, maar het leven zit helaas ook vol hindernissen. In deze voorstelling lopen de emoties hoog op. En ook achter de schermen wordt er van alles gevoeld. Terwijl de musicalsterren zingen en dansen alsof hun leven ervan afhangt, proberen ze backstage de grootste gevoelens buiten de deur te houden. Maar dat is niet eenvoudig.

‘Een vernuftige rollercoaster van emoties waarop de gemiddelde musicalregisseur stikjaloers zou moeten zijn.’

De Morgen

Na *Het eind van het begin van het einde* maakte Jetse Batelaan opnieuw een overdonderende voorstelling. Uitkijken naar deze herneming!

regie Jetse Batelaan **spel** Mourad Baaz, Goele Derick, Marjan De Schutter, Wijnand Gomes, Ryk Helle, Ramon Mahieu, Jenell Tedjai, Chris van der Lee, Mylene Waalewijn, Rosanne Waalewijn en Willemijn Zevenhuijzen **muzikale leiding en arrangementen** Ton van der Meer en Keimpe de Jong **decor en lichtontwerp** Theun Mosk **choreografie** Christian Celini **kostuum** Liesbet Swings **geluidsontwerp** Bob Hermans **dramaturgie** Koen Haagdorens **regie-assistent** Tim Verbeek **productieleiding** Klaas Tops **1e inspicieënt** Stan Bannier **artistiek advies** Piet Menu **met dank aan** Tristan van der Lingen **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka



33,33% gefluister
33,34% echte gevoelens
33,33% musical

€17 €13,5 €8,5 €3

8+

23 - 30 december 2023

grote zaal

workshops

dekapers

hetpaleis

jaarreeks

workshop

theater

dekapers zijn theatervrienden die een jaar lang op dinsdagavond of woensdagnamiddag naar **hetpaleis** komen om samen te experimenteren, vorm te geven aan ideeën én theater te spelen. Inspiratie vinden ze in de voorstellingen van **hetpaleis**. Om van zoveel mogelijk theaterstijlen te kunnen proeven, krijgen de oudste kapers (XL) in het najaar wekelijks masterclasses van professionele theatermakers. Theaterervaring is niet nodig, een gezonde portie nieuwsgierigheid en zin wel.

Van september tot de kerstvakantie ontdekken dekapers verschillende invalshoeken van theater en wat theater in hen oproept. Na de kerstvakantie werken ze met hun groep aan een voorstelling. En die tonen ze aan het einde van de paasvakantie tijdens een echt festival: **hetpaleis gekaapt**.

Omdat de vraag jaarlijks groter is dan het aanbod, breiden dekapers dit jaar uit. Daarnaast willen we dekapers zien groeien en hopen we hen een langere tijd te kunnen meenemen in onze werking.

jaarreeks van 19 september 2023 tot 17 april 2024

praktisch

- (S)** 3-4 LJ - elke woensdag + in de paasvakantie
- (M)** 5-6 LJ - elke woensdag + in de paasvakantie
- (L)** 1-2 MB - elke dinsdag + in de paasvakantie
- (XL)** 3-6 MB - elke dinsdag + in de paasvakantie

- september 2023 - april 2024
op dinsdag of woensdag + in de paasvakantie
- alle data en uren vind je terug op hetpaleis.be
- €390 €78



theaterfilmweek

hetpaleis & JEF festival

animatie

krokusvakantie

workshop



Karolina Maruszak

Vijf dagen lang duik je in de wereld van film. Camerastandpunten, belichting, stop-motion, projectie... stap voor stap kom je meer te weten over de magie van het filmmaken. Met de camera in de hand verzamel je beelden. Die verwerk je in audiovisuele collages. Zo bouw je aan je eigen animatiewereld, waarin je ook zelf meespeelt. Het resultaat toon je aan het slot van de week.

Medewerkers van het jeugdfilmfestival JEF en hetpaleis begeleiden samen de theaterfilmweek. Inspiratie halen ze uit de winnende kortfilms van het JEF festival 2023 én een voorstelling van **hetpaleis...** Zo ontdek je wat de overeenkomsten en verschillen zijn tussen theater en film.

praktisch

- 2-4 LJ
- vijfdaagse workshop
- 12 - 16 februari 2023
- van 10u tot 16u
(opvang van 9u tot 17u)
- €150 €30

Muzieklabyrint

nieuw parcours

hetpaleis & Zonzo Compagnie



Zonzo Compagnie en hetpaleis slaan voor het vijfde jaar op rij de handen in elkaar voor een nieuwe avontuurlijke geluidentocht. Met **Muzieklabyrint** wordt **hetpaleis** enkele weken lang een grote muzikale speeltuin.

Onze gids neemt je mee op ontdekkingsstocht voor een actief avontuur. Onderweg kom je verschillende interactieve klankinstallaties tegen. Zet je schrap en maak kennis met kwetterende mechanische vogeltjes en pratende gongs, vlieg Icarus achterna met je eigen avatar, spring op een muzikale trampoline of beland in een universum waar beweging, geluid, ruimte en woord zich vermengen tot een klinkende mix. Niets is onmogelijk. Welke klanken breng jij tot leven?

schoolworkshop Muzieklabyrint

- 3 KL + 1 LJ
- parcours van 90 min
- 11 - 22 december 2023
- op maandag, dinsdag, donderdag of vrijdag
- om 9u15, 11u of 13u15
- 2 klassen van ca. 25 lln
- €6,5 €4,5 per leerling (2 begeleiders gratis)

workshop Muzieklabyrint

- 5+
- parcours van 90 min voor ouders en kinderen
- 26 - 30 december 2023
- om 10u30 of 13u
- max. 50 deelnemers (ouders en kinderen)
- €14 €11 €7 €3

muziek

kerstvakantie

nieuw parcours

hetdoek

hetpaleis & DOEK vzw

'Ik ben kleine streepjes aan het borduren. Voor mij zijn dat kleine voetstapjes. Omdat mensen hun eigen pad moeten kunnen volgen en zelf mogen kiezen wat ze willen doen.'

(Aissadiara, 9 jaar)

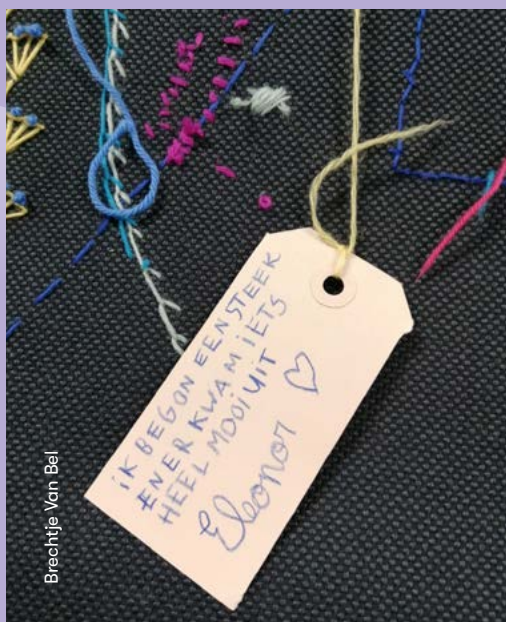
In **hetpaleis** groeit iets. Het gaat traag, heel traag, maar net dat vinden we goed. Hoe meer het groeit, hoe groter onze overtuiging wordt. De overtuiging dat dit wel eens het mooiste beeld zou kunnen worden van wat een stad kan zijn.

We begonnen in januari 2023 met een reusachtig, leeg doek – een gezamenlijk idee van **hetpaleis** en textielkunstenaar Lies Van Assche. Duizenden jonge en minder jonge handen borduren sindsdien samen aan gemeenschappelijk kunstwerk dat uiteindelijk als theaterdoek boven onze grote scène komt te hangen. Maar dit project wil meer zijn dan alleen een textielatelier, het brengt ook mensen samen. Rond de borduurtafels van hetdoek ontstaan ontmoetingen, gesprekken en vriendschappen.

Kom ook eens naar de ontmoetingsruimte en het borduuratelier van **hetpaleis**. Trek je jas uit en schuif aan. Kies een kleur, vind een draad en laat je geborduurde handtekening achter: een lijn, een paar steken of een patroon... Als blijvende herinnering aan jouw aanwezigheid en als collectief geschenk voor de komende generaties van de stad.

Je hoeft niet te kunnen borduren, dat leer je ter plekke van de meesterborduurders van DOEK vzw. In de woorden van de zevenjarige Nono: *'I didn't know what to do and then something beautiful came out.'*

We werken in het najaar verder aan hetdoek op alle dagen van de week behalve woensdag en zondag. Ontdek op de pagina hiernaast wanneer jij mee kan doen.



Brechtje Van Bel



open atelier ALL

Borduren aan hetdoek is een beleving die tijd vraagt, met gesprekken vooraf en nadien. Neem gerust iemand mee die misschien nog nooit eerder in hetpaleis kwam. Je bent doorlopend welkom, ook om te kijken. Wil je zeker zijn van je plek? Reserveer dan via de website of bel naar 03 202 83 60.

- 30 september - 19 november 2023
- elke zaterdag, gratis
- van 10u tot 13u of 14u tot 17u

atelier voor organisaties ALL

Kom je liever niet individueel, maar met de organisatie waar je deel van uitmaakt? Dan ben je welkom op maandag.

- 25 september - 13 november 2023
- op maandag
- van 10u tot 13u of 14u tot 17u
- prijs op aanvraag

schoolworkshop 4-6 LJ + 1-3 MB

Textiellkunst is synoniem voor verbinding en verbeelding. hetpaleis en DOEK vzw ontwikkelden een dagworkshop voor scholen. Je duikt in de wereld van textiel en ontdekt verrassende overeenkomsten met dans, theater en beeldende kunst. Je ondervindt hoe je met slechts een draad kan tonen wie je bent. Die draad helpt je ook om verbinding te maken met iemand anders. Je kan met je draad zelfs een verhaal vertellen en je persoonlijke boodschap achterlaten op het doek.

- 22 september - 26 oktober 2023
- op dinsdag, donderdag en vrijdag
- van 9u tot 15u
- €280 €196

schoolworkshop WASCO!

hetpaleis

workshop

beeld

dans



In de schoolworkshop WASCO! staat de kunst van het bewegen centraal. Of was het nu net de beweging in kunst? Dans als een vorm van tekenen en krabbelen. Van klieren en kladderen. Van smossen of heel precies schetsen. Met je armen, benen, hoofd of heel je lijf. Een lijn van je oor naar je linkervoet of een kronkel van je rug naar je neus.

Deze workshop laat klassen op school aan de slag gaan rond de voorstelling WASCO! van Lisbeth Gruwez/Voetvolk. Vanuit beweging/dans en beeldende kunst onderzoeken we op een actieve manier hoe lijnen ontstaan, beweging oproepen, elkaar kruisen of botsen. Of hoe iets wat beweegt, toch een spoor kan achterlaten.

praktisch

- 1-3 LJ
- 23 november 2023 - 9 februari 2024
- 2 uur durende workshop, op school
- op donderdag of vrijdag
- om 9u30 of 13u
- 1 klas van ca. 25 lln
- €140 €98

A1000

hetpaleis & Laika/ Simon De Vos



workshop

debat

Vind je dat er nood is aan meer verbeelding in de politiek? Wil jij hier als jongere een stem in hebben?

Markeer zondag 13 oktober 2024 dan met fluo in je agenda. Die dag brengen miljoenen Belgen hun stem uit. Zij bepalen wie hen vertegenwoordigt in de besturen van steden en gemeentes, van districten en provincies. En dat is zò belangrijk. Ook voor jou. Want die besturen beslissen hoe jouw leefomgeving er de komende jaren uit zal zien. Hoe denk jij daarover, nu je bijna de leeftijd hebt dat je zelf mag stemmen? In wat voor een stad wil jij leven?

A1000 is een traject voor alle leerlingen van het 5e en 6e middelbaar dat in de lente van 2024 start en eindigt tien dagen voor 13 oktober. Op 3 oktober gaan 1000 Antwerpse leerlingen in gesprek met de kopstukken van de partijen uit de Antwerpse politiek. Ze toetsen hun visie over het stedelijke

beleid aan die van de politici van de stad en leggen hun aanbevelingen voor. Vuurwerk belooft!

Bereid je voor op deze bijeenkomst en schrijf je met je klas in voor een meerdaagse workshop. Je kiest met je klas enkele van de meest brandende maatschappelijke issues: ongelijkheid, welzijn, klimaat, ruimtelijke ordening, mobiliteit... Je krijgt exclusief bezoek van enkele experts die daarover met je klas in gesprek gaan. Al debatterend formuleer je in groep een reeks scherpe conclusies. Om deze nog meer kracht bij te zetten, verwerk je ze in een toepasselijke artistieke vorm. Geen politiek zonder verbeelding!

praktisch

- 5-6 MB + schakeljaren
- februari - april
- meerdaagse workshop, op school
- 1 klas van ca. 25 lln
- prijs op aanvraag

rondleiding voor scholen

hetpaleis

achter de schermen



Wannes Cré

Een interactieve rondleiding van anderhalf uur geeft jou en je klas een blik achter de schermen van **hetpaleis**. Via een wirwar aan gangen nemen we jou en je klas mee in het maakproces van een voorstelling. Want waarvoor dienen al die touwen? Waar worden de kostuums gemaakt? En hoelang duurt het eigenlijk om een voorstelling te maken?

We dompelen je onder in een wereld waar normaal alleen technici, regisseurs en acteurs vertoeven. Het ondertoneel, de kleedkamers of het kostuumatelier en natuurlijk ook... de grote scène met al haar verborgen theatertechniek.

praktisch

- 4-6 LJ + 1-6 MB
- rondleiding van 90 min
- om 9u30 of 10u30
- 1 klas van ca. 25 lln
- €75 €52,5

festival

17 september 2023

BRUIST!-festival

kinderkunstenfestival voor iedereen vanaf 3 jaar
Stormkop

26 - 29 oktober 2023

Love at first Sight

ontdek het werk van jonge en nieuwe makers
op verschillende locaties in de stad

jong talent

voorjaar 2024

de primeurs geeft studenten die werk maken
voor jong publiek de kans om hun afstudeer-
voorstelling te tonen in **hetpaleis**

bijzondere dagen

31 augustus 2023

19 november 2023

19 - 27 november 2023

maart 2024

20 maart 2024

27 april 2024

juni 2024

rip de vakantie (p. 10)

Kunstendag voor kinderen (p. 24)

tip: laat je kinderen overnachten in **hetpaleis**

Voorleesweek

Jeugdboekenmaand

Dag van hetgeluk

Dag van de dans

tip: kom naar de dansvoorstelling **WASCO!** (p. 62)

Atlas op het plein

Deze lijst is niet volledig. Houd zeker onze website, nieuwsbrief en socials in de gaten
voor nog meer moois.

progre

amma

23-24

Stille nacht

hetpaleis/ Clara Cleymans, Wim Helsen & Peter Van den Eede

kerstvakantie

muziek

herneming

theater



Er is een paard dat niet weet dat het een paard is en de knol heeft een appelbol. Ramsamsam. Ramsamsam. Een kamp? Een kamp! Ramsamsam.

Het is winter, de nachten zijn koud en lang. Twee vrienden bouwen een kamp in het theater. Of proberen dat toch. Tot Dominique binnenkomt om een lied te zingen...

Stille nacht is het resultaat van een straffe samenwerking tussen Clara Cleymans, Wim Helsen en Peter Van den Eede. Samen maakten ze hun eerste voorstelling voor een jong publiek.

Een ontregelende familievoorstelling met een hoek af, die we wegens groot succes graag nog een keer hernemen in onze grote zaal.

‘De naïeve absurdist, de ironische filosoof en de kinderlijke fantast, samen vormen ze een bizar, maar geestig trio.’

De Standaard

spel Clara Cleymans, Wim Helsen en Peter Van den Eede **decor en lichtontwerp** Matthias de Koning **stage regie** Toon Acke **kostuum** Elisabeth Michiels **productionele en technische realisatie** hetpaleis **met dank aan** DE HOE **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka



35% kampvuur
42% knol
23% radslag

€17 €13,5 €8,5 €3

6+

4 - 7 januari 2024
grote zaal

DIT IS NIET DE TITEL

BRONKS/ cie barbarie



theater

We hebben een nieuwe voorstelling gemaakt die gaat over liegen. Alhoewel dat niet helemaal waar is.

Het is te zeggen:

Liegen is ook niet altijd liegen.
Goed kunnen liegen, is belangrijk.
Maar eerlijk zijn ook.
Ook al duurt eerlijk zijn al veel te lang.
Dus we zeggen je nu:

DIT IS NIET DE TITEL gaat over liegen.
Maar we kunnen je niet beloven dat dat de waarheid is.

‘Het overtuigende en begeesterde spel keert het ongeloofwaardige om tot het waargebeurde.’

Etcetera

concept Compagnie barbarie (Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes en Sarah Vangeel) **spel** Liesje De Backer, Amber Goethals, Lotte Vaes en Sarah Vangeel **regie** Karolien De Bleser **regie assistentie** Tine Decraemer **tekst** Karolien De Bleser in samenwerking met de spelers **scenografie** Michiel Van Cauwelaert **kostuums** Viv van der Poel en Nikè Moens **geluid en techniek** Saul Mombaerts **lichtontwerp** Frank Hardy **stem** Josse De Pauw en Nico Sturm **productie** BRONKS **met dank aan** Raygun, Ina Peeters en Janneke Hertoghs **met de steun van** de Vlaamse Gemeenschap en de VGC **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Federale Belgische Overheid, de Vlaamse Gemeenschap en de VGC



50% eerlijk
50% gelogen

€16 €13 €8 €3

7+ | 2-4 LJ

9 - 11 januari 2024

grote zaal

KIER

hetpaleis/ Kim Karssen & Hendrik Kegels

herneming

theater



Waar alles waar is.
Waar alles wat kan,
mogelijk is.
En waar alles wat niet
mogelijk is, kan.
Wie weet zijn de sterren daar rozen of
bloemen vloeibaar.
Of misschien is het gewoon iets
blauws met roze vacht
en grote ogen.

We krijgen geen genoeg van de
wereld achter de rode deur, daarom
zwaaien we ze voor de derde en
laatste keer wagenwijd open. In KIER
tasten de makers de grenzen van onze
fantasie af. Zo maken ze plaats voor
duizend-en-één mogelijkheden. Want is
het niet leuker als de deur altijd op een
kier blijft staan?

*‘Een voorstelling die spettert en
knettert, die subtiel en ingetogen
is, die slapstick en slowmotion met
schwung combineert, die een enorm
warm spelplezier uitstraalt.’*

Theaterkrant.nl

concept en spel Kim Karssen en Hendrik Kegels
artistieke begeleiding Benjamin Verdonck
productie en technische realisatie hetpaleis
met dank aan Thomas Claessens **met steun**
van de taxsheltermaatregel van de Belgische
Federale Overheid via Casa Kafka



23% mars
42% milky way
35% moon pops

€15 €12 €7,5 €3

4+ | 2-3 KL + 1 LJ

10 - 14 januari 2024

kleine zaal

SingSong

Tom Clement/ MarthHa!tentatief



muziek

Als er iets is waar MarthHa!tentatief erg goed in is, dan is het de stad naar de scène brengen. Kijk maar naar *Dounia B.*, een voorstelling die jarenlang speelde in de grote zaal van hetpaleis. Ook voor deze muziekvoorstelling sprak en tekende Tom Clement meer dan zestig mensen die vanuit heel de wereld naar België kwamen. Zijn twee belangrijkste vragen waren: 'Wat is je lievelingslied?' en 'Zie je het zitten om het eens te zingen?'

Lied, portret en verhaal vormen de basis voor een voorstelling waarin muzikant en tekenaar Tom Clement en gerenommeerde multi-instrumentalist Tsubasa Hori samen met het publiek

liedjes van over de hele wereld zingen. *SingSong* is een feest voor je oren en je ogen! Voor iedereen die graag zingt en/of Nederlands aan het leren is.

Op de website singsong.be vind je een selectie van de portretten en liedjes die Clement verzamelde.

concept, illustraties en kostuum Tom Clement
muziek Tom Clement en Tsubasa Hori **vertaling**
liedteksten Rodaan Al Galidi en Aya Sabi
decor, coaching en techniek Tim Clement en Johan Petit **productie** MarthHa!tentatief



32% lievelingslied
34% tekening
34% werelds

€16 €13 €8 €3

6+ | OKAN - NT2

16 - 18 januari 2024

grote zaal

Mr. Beam

Jonas Baeke en Lucas van der Vegt



Geachte Mr. Beam

Na een assessment van het assessment is een procedurefout op de radar gekomen waardoor u zal worden gereïntegreerd in een vernieuwde branch van RRI.

Met vriendelijke groet
HR

Mr. Beam is een beeldende familievoorstelling over administratie en werkdruk. In dit saai spektakel wordt Mr. Beam achtervolgd door boosaardige mailkettingen, raadselachtige zelfevaluatief formulieren en listige doodles. Hij jaagt zich op en raakt steeds verder in de knoop. Wat kan Mr. Beam nog voelen nadat hij zijn laptop heeft dichtgeklapt?

Regisseur Jonas Baeke creëert een speels universum vol taalverwarring, slapstick en eenzaamheid. Kinderen komen er eindelijk achter waar hun ouders écht mee bezig zijn op kantoor.

regie en concept Jonas Baeke **spel** Lucas van der Vegt **dramaturgie** Martha Balthazar **tekst** Jonas Baeke en Lucas van der Vegt **lichtontwerp** Gilles Pollak **geluidsontwerp** Diederik De Cock **kostuum** Vesara Molla **robotica** Jan De Coster **techniek** Lene Maesen en Gilles Pollak **productiemedewerker** Sofia Van Laer **partners** Theater Artemis, BRONKS, Stichting Melanie, Larfi!, Het LAB, TAZ, Sabam en De Grote Post **met grote dank aan** Floris Baeke en iedereen die we mochten interviewen. Deze voorstelling werd gemaakt met de creatiebeurs van TAZ/Sabam/De Grote Post, die Jonas Baeke in 2022 ontving.



54% werkvloer
43% HR
3% koffiepauze

€16 €13 €8 €3

6+ | 3-4 LJ

17 - 20 januari 2024

kleine zaal

HAVOC

Antigone

dans
theater



New York, begin jaren zeventig. Het brandt in de Bronx. De middenklasse is gevlucht, de economie stort in en gebouwen staan leeg. Zestig procent van de jongeren is werkloos. Ze hebben geen geld om naar een club te gaan, dus palmen ze de straten in met hun *sound systems* en stukken karton. Ze leggen een vloer en dansen op de *break*. Ze schrijven hun namen op de muren, ze uiten hun ongenoegen op muziek.

Hun verzet tegen het systeem groeit uit tot een cultuur: hiphop. Het zijn kleine haarden van chaos, die via een rimpel effect de wetten van onze wereld trachten te doorbreken.

In *HAVOC* neemt Haider Al Timimi de kracht van die stoorzenders onder de loep. De rauwe explosieve energie van hiphop is de leidraad voor deze dansvoorstelling. Met een cast van B-BOYS en B-GIRLS onderzoekt Al-Timimi wat de disruptieve én constructieve kracht van chaos kan zijn.

choreografie en regie Haider Al Timimi **met** Lewis Cooke, Simon Dejaegere, Diva Delanotché, Inès Dumbi, Abdennacer Leblalta en Adem Ouhaibia **dramaturgie** Bart Capelle **productie** Theater Antigone **coproductie** C-mine, VIERNULVIER en Perpodium **met de steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest



33,33% headspin
33,34% street
33,33% revolution

€19 €15 €9,5 €3

voorstelling in het Engels en Frans
boventiteling in het Nederlands

15+ | 5-6 MB

1 + 2 februari 2024

grote zaal

De Bleke Baron

KOPERGIETERY & KGbe



In de onderwaterstaat is de bleke baron de leider. Hij neemt altijd het laatste hapje en niemand mag hem tegenspreken. Aan dichters heeft hij een grote hekel. Ze bedoelen van alles tussen de regels, in het wit waar niets geschreven staat. Daar voelt de baron zich heel ongemakkelijk bij. Gelukkig zijn Felix en Felka geen dichters. Zij zijn zangers.

De Bleke Baron is een fabel van Anna Vercammen en Joeri Cnapelinckx. Over een innige vriendschap tussen twee muzikanten tijdens een bewind dat enkel het nut van het nut inzielt en jacht maakt op al wie het daar niet mee eens is.

'De Bleke Baron is een muzikaal sprookje (...) waar volwassenen en kinderen elk op een andere manier heel veel aan zullen hebben.'

Het Nieuwsblad

een productie van KOPERGIETERY en KGbe
concept, creatie, spel & muziek Joeri Cnapelinckx en Anna Vercammen
artistieke coach Joris Van den Brande
scenografie Michiel Soete
kostuum Joke Raes
stem Lore Dejonckheere
klank Jonas De Wulf
licht Jeroen Doise
techniek Jonas De Wulf en Kris Van Oudenhove
decor Polien Demeulemeester, Jonas De Wulf, Gielke Smet en Kris Van Oudenhove
productieleiding Gielke Smet
met dank aan het voortraject in Cultuurcentrum Brugge
met steun van de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid



29% eenhoorn
45% regels
26% neon

€16 €13 €8 €3

8+ | 3-6 LJ

2 - 4 februari 2024

kleine zaal

Human Instruction Manual

fABULEUS/ Helder Seabra

In minder dan een seconde maken we connectie met mensen aan de andere kant van de wereld. Waarom is het dan vaak zo moeilijk om verbinding te maken met de mensen met wie we dagelijks omgaan? *Human Instruction Manual* is een intense dansvoorstelling waarin twaalf jonge mensen zoekend en tastend om elkaar heen bewegen. Voortgestuwd door elektronische dansmuziek proberen ze de afstand tot elkaar te overbruggen. Want hoe ontcijfer je de gebruiksaanwijzing van een ander? En hoe leg je aan de buitenwereld uit hoe jij zelf in elkaar zit?

De Portugese danser en choreograaf Helder Seabra was een van de spilfiguren binnen Ultima Vez en Eastman/Sidi Larbi Cherkaoui. De jongste jaren ontwikkelt hij eigen werk in binnen- en buitenland, onder andere vanuit zijn eigen gezelschap Incognitus.

'Je ziet twaalf jongeren aan het werk die met een aanstekelijke panache door deze voorstelling razen, en daarbij hun hart luchten.'

pzazz



choreografie en eindregie Helder Seabra
concept en cocreatie Natascha Pire en Helder Seabra
assistentie Jessie Susan Lhôte
dans Ine Bervoets, Milo De Clerck, Nolan Decreton, Ben Herlaar Masina, Victor Jansen, Shanoy Saunders, Flore Schroyen, Sabur Simbananiye, Hannes Van Borm, Maïté van Genugten, Julie Van Minnebruggen en Lena Wilmots
muziekcompositie Stijn Vanmarsenille
kostuum Oona Mampuy's **lichtontwerp** Kim Rens
coproductie STUK, Tweektact en Perpodium **met steun van** Destelheide, de stad Leuven, de Vlaamse Gemeenschap en de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid



25% connectie
50% manipulatie
25% introspectie

€18 €14,5 €9 €3

12+ | 4-6 MB

8 - 10 februari 2024

grote zaal

Hink Stap Spring

LOD muziektheater/ Inne Goris

theater

muziek



Stef Stessel

Ik hink.

Jij stapt.

Wij springen.

*Aftastend, zoekend, spelend vinden
twee volwassenen en een kind hun weg.*

Wie is groot en wie voelt zich klein?

Wie troost of wie vraagt aandacht?

Wie bepaalt de spelregels?

Wie speelt mee?

Hink Stap Spring is een speelse muziektheatervoorstelling voor iedereen vanaf acht jaar van regisseur Inne Goris. Een bijzondere samenwerking tussen kinderen en volwassenen: van de tekst tot de muziek, van de techniek tot de fotografie. Het resultaat is een gezamenlijke zoektocht naar groot worden, kind zijn, de baas zijn en grenzen bepalen.

concept & regie Inne Goris **compositie**

Thomas Smetryns en Aya Vanvinckenroye **tekst**

Pieter Delfosse, Nefise Gök, Nihal Gök en Ali

Laghrissi **spel** Youness Khoukhou en Simon

Mars De Brackenier / Jonna Decaluwé **muzikale**

uitvoering Thomas Moore **scenografie en licht**

Stef Stessel en Suzanne Rigole **kostuums** Lotte

Boonstra, Early Akhere en Keasha Prempeh

techniek Jamy Hollebeke **productie** LOD muziektheater

Liesbet Termont



33,3% hinken
33,4% stappen
33,3% springen

€16 €13 €8 €3

8+ | 4-6 LJ

8 - 10 februari 2024

kleine zaal

De Ideale Familie

Madam Fortuna



première

theater

Noah, Madelif en Hussein repeteren hun nieuwe voorstelling *De Ideale Familie*. Morgen is het première en er moet nog veel gebeuren. Het decor is nog niet klaar en de danspasjes moeten veel beter. De spanning is om te snijden, de ambitie is groot. Gelukkig kennen de spelers elkaar door en door want ook in het echte leven zijn zij een hechte familie.

Hussein Al-Khalidi is een Iraaks theatermaker die samen met **hetpaleis**-ambassadeurs Noah en Madelif een lichtvoetige voorstelling maakt over het ideale gezin in een ingewikkelde wereld.

spel Hussein Mahdi, Madelif Sannen en Noah van den Noortgate **spel coaching** Luk Nys en Bea van den Berg **bewegingsadvies** Lisa Patoor en Georgina Theunissen **zangadvies** Celine di Maccio **muziekadvies** Enrique Noviello **concept** Hussein Mahdi en Luk Nys **eindregie** Luk Nys **met dank aan** hetpaleis

€15 €12 €7,5 €3

8+

première op 15 februari om 15u15
15 - 17 februari 2024

kleine zaal



100% family

Fratssen

BRONKS/ Ballet Dommage



Familie Fratssen viert feest, want Robert is gekrompen en het is beter! Alle vergeten tantes, vergeelde nonkels en aangetrouwde aanhangsels mogen - met een meetlat - het resultaat komen bezichtigen.

Fratssen theatraaliseert de vreugden en gênes van het familiefeest en serveert de toeschouwer een buffet van onuitgesproken vetes en goedbedoelde moederliefde.

Verwacht geen klassieke discussies over erfenissen, echtscheidingsperikelen en familieproblemen. Deze clichés halen de voorstelling niet. Het zijn de absurde zaken en schijnbare onbenulligheden die op de voorgrond treden. Hieronder sluimeren de onuitgesproken waarden,

voelbare spanningen en grootse emoties die ieder mens en iedere familie met zich meedraagt.

Na de rondreizende theaterparade *Melvius*, het kafkaëske *TRIBUNAL* en de kolderieke angstdroom *Tavern Michelle* creëert Ballet Dommage een zowel verbindende als bevreemdende locatievoorstelling. Iedereen is welkom, met of zonder familie!

concept Ballet Dommage **spel** Mourad Baaziz, Marjan De Schutter, Leen De Veirman, Maxim Storms, Katrien Valckenaers e.a. **eindregie** Randi De Vlieghe **scenografie** Rachid Laachir **kostuum** Rosa Schützendorf **lichtontwerp** Geert Vanoorle **productie** BRONKS



33% familiefeest
54% spanningen
13% koud buffet

€17 €13,5 €8,5 €3

ALL

23 - 25 februari 2024

op locatie

ON-

Danaé Bosman

Onbeschrijfelijk hoe twee dansers elkaars lange, korte, brede, smalle, oneindige lichaamsdelen ontdekken. Onlogische vormen ontstaan en krijgen een onmenselijk beeld. Ontknopingen maken onmogelijke bewegingen. Er is geen begin of einde meer. Van het onzichtbare naar het zichtbare. Van het bestaande naar het onbestaande.

ON- is een beeldende dansvoorstelling waar fysieke lichamen de meest absurde, gefantaseerde vormen creëren.

Danaé Bosman richtte samen met Dafne Maes in 2016 het artistieke dansgezelschap LAP op. Met ON- verkent ze samen met het (jonge) publiek haar eigen fascinatie voor het imperfecte lichaam.

‘Met de dansvoorstelling ON- beweegt choreograaf Danaé Bosman zich elegant door het mijnenveld van de representatie.’

Etcetera



Laure-anne Isert

concept en choreografie Danaé Bosman
dans Miguel Do Vale en Sander Deckx
muziek Linde Carrijn **advies** Mira Bryssinck
en Marc Maillard **bewegingsadvies**
Karolien Verlinden **dramaturgie** Liesbeth
De Clercq **kostuums en scenografie** Elise
Goedgezelschap en Leentje Kerremans
lichtontwerp Klaas Trekker **coproductie**
Theater FroeFroe **in samenwerking met**
hetpaleis



100% (im)perfect

€16 €13 €8 €3

6+ | 1-3 LJ

2 - 6 maart 2024

kleine zaal

BAS.

wat je moet weten om te leven
hetpaleis & BOG.

theater

première

Alle hoofdsteden van de wereld.

Alle onderdelen van een fiets.

Alle betekenissen van het woord 'niets'.

De vierkantswortel van 144.

De verbuiging van être en avoir.

Hoe vleermuizen eigenlijk met elkaar communiceren. En bomen.

Je leert veel op school, maar ben je er ook wat mee? In **BAS.** buigt **BOG.** zich over de basis, de baslijn, de grondtoon van het leven. Wat moet een mens echt weten om te kunnen leven?

BOG. maakt een talige, muzikale voorstelling. **BAS.** is een popconcert dat 'alles wat je hoort te weten' op losse schroeven zet. Het daagt je uit om je eigen basiskennis in vraag te stellen en zelf na te denken over wat er nu eigenlijk echt belangrijk is.

BOG. staat garant voor een eigenzinnige artistieke signatuur op de grens tussen theater en performance. Na de bejubelde en met een Zilveren Kerkel bekroonde voorstelling **KID.** maakt **BOG.** opnieuw een familievoorstelling met **hetpaleis.** Voor iedereen vanaf tien jaar die zich niet zomaar de les laat lezen.

concept, tekst en spel Judith de Joode, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen en Lisa Verbelen
scenografie Theun Mosk **dramaturgie** Roos Euwe **kostuum** Johanna Trudzinski **productie en publiciteit** **BOG.** en **hetpaleis** **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka



0% school
100% basiskennis

€17 €13,5 €8,5 €3

10+ | 5-6 LJ + 1-2 MB

5 - 9 maart + 30 april - 4 mei 2024

première voor scholen op 5 maart 2024 om 13u30

première op 9 maart 2024 om 19u

grote zaal



Orphans

STAN

theater
copresentatie Monty



Kurt Van der Elst

'Maybe there's no good and evil. Just mistakes and not mistakes.'

Orphans is een theatertekst van de Britse cultauteur Dennis Kelly. Het stuk vertelt een kleine geschiedenis van drie mensen. Helen en haar man Danny vieren thuis het nieuws dat Helen zwanger is van hun tweede kind. Maar dan arriveert Helens broer Liam. Hij hangt onder het bloed en beweert dat hij een gewonde jongen op straat heeft gevonden. Hoe meer Danny en Helen hem op de rooster leggen, hoe meer blijkt dat Liam toch niet zo onschuldig is als hij zich voordoet.

Dennis Kelly ontrafelt minutieus een moreel dilemma, waarbij de grens tussen goed en kwaad flinterdun is.

'Haast gedachteloos uiten ze in het stuk grote woorden als familie, trouw, moed en lafaard om verwerpelijk gedrag te verklaren of te vergoelijken. Beladen woorden die een wanhopige situatie tot bevattelijke proporties moeten terugbrengen. STAN maakte er een indrukwekkende bewerking van.'

pzazz

tekst Dennis Kelly **van en met** Haider Al Timimi, Evgenia Brendes, Jolente De Keersmaeker, Atta Nasser en Gustavo Vieira **lichtontwerp** Stef Stessel **kostuums** Sietske Van Aerde **productie** STAN **coproductie** Kloppend Hert, Moussem Nomadisch Kunstencentrum, Toneelhuis en VIERNULVIER **copresentatie met** Monty

€15 €12 €7 €2

**voorstelling in het Engels
boventiteling in het Nederlands**

16+ 5-6 MB

14 + 15 maart 2024

grote zaal

**50% good
50% evil**

EXIT

Circumstances



In een grote, indrukwekkende installatie met een draaiende muur en zwevende deuren bewegen vier mensen door de ruimte. Ze lopen, botsen, klimmen, dragen, balanceren en transformeren. Ze houden elkaar in evenwicht, maar brengen elkaar ook uit balans. In hun zoektocht naar onafhankelijkheid hebben ze elkaar meer dan ooit nodig.

EXIT is een spannende voorstelling vol beweging en acrobatie. Choreograaf Piet Van Dycke maakte deze voorstelling met vier circusartiesten, elk gespecialiseerd in een andere discipline: bascule, straps, trapeze en acrodans.

'EXIT is een speelse en geraffineerde combinatie van acrobatiek, dans, slapstick en evenwichtskunst. Het werk van de jonge choreograaf

Piet Van Dycke blinkt uit door een organische mix van lichtvoetigheid en zwaarte.'

de Volkskrant

concept, choreografie Piet Van Dycke
performers Luuk Brantjes, William Blenkin, Christopher Mc Auley en Samuel Rhyner **muziek** Bastian Benjamin en Bastiaan van Vuuren
dramaturgie Marie Peeters **lichtontwerp** Edwin van Steenbergen **techniek** Casper van Overschee **installatie** Arjan Kruidhof en Arjen Schoneveld **scenografische ondersteuning** Menno Boerdam **productie** Circumstances **coproductie** Festival Circolo, DansBrabant, Theater op de Markt-Dommelhof, HET LAB Hasselt, Cirklabo, circ'uit en Miramiro **met steun van** PLAN, stad Leuven en Grensverleggers/deBuren



48% deuren
32% acrobatie
20% evenwicht

€16 €13 €8 €3

8+ | 3-6 LJ

17 - 19 maart 2024

grote zaal

My Black Panther

Theater FroeFroe & Theater Stap



My Black Panther neemt je mee naar een aan lager wal geraakte stad. Alle fabrieken gingen er failliet, iedereen zit in de miserie. Jaren geleden vertrok Claire er onder vreemde omstandigheden. Vandaag is ze multimiljardair en terug in haar geboortestad. Iedereen hoopt dat ze een investering wil doen die de stad er bovenop kan helpen.

Claire blijkt inderdaad vijf miljard in de stadskas te willen storten, maar ze heeft één voorwaarde: ze wil dat haar ex-lief ter plekke vermoord wordt.

De dorpelings zakken weg in een poel van dilemma's, gewetensvragen, moordplannen en hebzucht. Eén dode voor zoveel gelukkig leven lijkt misschien toch niet zo onredelijk als je erover doordent.

En dan ontsnapt de zwarte panter, het huisdierje van Claire en iedereen bewapent zich...

De interactie tussen de acteurs van Theater Stap en de poppen van Theater FroeFroe zorgen voor een grote tederheid en een intensieve spanning. Na eerdere samenwerkingen gaan ze nu aan de slag met de grimmige tragikomedie *Het Bezoek* van F. Dürrenmatt.

met Sinay Bavurhe, Marc Bryssinck, Dries De Win, Gert Dupont, Marc Maillard, Stan Martens, Annelore Stubbe, Tuur Verelst (stage), de spelers van Theater Stap en het personeel van Dagcentrum Kasteel **techniek** Marjolien Cuyppers en Bert De Mulder



63% hebzucht
14% classic
23% spanning

€17 €13,5 €8,5 €3

12+ | 1-4 MB

21 - 23 maart 2024

grote zaal

BOTSKOP

Lander Severins & Thomas van Caeneghem



theater

muziek

cabaret

Lander is altijd vrolijk.
Altijd?!
Dat denk ik, ja.
Ook als hij met zijn hoofd tegen de lamp loopt?
Zelfs als hij tegen de lamp loopt.
Of als hij zijn voet stoot aan een steen?
Twee keer?
Ook dan blijft Lander vrolijk.

Thomas is nooit vrolijk.
Nooit?!
Dat denk ik, ja.
Zelfs niet als je hem een knuffel geeft?
Vooral niet als je hem een knuffel geeft.
Of als je hem kriebelt achter zijn oor?
Alsjeblieft, Thomas is toch geen konijn.

Man toch, vermoeiend hoor, Thomas of Lander zijn.

BOTSKOP is een cabaretfest voor kleuters over (te) grote emoties. Thomas Van Caeneghem en Lander Severins speelden eerder samen in de succesvolle remake van **Akke Akke Tuut**.

van en met Thomas Van Caeneghem en Lander Severins **coaching** Tom Ternest **dramaturgie** Myrthe van Velden **coproductie** SPINRAG, Schouwburg de Klap en Grof Geschud



50% vrolijk
50% niet vrolijk

€15 €12 €7,5 €3

3+ | 3 KL

26 - 28 maart 2024

grote zaal

WASCO!

hetpaleis & Voetvolk/ Lisbeth Gruwez

dans

première

Wascoing' on?

Iedere lijn heeft een begin, een midden en een eind. Every line tells a story. Lijnen zijn spannend! Zeker als ze avontuurlijke wegen afleggen op een enorm wit doek. Ze komen elkaar tegen, kruisen elkaar, geraken met elkaar verstrikt tot niemand er nog wijs uit geraakt. Resultaat: heerlijke chaos! Of kunst.

In WASCO! gaat choreografe Lisbeth Gruwez met kinderen tussen zeven en twaalf op zoek naar de vrijheid van expressie met stiften en verf. Dat ligt niet zo ver van haar werk als danseres, want tekenen is dansen met andere middelen. Het betovert de ruimte. Er is ritmische assistentie: Maarten Van Cauwenberghe zorgt voor *samples* en *grooves*.

Voor het eerst werkt Lisbeth Gruwez samen met kinderen. Waar zullen haar gevoel voor rebellie en haar liefde voor schoonheid ons dit keer brengen?

concept Lisbeth Gruwez en Maarten Van Cauwenberghe (Voetvolk) **choreografie** Lisbeth Gruwez
dans Lara Corrias, Lilith De Groof, Pablo Piedfort, Gus Van Goethem, Martha Van Goethem, Lily Williams, Adriaan Winand e.a. **dramaturgie** Bart Meuleman **muziek** Maarten Van Cauwenberghe
productie hetpaleis en Voetvolk **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka



36% lijnen
42% wasco
22% ruw

€17 €13,5 €8,5 €3

6+ | 2-4 LJ

12 - 28 april 2024

première op 12 april 2024 om 19u

grote zaal



Fight Night

Ontroerend Goed

Vijf spelers. Vijf rondes. Uw stem. Eén overlevende. De inzet: uw aandacht, uw liefde, uw goedkeuring, uw lach, uw medelijden, uw zwakke plek, uw leedvermaak, uw hart, uw steun, uw oordeel. Wij helpen u beslissen met polls, stemwijzers, coalities, campagnes, debatten, exit polls, spin doctors en opiniepeilingen. Wij zorgen ervoor dat de beste niet wint.

Fight Night reisde al de hele wereld rond. Het is tot op vandaag een van de populairste Ontroerend Goed-voorstellingen en laat het publiek al stemmen sinds 2013.

‘Zonder ook maar één politieke referentie maakt Ontroerend Goed in Fight Night een zorgwekkende analyse van de consensuspolitiek waarin ons democratisch bestel is verzeild geraakt. Dat is straf.’

De Morgen



Yvon Poncelet

regie Alexander Devriendt **tekst** Alexander Devriendt en Angelo Tijssens **NL vertaling** Angelo Tijssens **spel** Prince K. Appiah, Julia Ghysels, Aurélie Lannoy, Michaël Pas, Mil Sinaeve, Angelo Tijssens en Jonas Vermeulen **stemsysteem** Nick Mattan en Samir Veen **vormgeving** Nick Mattan **kostuums** Charlotte Goethals **coproductie** Drum Theatre Plymouth **met dank aan** The Border Project, VIERNULVIER en Richard Jordan Productions **met steun van** de Vlaamse Gemeenschap en stad Gent



47% democratie
15% herneming
38% verkiezingskoorts

€19 €15 €9,5 €3

schoolvoorstelling in het Nederlands
avondvoorstelling in het Engels

14+ | 5-6 MB

16 - 18 mei 2024

grote zaal

Dansconcert #1 - Tornado

tout petit



dans

Over het podium waait een wervelwind. Muzikanten laten een kleine tornado ontstaan. Een vrolijke baslijn blaast de dansers naar alle richtingen van het podium. Muziek en dans werken zo aanstekelijk dat je onmogelijk stil kan blijven zitten.

In *Dansconcert #1* nodigt tout petit na *Luid*, *Drrraai* en *Niet vallen* het jonge publiek opnieuw uit om zelf de scène in te palmen. Of niet. Je kiest zelf of je enkel kijkt en luistert of mee beweegt en danst. Een aanstekelijk concert, een opzweepende dansvoorstelling én een groot feest voor families en klassen.

concept Koen Brouwers, Lies Cuyvers en Ciska Vanhoyland **muziek** Koen Brouwers (gitaar, bas en toetsen), Bert Hornikx (drums en percussie), Lesley Troquet (bas en toetsen) en Lotte Vanhamel (blaasinstrumenten, vocoder en dans) **choreografie en dans** Lies Cuyvers en Ciska Vanhoyland samen met gastdansers van Talking Bodies **kostuum** Jente De Graef **lichtontwerp** Raf Wouters **coproductie** Perpodium **met steun van** de Vlaamse Gemeenschap, stad Hasselt, stad Leuven en de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale overheid **met dank aan** Spinrag kinderkunstenfestival en deRUIMTE



43% aanstekelijk
57% dans
10% wervelwind

€15 €12 €7,5 €3

4+ | 2-3 KL + 1-2 LJ

23 - 26 mei 2024

scène sur scène in de grote zaal

Vuur/toren

hetpaleis & Laika/ Michai Geyzen

herneming

theater

Een woeste oceaan. Drie vuurtorenwachters houden een licht brandend in een toren. In weer en wind werken ze met gevaar voor hun eigen leven. Alleen maar om anderen veilig thuis te brengen. Maar wat als het licht sputtert en dooft? Wie loodst hen naar een veilige haven als de wereld hen vergeten is? Hoe lang houd je het vuur brandend in je hart als iedereen je heeft verlaten?

Vuur/toren gaat over de laatste vuurtorenwachters ter wereld. Ze verliezen alle houvast als ze in de armen lopen van de enige die hen altijd bleef koesteren: de zee.

Na *Über-ich* en *De Passant* maakte Michai Geyzen opnieuw een dansante en tragikomische voorstelling voor kinderen. Vuur/toren is zo goed dat we de voorstelling nog een allerlaatste keer hernemen.

'Michai Geyzen slaagt er consequent in om met minimale maar secuur ingezette middelen zijn verhaal te vertellen. (...) Wat een mooie, gevoelige voorstelling.'

De Morgen



Kathleen Michiels

regie Michai Geyzen **spel** Ephraïm Cielen / Pieter-Jan De Wyngaert, Young-Won Song / Yoh Morishita, Boris Van Severen / Hervé Guerrisi / Christian Roe en Robbert Vervloet / Elias Vandenbroucke **muziek** Ephraïm Cielen **choreografie** Young-Won Song **dramaturgie** Mieke Versyp **kostuum** Vick Verachtert **lichtontwerp** Thomas Stevens **scenografie** Peter De Bie **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka



40% boot
23% Britney
37% breinbliksem

€16 €13 €8 €3

6+ | 3-6 LJ

27 mei - 2 juni 2024

grote zaal

praktisch

algemene info

tickets

De snelste manier om tickets te bestellen is online, telefonisch of via WhatsApp (hetpaleis.be, 03 202 83 60). Ter plaatse in **hetpaleis** kan ook op woensdag tussen 12u30 en 17u of een uur voor elke voorstelling.

Tickets worden niet omgeruild of terugbetaald tenzij **hetpaleis** de voorstelling moet annuleren. Kan je toch niet komen, dan kan je je tickets doorgeven aan familie of vrienden.

Is een voorstelling uitverkocht? Check online of er een wachtlijst is of kom een uur voor de voorstelling naar **hetpaleis**.

prijzen

hetpaleis heeft verschillende prijzen:

- +26 jaar
- -26 jaar en sectorpashouders
- -18 jaar
- €3 als je recht hebt op een verhoogde tegemoetkoming of kansentarief

betalen

Online kan je kiezen voor bancontact, kredietkaart, iDeal of een **hetpaleis**-bon. In **hetpaleis** kan je betalen met bancontact, kredietkaart, cash, Payconiq, **hetpaleis**-bon of cultuur(shock)cheques.

bereikbaarheid

hetpaleis is gelegen op het Theaterplein in het centrum van Antwerpen. Je geraakt er gemakkelijk te voet, met de fiets, tram, bus of trein. Houd op marktdagen en koopzondagen rekening met het drukke verkeer in en naar de stad. Kijk voor meer informatie op hetpaleis.be/bereikbaarheid

geef een hetpaleisbon cadeau

Wil je iemand een voorstelling of een workshop in **hetpaleis** cadeau doen? Cadeaubonnen koop je zowel online als in **hetpaleis**. De waarde kan je zelf kiezen en de bon is twee jaar geldig.

vrijwilliger worden?

Zin en tijd om te helpen bij een activiteit in **hetpaleis**? Geweldig! Mail naar vrijwilligers@hetpaleis.be. We contacteren je om kennis te maken.

toegankelijkheid

voor personen die doof of slechthorend zijn

Zowel in de grote als in de kleine zaal is er ringleiding voorzien, waardoor het geluid op de scène versterkt in je gehoorapparaat komt. Zet je hoortoestel op de T-stand om hiervan gebruik te maken.

voor rolstoelgebruikers

De zalen, deuren en liften van hetpaleis zijn aangepast aan rolstoelgebruikers. Onze suppoosten begeleiden je graag naar je plaats. Neem contact op met een medewerker van info & tickets.

voor personen die blind of slechtziend zijn

De suppoosten begeleiden je naar de zaal. Wil je het decor al voelen op voorhand of ontdekken welke stem bij welk personage hoort, ook dat kan. Neem contact op met een medewerker van info & tickets. Laat het ons ook even weten als je een hulphond meebrengt.

suggesties zijn welkom

Met vragen, opmerkingen of suggesties over onze diensten kan je altijd bij ons terecht.

reductietarief

Je persoonlijke begeleider komt aan reductietarief mee naar **hetpaleis**, geef dit aan bij de reservering van je ticket.

praktisch

Contact opnemen met een medewerker van info & tickets kan via info@hetpaleis.be, telefonisch (03 202 83 60) of via WhatsApp.



overzicht per leeftijd

leeftijden

In deze brochure staat bij elke voorstelling een minimumleeftijd vermeld. Een 6+ voorstelling is bijvoorbeeld geschikt voor iedereen vanaf zes jaar. Voor iedereen, dus ook voor oudere kinderen, jongeren en volwassenen. Bij schoolvoorstellingen ligt de ondergrens vaak wat hoger, omdat er minder een-op-een context gegeven kan worden.

De vanaf-leeftijd, die in samenspraak met de makers bepaald is, is dus enkel een ondergrens. We vragen je om die te respecteren.

kinderopvang

Wil je naar een namiddagvoorstelling in **hetpaleis** komen, maar heb je te jonge kinderen of een baby? Geen probleem, verwittig ons vooraf en breng hen gewoon mee naar **hetpaleis**. We zorgen met plezier voor opvang tijdens de voorstelling. Dit kost €3 per kind. Kinderopvang is gratis als je recht hebt op een verhoogde tegemoetkoming of kansentarief.

overzicht per leeftijd

ALL

Fratssen | p. 54

2,5+

TOUDOU | p. 12

3+

FeL | p. 18

BOTSKOP | p. 61

4+

PAPIERLIED | p. 27

KIER | p. 46

Dansconcert #1 | p. 65

6+

COLORS | p. 22

Stille nacht | p. 44

SingSong | p. 47

Mr. Beam | p. 48

ON- | p. 55

WASCO! | p. 62

Vuur/toren | p. 66

7+

EEN GROT VOL SLIJM

MET EEN RIETJE | p. 20

Micro... de dingen komen

in opstand | p. 23

DIT IS NIET DE TITEL | p. 45

8+

Droomdome | p. 24

Een leuk avondje uit |
p. 30

De Bleke Baron | p. 50

Hink Stap Spring | p. 52

De Ideale Familie | p. 53

EXIT | p. 59

9+

ALLES is niet perfect |

p. 28

10+

ALICE IN RANDOMLAND

| p. 13

PRESS Play. | p. 16

BAS. | p. 56

12+

FRAMED | p. 14

(....) | p. 19

Human Instruction

Manual | p. 51

My Black Panther | p. 60

14+

X! | p. 11

Fight Night | p. 64

15+

1984 | p. 17

HAVOC | p. 49

16+

Voorjaarsontwaken | p. 25

A crock of bull at the

crack of dawn | p. 26

Orphans | p. 58

workshops vrije tijd

hetdoek | ALL | p. 36

Muzieklabyrint | 5+ | p. 35

theaterfilmweek | 2-4 LJ

| p. 34

dekapers | 3-6 LJ + 1-6 MB

| p. 32

overzicht per leerjaar

tweede kleuterklas

TOUDOU | p. 12
FeL | p. 18
KIER | p. 46
Dansconcert #1 | p. 65

derde kleuterklas

TOUDOU | p. 12
FeL | p. 18
PAPIERLIED | p. 27
KIER | p. 46
BOTSKOP | p. 61
Dansconcert #1 | p. 65

eerste leerjaar

TOUDOU | p. 12
COLORS | p. 22
PAPIERLIED | p. 27
KIER | p. 46
ON- | p. 55
Dansconcert #1 | p. 65

tweede leerjaar

EEN GROT VOL SLIJM MET EEN RIETJE |
p. 20
COLORS | p. 22
PAPIERLIED | p. 27
DIT IS NIET DE TITEL | p. 45
ON- | p. 55
WASCO! | p. 62
Dansconcert #1 | p. 65

derde leerjaar

EEN GROT VOL SLIJM MET EEN RIETJE |
p. 20
COLORS | p. 22
Micro... de dingen komen in opstand | p. 23
DIT IS NIET DE TITEL | p. 45
Mr. Beam | p. 48
De Bleke Baron | p. 50
ON- | p. 55
EXIT | p. 59
WASCO! | p. 62
Vuur/toren | p. 66

vierde leerjaar

EEN GROT VOL SLIJM MET EEN RIETJE |
p. 20
COLORS | p. 22
Micro... de dingen komen in opstand | p. 23
ALLES is niet perfect | p. 28
DIT IS NIET DE TITEL | p. 45
Mr. Beam | p. 48
De Bleke Baron | p. 50
Hink Stap Spring | p. 52
EXIT | p. 59
WASCO! | p. 62
Vuur/toren | p. 66

vijfde leerjaar

ALICE IN RANDOMLAND | p. 13
PRESS Play. | p. 16
ALLES is niet perfect | p. 28
De Bleke Baron | p. 50
Hink Stap Spring | p. 52
BAS. | p. 56
EXIT | p. 59
Vuur/toren | p. 66

zesde leerjaar

ALICE IN RANDOMLAND | p. 13
PRESS Play. | p. 16
ALLES is niet perfect | p. 28
De Bleke Baron | p. 50
Hink Stap Spring | p. 52
BAS. | p. 56
EXIT | p. 59
Vuur/toren | p. 66

eerste middelbaar

ALICE IN RANDOMLAND | p. 13
FRAMED | p. 14
PRESS Play. | p. 16
BAS. | p. 56
My Black Panther | p. 60

tweede middelbaar

ALICE IN RANDOMLAND | p. 13
FRAMED | p. 14
PRESS Play. | p. 16
BAS. | p. 56
My Black Panther | p. 60

derde middelbaar

FRAMED | p. 14
My Black Panther | p. 60

vierde middelbaar

1984 | p. 17
Human Instruction Manual | p. 51
My Black Panther | p. 60

vijfde middelbaar

1984 | p. 17
Voorjaarsontwaken | p. 25
A crock of bull at the crack of dawn | p. 26
HAVOC | p. 49
Human Instruction Manual | p. 51
Orphans | p. 58
Fight Night | p. 64

zesde middelbaar

1984 | p. 17
Voorjaarsontwaken | p. 25
A crock of bull at the crack of dawn | p. 26
HAVOC | p. 49
Human Instruction Manual | p. 51
Orphans | p. 58
Fight Night | p. 64

NT2 en OKAN

De voorstelling SingSong (p. 47) is specifiek naar leerlingen NT2 en OKAN gericht. Ontvang je ook voor de andere voorstellingen graag advies op maat? Neem dan contact op via info@hetpaleis.be.

workshops voor scholen

Muzieklabrynt | 3 KL + 1 LJ | p. 35
WASCO! | 1-3 LJ | p. 38
hetdoek | 4-6 LJ + 1-3 MB | p. 36
rondleiding | 4-6 LJ + 1-6 MB | p. 40
A1000 | 5-6 MB | p. 39

praktische info scholen

reserveren

Plan je schoolvoorstellingen op een handige manier via hetpaleis.be/scholen. Scholen zijn uiteraard ook welkom op alle voorstellingen 's avonds en in het weekend.

Omdat we veel aanvragen ontvangen en niet altijd evenveel plaatsen hebben, werkt **hetpaleis** met een loting. Ons computersysteem bepaalt de volgorde waarin we de aanvragen verwerken waardoor je in alle rust je keuze kan maken. Tot en met 24 mei 2023 kan je voorstellingen aanvragen en meedoen aan de loting. In de week van 12 juni 2023 ontvang je een bevestiging.

Te laat voor de loting? Je kan het hele schooljaar lang nog voorstellingen, workshops en rondleidingen online aanvragen. Zijn er onvoldoende plaatsen beschikbaar? We plaatsen je op de wachtlijst en bezorgen je een overzicht van voorstellingen waarvoor er nog wel plaatsen beschikbaar zijn.

Wil je graag meer info of begeleiding bij je keuze, mail of bel dan naar info@hetpaleis.be of 03 202 83 60.

financiële ondersteuning

Dankzij devrienden van **hetpaleis** kunnen scholen met een hoog percentage indicatorleerlingen financiële steun genieten. Vriendenscholen krijgen €2 korting op schoolvoorstellingen en betalen 30% minder voor schoolworkshops. Met **dynamoOPWEG** kan je gratis met De Lijn naar **hetpaleis**.

okan

Geen idee welke voorstelling je met je okanleerlingen kan komen bekijken? Mail naar info@hetpaleis.be voor advies op maat.

spot

Voor elke **hetpaleis**-productie wordt een spot gemaakt. Ga voor en/of na je theaterbezoek aan de slag met prikkelend spel- en achtergrondmateriaal over de voorstelling. Je kan de spot terugvinden op de website via hetpaleis.be/spot.

extra info scholen

Gaan jij en je leerlingen graag in gesprek met een regisseur, acteurs of andere artiesten? Je klas kan worden uitgenodigd voor een van de volgende artistieke samenwerkingen.

try-out

Je bezoekt met je klas een repetitie van een nieuwe theaterproductie. De artiesten tonen het werk dat ze aan het maken zijn. Daarna gaan de leerlingen met hen in gesprek over wat ze hebben gezien of beleefd. Een repetitieproces is een zoektocht: de stem van leerlingen kan daarin bepalend zijn.

voortraject

Sommige theaterproducties ontstaan vanuit een samenwerking met kinderen of jongeren. Leerlingen praten of werken met de regisseur rond een bepaald thema. Zo leveren ze mee de inhoud aan voor de voorstelling. De leerling wordt een echte inspiratiebron.

residentie

Artiesten zijn onderzoekers. In onze residentieruimte wordt geëxperimenteerd met nieuwe theatervormen. Een klasgroep is het uitgelezen publiek om als eerste van dit experiment te proeven en om feedback te geven aan de artiesten.

interesse?

Laat het ons weten op educatie@hetpaleis.be. Wij willen de mening horen van leerlingen van alle leeftijden, scholen en studierichtingen. Gratis deelname.



hetgeluk

hetgeluk is groot.
hetgeluk is veel.
hetgeluk is voor iedereen.
hetgeluk is snel, betaalbaar en gezond.
hetgeluk is koffie met of zonder havermelk.
Chocomelk met of zonder slagroom.
Boterhammen met kaas en soep met broodstengels.
Mails versturen op je laptop of een date met je bestie.
Strips lezen in een hoekje of chillen op de tribune.
Ravotten op het Theaterplein en krijten op de grond.

feesten in hetgeluk

Kom je graag feesten in hetgeluk, maar heb je geen zin of tijd om zelf decoratie en een taart te voorzien? We've got your back! **hetpaleis** zorgt voor een feestelijk gedekte tafel in de foyer. Drank bestel je aan de toog. Taart bestel je vooraf. Neem contact op met info@hetpaleis.be voor een feest op maat.

openingsuren

maandag	gesloten
dinsdag	gesloten
woensdag	12-19u
donderdag	15-21u
vrijdag	15-21u
zaterdag	9-18u
zondag	9-15u

hetgeluk is ook altijd open vanaf een uur voor een voorstelling tot twee uur na de voorstelling.

de vrienden van hetpaleis

Al jarenlang zamelen devrienden van hetpaleis geld in om scholen met beperkte middelen de kans te geven om naar hetpaleis te komen. Deze scholen krijgen een speciaal tarief, waardoor een plek in de zaal voor elke leerling betaalbaar is. Tot vorig seizoen werkten devrienden als stille weldoeners. Ze waren vaste gasten bij (avant-)premières en af en toe zag je hen opduiken met bijzondere acties. Maar het grote werk werd vooral achter de schermen verzet. Met het nieuwe seizoen gooien we de werking van devrienden graag over een andere boeg. Want alle bezoekers van hetpaleis kunnen ook vrienden van hetpaleis zijn, toch? In de overtuiging dat solidariteit aanstekelijk is, willen we zoveel mogelijk mensen warm maken om vriend te worden.



Hoe word je vriend van hetpaleis?

Je wordt vriend van **hetpaleis** als je een bijdrage levert (hoe klein ook) aan onze vriendenpot, die we blijven gebruiken om kinderen met beperkte middelen mee te laten genieten van de werking van **hetpaleis**.

Hoe kan je die bijdrage leveren?

Op heel veel verschillende manieren. Door iets extra te doneren bij het aankopen van je tickets. Door een van onze exclusieve vriendenabonnementen te kopen. Of door deel te nemen aan een vriendenactiviteit.

Teken je in op een van deze opties? Je wordt automatisch vriend van **hetpaleis** en krijgt een aparte communicatie die je vertelt wat er precies met onze vriendenpot gebeurt.

What's in it for me?

Los van het feit dat solidariteit goed is voor de mensheid, hangt er aan (bijna) elke donatie een leuk persoonlijk voordeel.

rip de vakantie (p.10)

hetpaleis sluit de zomervakantie graag in stijl af, met al haar (toekomstige) vrienden, ten voordele van devriendenpot. Volg ons op sociale media voor de laatste updates over het programma van deze dag.

een lokaal ontbijt samen met al je vrienden

Vorig jaar brachten we heerlijke ontbijten rond, maar dit jaar nodigen we iedereen graag in **hetpaleis** uit. Je zal niet enkel kunnen genieten van een ontbijt, we plannen een rist activiteiten ten voordele van de vriendenpot. Houd zeker onze website, nieuwsbrief en socials in de gaten voor de volledige programmatie.

een première-abonnement

Geniet jij van de spanning die in de zaal hangt bij de allereerste vertoning van een nieuwe voorstelling? Formuleer je graag zelf een mening, voor de recensenten in hun pen kruipen? Verheug jij je op de hapjes en drankjes achteraf? Klap je mee wanneer de spelersploeg de foyer binnenwandelt? Voor 60 euro (die integraal naar de vriendenpot gaat) reserveer jij nu al je plekje voor de vijf grote premières dit jaar: **FRAMED**, **EEN GROT VOL SLIJM**, **MET EEN RIETJE**, **ALLES is niet perfect**, **BAS**. en **WASCO!**.

een hetpaleis-abonnement

Met dit abonnement heb je voor 150 euro toegang tot alle **hetpaleis**-voorstellingen komend seizoen (nieuwe voorstellingen én hernemingen, uitgezonderd première-avonden). Opnieuw gaat dit bedrag integraal naar de vriendenpot.



Karolina Maruszak

wie is wie

team hetpaleis

Valérie Anné, Fati Ben Azouz, Joeri Beckers, Sarah Binnemans, Carmen Claessen, Jeppe Claessen, Koen Corbet, Joram Demeyer, Christine De Beule, Els De Bodt, Silke De Bruyne, Dirk De Hooghe, Lotte De Mont, Cécile De Somer, Zita Epenge, David Fernández Trancón, Maite Gonzalez, Koen Haagdoorens, Jaspe Habarurema, Danny Havermans, Bob Hermans, Stéphanie Janssens, Nushi Lambreva, Kurt Lannoye, Britt Lemmens, Eva Lesage, Frederik Liekens, Hussein Mahdi, Boke Marissen, Nick Matthé, Wim Muyliaert, Catherine Negri, Dean Peeraer, Patrick Romain, Sander Salden, Mustapha Sarsri, Pauline Scheers, Hanna Scholiers, Els Selleslach, Yorgos Tsakiridis, Tim Vanhentenryk, Brechtje Van Bel, Jasper Van Bourgognie, Jenne Van daele, Piet Van Deun, Pascale Van Herbruggen, Annelies Van Lierde, Michiel Van Opstal, Evelien Vanden Boer, Vick Verachtert, Tessa Verbruggen, Julie Verdickt, Peter Verkuijl, Greet Volckeryck, Steve Weemaes en Nelly Wuyts.

bar, publieksbegeleiding en kinderopvang

Hannah Aerden, Dina Al Jamal, Julie Asenova, Louis Bal, Yousra Boukantar, Gerson Caetano, Mika De Hooghe, Kasper De Smet, Juliette De Wever, Ada Doorkas Akariko, Astrid Gerard, Emma Gerits, Judith Gevaerts, Lena Gevaerts, Luka Godon, Mare Goudezeune, Wannes Hautekiet, Danni Havermans, Saskia Heller, Salma El Jattari, Jecsán Jimenez Leon, Vanesa Jimenez Leon, Jaan Jochems, Briek Lathouwers, Tabita Mandiangu, Iuri Monsanto, Marie Moonen, Nell Nuyens, Quinten Ornelis, Manal Ouali, Hanna Peeters, Esther Peres, Senne Pluym, Sabur Simbananiye, Gustaaf Sioen, Bilal S'Rifi, Whoopi Storme, Mohammed Talabani, Debbie Tazelaar, Loeka Van Aelst, Mattis Van Den Branden, Pauline Van gemert, Marieke Van Laecke, Isis Van Uffel, Lieze Veraert, Eline Vertommen en Pol Wens.

raad van bestuur

Simon Bellens, Cathy Berx, Hanneleen Broeckx (voorzitter), Rebecca Diependaele, Janna Lefever, Eline Muyters, Hubert Peeters, Anthony Pierards, Jan Vandervloet, Les Van Stappen en Dirk Vermeiren.



ambassadeurs

hetpaleis is er niet alleen voor jong publiek, maar ook door en met kinderen en jongeren. Onze ambassadeursploeg bestaat uit een twintigtal jonge mensen tussen vijf en zevenentwintig jaar oud. Afgelopen jaar gingen ze samen naar premières en festivals. Ze hielden het welkomstwoord tijdens premières, interviewden makers, woonden repetities bij en gaven maandelijks feedback tijdens hun meetings. Ook tijdens seizoen 23-24 blijven ze de ogen en oren van **hetpaleis** en delen ze met de buitenwereld wat er achter de schermen allemaal gebeurt.

Volg hun avonturen op hetpaleis.be/ambassadeurs.

Arsene Cielen, Leon De Geynst, Elijah Delhaye, Jef Dolfyn, Berfin Kurtoglu, Hannah Macpherson, Aisstaou Ndour, Seynabou Ndour, Marwa Padr, Maxim Pojemetjev, Jes Rottiers, Madelif Sannen, Fatimata Sow, Aissadiara Sow, Noah Van Den Noortgate, Iliana Van Heurck, Emati Wouete en Kemayou Wouete.

brochure

Shtick, vormgeving
Zwart op Wit, druk

v.u. Els De Bodt, Meistraat 2, 2000 Antwerpen

subsidiënten en sponsors



**Provincie
Antwerpen**

De Standaard



hetpaleis.be