

hetpaleis op reis

hetpaleis



in 24-25

taalicoonwijzer

Je vindt in de brochure en op de website van **hetpaleis** taaliconen. Die duiden het taalniveau van de voorstellingen aan. Het Huis van het Nederlands Brussel en de Vlaamse Gemeenschapscommissie hebben de taaliconen ontwikkeld.

nl 

je spreekt en begrijpt vlot Nederlands

nl 

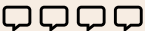
je begrijpt al veel Nederlands en kan ook al iets vertellen

nl 

je begrijpt al een beetje Nederlands

nl 

je begrijpt nog niet zo goed Nederlands

nl 

je hoeft geen Nederlands te begrijpen

inhoud

De	3
LIEGEN	4
Satellietmeisje	5
WASCO!	6
EEN GROT VOL MET SLIJM MET EEN RIETJE	7
BAS.	8
FRAMED	9
ALLES is niet perfect	10
1984	11
WEGWEZEN	12
overzicht leeftijd / leerjaren	13
contactgegevens	14

De (werktitel) een voorstelling die moet overleven met het allerlaatste dat nog over is

hetpaleis, Theater Artemis & Het Zuidelijk Toneel/ Jetse Batelaan

8+
■■■■

Aan het begin van *De* wordt het publiek ondergedompeld in de geluiden van een wereld die zijn gangetje lijkt te gaan. Het beeld blijft nog even uit. Daarvoor is het te donker op het toneel. Als het langzaam lichter wordt, blijkt er helemaal niks te zijn. Nou ja... niks... Er zijn spelers en er is dat geluid. Alle decorstukken en rekwisieten lijken te ontbreken. Dit lijkt de mensen in het dorp niet te deren. Zij gaan huizen in die wij niet zien en steken riviértjes over waar wij alleen naar kunnen raden.

Dwars door de pantomime sleept een groepje rondtrekkende acteurs wat karige middelen mee. Of ze een klein stukje van die grote scène mogen gebruiken... voor een klein stukje van het talrijke publiek... Zij hebben ook een voorstelling die ze graag gespeeld willen krijgen. Daar is niet iedereen blij mee. Er moet worden

leeftijd

8+ | 4-6 LJ

premièredatum

27 september 2024 (BE)
18 oktober 2024 (NL)

boekingsperiode

19/10/2024 - 19/01/2025

onderhandeld tussen beide groepen spelers. Is er toch niet iets mogelijk?

Wie heeft wat, en hoe wordt het verdeeld? Heeft het publiek iets wat de spelers ontberen? Valt hier samen te werken, of loopt het helemaal mis? *De* speelt met een onbehaaglijke vraag: wat als wat er altijd was, op geraakt?

contact Vlaanderen

Zita Epengé
zita.epenge@hetpaleis.be
+32 476 95 95 82

contact Nederland

Annemiek De Goey
annemiek@artemis.nl
+31 6 22 96 39 34

technische vereisten

minimale afmetingen (b x d x h):
12 meter x 10 meter (excl. stallingsruimte)
& hoogte 14 meter
opbouwtijd: 7 uur
crew: 13 personen



regie Jetse Batelaan **dramaturgie** Koen Haagdorens **spel** Mourad Baaiz, Louis van der Waal, Willemijn Zevenhuijzen en anderen **decor** Theun Mosk **kostuum** Liesbet Swings **productie** hetpaleis, Theater Artemis en Het Zuidelijk Toneel **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

credit

LIEGEN

6+

hetpaleis & De Nwe Tijd/ Suzanne Grotenhuis



In de nieuwe voorstelling van Suzanne Grotenhuis duiken we in de wonderlijke wereld van 'de leugen'. Ieder kind weet wat liegen is en we doen het allemaal wel eens. Van jongs af aan leren we dat het niet mag! Maar is het wel zo simpel? Wat als een leugen een opborreling van fantasie is? Of een tegengif voor de saaiheid? Wat als een leugen je helpt met iets waar je verdrietig over bent? En wat als je door een leugen niet meer bang bent? En zijn we als volwassenen altijd wel zo eerlijk tegen kinderen?

Deze 'ode aan de leugen' is een voorstelling die als een kleine achtbaan door je boek roetsjt. Verwacht je aan een jonge cast van spelers en twee muzikanten en op het decor staat een opblaasbaar springkasteel dat groeit bij elke leugen (tot het knapt).

leeftijd
6+ | 1-3 LJ

premiëredatum
16 november 2024

boekingsperiode
27/11/2024 - 18/12/2024

Theatermaker Suzanne Grotenhuis voert momenteel gesprekken met kinderpsychiaters, leraars en therapeuten over het fenomeen liegen. Ze onderzoekt de verbeelding van zesjarigen, de ontwikkeling in taal en de emoties die erbij horen. Samen met scenograaf Sander Salden en saxofonist Erik Bogaerts gaat zij in de grote zaal van **hetpaleis** met de uitkomst van deze research aan de slag. De voorstelling zal humoristisch, beeldend en spannend zijn met een ontroerende onderstroom die zowel het kind in de zaal als 'het kind in ons' een beetje zal omarmen.

contact
Zita Epenge
zita.epenge@hetpaleis.be
+32 476 95 95 82

technische vereisten
minimale afmetingen (b x d x h):
10 meter x 10 meter x 6 meter
opbouwtijd: 6 uur
crew: 8 personen



Alexander Daens

tekst, concept en regie Suzanne Grotenhuis **tekstbijdrage** Rebekka de Wit
scenografie Sander Salden **spel** Eva Rys, Zakaria Ridouani en Kato van Ermen
muziek Erik Bogaerts en Jeroen van Herzele **coaching** Freek Vielen **productie**
hetpaleis en De Nwe Tijd **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische
Federale Overheid via Casa Kafka

Satellietmeisje

hetpaleis & Martha!tentatief/
Bart Van Nuffelen

12+



Rena, een brutaal meisje uit het 2de jaar Maatschappij & Welzijn, maakt een film over Satellietmeisje, een meisje dat vier maanden in haar klas zat. In die korte tijd veranderde alles. Hun klas. Hun wereld. Rena zelf. Met vallen en opstaan vertelt ze samen met haar klasgenoten het verhaal van 'het meisje dat kwam en satelliet was, dat ging en ster werd'.

Na *Dounia B.* slaan **hetpaleis** en Martha!tentatief opnieuw de handen in elkaar voor een sprankelend portret van opgroeiende jongeren in de stad vandaag. *Satellietmeisje* is een muzikale theatermonoloog. Op de achtergrond speelt een film die Rena samen met haar klasgenoten maakte. Net als *Dounia B.* speelt *Satellietmeisje* in een onaffe taal, waarin de spreektaal van jongeren resoneert.

Zangeres en actrice Prisca-Agnes Nisimwe speelt het geheimzinnige Satellietmeisje, filmmakers Anthony Nti, Chingiz Karibekov en Remy M. Ndow brengen haar klas en wereld tot leven in een 'home-made' video. Deze werd gemaakt in samenwerking met de Spectrumschool (Deurne).

De leerlingen en leerkrachten spelen zichzelf. Schrijver Bart Van Nuffelen destilleert uit honderd getuigenissen een pakkend verhaal.

contact

Zita Epenge
zita.epenge@hetpaleis.be
+32 476 95 95 82

technische vereisten

minimale afmetingen (b x d x h):
9 meter x 8 meter x 5 meter
opbouwtijd: 4 uur
crew: 3 personen

leeftijd

12+ | 1-3 MB

premiëredatum

12 april 2025

boekingsperiode

30/4/2025 - 1/6/2025

nieuw



Wannes Cré

research, muziek en performance Prisca-Agnes Nishimwe **cast (film)** leerlingen en leraars van de Spectrumschool, Deurne **screenwriter en regie (film)** Anthony Nti **producer (film)** Chingiz Karibekov **artistic direction (film)** Remy M Ndow **research, tekst en regie (theater)** Bart Van Nuffelen **montage, licht en eindregie (theater)** Tim Clement **dramaturgie** Koen Haagdorens **tekstdokter** Johan Petit **productie** hetpaleis & Martha!Tentatief **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

WASCO!

6+

hetpaleis & Voetvolk/ Lisbeth Gruwez



Karolina Maruszak

leeftijd

6+ | 1-3 LJ

premièredatum

12 april 2024

boekingsperiode

op aanvraag maar pivoterend rond
vakanties en weekenden
zeer beperkt aantal speeldagen mogelijk

contact

Zita Epenge
zita.epenge@hetpaleis.be
+32 476 95 95 82

technische vereisten

minimale afmetingen (b x d x h):
10 meter x 10 meter x 6 meter
opbouwtijd: 6 uur
crew: 14 personen

WASCOING' ON?

Iedere lijn heeft een begin, een midden en een einde. *Every line tells a story.* Lijnen zijn spannend. Zeker als ze avontuurlijke wegen afleggen op een enorm wit doek. Ze ontmoeten elkaar, kruisen en raken verstrikt tot niemand er nog wijs uit geraakt. Resultaat: heerlijke chaos. Of kunst.

WASCO! is een live action painting performance waarin een groep kinderen hun eigen universum creëren van kleuren, geluiden en bewegingen. Ze bouwen aan een wereld op hun voorwaarden.

Choreograaf Lisbeth Gruwez gaat samen met de kinderen op zoek naar de vrijheid van expressie met stiften en verf. Dat ligt niet zo ver van haar werk als danser, want tekenen is dansen met andere middelen. Het betovert de ruimte. Maarten Van Cauwenberghe zorgt voor samples, ritmes en grooves.

Typerend voor het werk van Voetvolk is een vleugje rebellie in het bewegingsmateriaal en een gelaagde esthetiek. In WASCO! werkt Lisbeth Gruwez voor het eerst samen met kinderen.

extra omkadering

workshop op school

We spelen met de cross-over tussen beweging en beeldende kunst. Samen met de kinderen onderzoeken we hoe iets wat beweegt, een spoor kan achterlaten...

dans Adriaan Winand, Gus Van Goethem, Lilith De Groof, Lara Corrias, Lily Williams, Martha Van Goethem, Kymaisha Geduld, Madeleine Camara, Lita Assam en Yahto Claes Oussehmene **dramaturgie** Koen Haagdorens **live muziek** Maarten Van Cauwenberghe of Dimitri Devos **scenografie** Stef Stessel **assistent-regie** Victoria Rose Roy **productie** hetpaleis en Voetvolk **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

EEN GROT VOL MET SLIJM MET EEN RIETJE

7+

hetpaleis & DE MAAN/ Benjamin Verdonck
& Lucas Van Haesbroeck



Het decor krijgt de hoofdrol,
het kraakt en schuurt zich een weg
over de scène
en tovert met touwen en katrollen
de ene na de andere plek tevoorschijn.
Ben ik hier al geweest?
Is het een donker kasteel?
Is het een lange gang?
Een lege danszaal waarvan de deur net
openzwaait?
Het hol van de vos?
Een kleine tuin?
Een groene ijskamer vol sneeuw?
Of is het slijm?
Het lijkt wel of alle levende wezens van
het toneel
verdwenen zijn.
Of toch niet?

Theatermakers Benjamin Verdonck en
Lucas Van Haesbroeck zijn tovenaars die al
jaren de meest banale objecten tot theater
verheffen. Zij laten zich inspireren door het
rijke archief van het theaterhuis DE MAAN en
de techniciteit van figurentheater.

contact Vlaanderen

Thassos

contact Nederland

Zita Epenge
zita.epenge@hetpaleis.be
+32 476 95 95 82

technische vereisten

minimale afmetingen (b x d x h):
10 meter x 8,25 meter x 5,25 meter
opbouwtijd: 7 uur
crew: 3 personen

leeftijd

7+ | 2-4 LJ

premièredatum

28 oktober 2023

boekingsperiode

8/1/2025 - 14/2/2025



Diego Franssens

creatie Lucas Van Haesbroeck en Benjamin Verdonck **ontwerp objecten en figuren** Paul Contryn en Katinka Heremans **lichtontwerp** Lucas van Haesbroeck **geluidsontwerp** Jochem Baelus **machinisten** Aaron Bruyninckx, Tuur Decoene, Patrick Romain en Lies van Loock **decor** Danny Havermans, Janneke Hertoghs, Berten Jaekers, Tim Vanhentenryk, Ken Van de Mierop en Stéphane Vloebergh **productie** hetpaleis & DE MAAN **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest

BAS.

hetpaleis & BOG.

10+



Wat moet je weten om te leven?

Alle hoofdsteden van de wereld. Alle onderdelen van een fiets. Alle betekenissen van het woord 'niets' en hoe vleermuizen eigenlijk met elkaar communiceren. En bomen. En de wortel van 144. De slag bij Waterloo. De werking van het zwellichaam alsook de vervoeging van être et avoir en waarom je met twee woorden moet spreken. Waarom draait de aarde rond de zon en wie weet er hier waar de oorlog mee begon? Waarom? Warum! Wederom! Koppen dicht! En zeg mij na: Mit, nach, bei, seit, von, zu, aus!

In BAS. buigt BOG. zich over de basis, de baslijn, de grondtoon van het leven. Wat moet een mens weten om te kunnen leven? Wat is onze basiskennis en wie bepaalt er eigenlijk wat dat moet zijn? En wat zou die kunnen zijn? Wat zijn de belangrijkste lessen die je hebt geleerd en wat is kennis eigenlijk?

leeftijd

10+ | 5-6 LJ + 1-2 MB

premièredatum

6 maart 2024

boekingsperiode

Nederland: 23/09/2024 - 20/10/2024
Vlaanderen: 11/02/2025 - 9/03/2025

Door een groot aantal jongeren en volwassenen te bevragen, zoekt BOG. naar waar het voor ons om draait, dit bestaan. BOG. maakt een talige, muzikale theatervoorstelling als een popconcert dat zaagt aan de stoelpoten van 'dat wat je nou eenmaal hoort te weten'. BAS. daagt je uit om je eigen basiskennis in vraag te stellen en zelf na te denken over wat er nu eigenlijk echt belangrijk is. Na de bejubelde en met een Zilveren Krekel bekroonde voorstelling KID. (2017) maakt BOG. opnieuw een familievoorstelling in en met **hetpaleis**.

BAS. wordt een voorstelling voor iedereen vanaf 10 jaar die zich niet zomaar de les laat spellen.

contact Vlaanderen

Zita Epenge
zita.epenge@hetpaleis.be
+32 476 95 95 82

contact Nederland

Anne Baltus
anne@bogcollectie.com
+31 6 26 92 93 45

technische vereisten

minimale afmetingen (b x d x h):
14 meter x 10 meter x 15 meter
opbouwtijd: 7 uur
crew: 7 personen



Ilias Teirlinck

concept, tekst en spel Judith de Joode, Sanne Vanderbruggen, Lisa Verbelen en anderen **scenografie** Theun Mosk **dramaturgie** Roos Euwe **kostuum** Rosa Schuetzendorf **productie** hetpaleis & BOG. **met steun van** de taxsheltermatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

FRAMED

hetpaleis/ Karolien Verlinden

12+



Het lijkt alsof ons lichaam nog nooit zo'n prominente plaats heeft gekregen in de manier waarop we naar onszelf en naar de anderen kijken. In het leven van opgroeiende jongeren leidt dat tot kwetsbaarheid, en soms tot ronduit gewelddadig gedrag: racisme, fatshaming, seksisme, pestgedrag. Het gevolg van een blik die mensen reduceert tot een lichaamskenmerk.

“Met FRAMED krijgt choreografe Karolien Verlinden een zaal vol baldadige pubers muisstil.”

— De Standaard

leeftijd

12+ | 2-4 MB

premièredatum

6 oktober 2023

boekingsperiode

4/11/2024 - 30/11/2024

29/04/2025 - 30/05/2025

FRAMED wil die blik bevrijden. Acht performers delen kwetsbare details over de geschiedenis van hun lichaam. Ze tonen hoe uiterlijke kenmerken maar een fractie vertellen over wie iemand écht is. Hun woorden en bewegingen laten een zoektocht naar zelfaanvaarding en trots zien. Dit alles op de live muziek van een exclusief muzikantenduo: Hantrax creëert een aanzwellende clubvibe waarin de groep samenkomt, de trombone van Nabou Claerhout voert naar de emotionele binnenwereld van de performers.

contact

Zita Epenge

zita.epenge@hetpaleis.be

+32 476 95 95 82

technische vereisten

minimale afmetingen (b x d x h):

10 meter x 10 meter x 6 meter

opbouwtijd: 6 uur

crew: 11 personen



regie en choreografie Karolien Verlinden **choreografie en spel** Margaux Cauliez, Mick Galliot Fabré, Britt Lemmens, Adina Macpherson, Gytha Parmentier en Arend Peeters **live muziek** Nabou Claerhout en Hantrax **dramaturgie** Koen Haagdorens en Lore Meesters (stage) **tekstdramaturgie** Tine Decraemer **scenografie** Ief Spincemaille **kostuum** Wim Muyl laert **klankontwerp** Bob Hermans **productie** hetpaleis **met de steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

Diego Franssens

ALLES is niet perfect

hetpaleis/ Mokhallad Rasem

9+



Hey, laat je niets wijsmaken.
Fouten hoef je helemaal niet te vermijden.
Ook al wordt vaak het tegenovergestelde beweerd. Laat het voor eens en altijd duidelijk zijn: fouten zijn er om gemaakt te worden. Fouten zijn fijn. Fouten zijn fun.
Nee serieus, wij geloven dat je door dingen fout te doen nieuwe mogelijkheden ontdekt. En schoonheid zelfs.

Voor *ALLES is niet perfect* brengt Mokhallad Rasem een bijzondere cast samen van spelers met uiteenlopende leeftijden. Een jonge circusartiest die meesterlijk kan jongleren, maar die vragen heeft over het leven. Een actrice die theaterprijzen won en al veel van het leven heeft gezien. Een speler met een

baard en een grote verbeelding. Een klein meisje met een nog grotere verbeelding. Een ander meisje dat prachtig danst. Ze hebben het over de fouten die ze maken. En over zoveel andere dingen. Zo zetten ze de deur open naar een poëtische, maar eigenzinnige wereld, zoals we die zo goed kennen uit het werk van Rasem.

Mokhallad Rasem groeide op in Bagdad, en woont sinds 2005 in België. Hij was jarenlang huisartiest in het Toneelhuis. In **hetpaleis** werkte hij al vaak in de theaterateliers met jongeren en kinderen. *ALLES is niet perfect* is de eerste voorstelling die hij voor de grote zaal van **hetpaleis** maakt.

contact

Zita Epenge
zita.epenge@hetpaleis.be
+32 476 95 95 82

technische vereisten

minimale afmetingen (b x d x h):
10 meter x 10 meter x 6 meter
opbouwtijd: 6 uur
crew: 6 personen

leeftijd

9+ | 4-6 LJ

premièredatum

8 december 2023

boekingsperiode

1/3/2025 - 9/3/2025
14/3/2025 - 21/5/2025



Ilias Teirlinck

regie en scenografie Mokhallad Rasem **van en met** Mokhallad Rasem, Jes Rottiers, Zoë Van den Hulle, Jason Van Lith en Katelijne Verbeke **dramaturgie** Koen Haagdorens **regie-assistentie** Mayte Martin Diaz (stage) **productie** hetpaleis **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

1984

hetpaleis & De Nwe Tijd/ Freek Vielen

15+



Illias Teirlinck

leeftijd

15+ | 4-6 MB

premièredatum

10 februari 2023

boekingsperiode

6/1/2025 - 2/2/2025

contact

Zita Epenge
zita.epenge@hetpaleis.be
+32 476 95 95 82

technische vereisten

minimale afmetingen (b x d x h):
10 meter x 12 meter x 8 meter
opbouwtijd: 6 uur
crew: 6 personen

“Heel evenwichtig weten tekst en spel de essentie van Orwell te doorweven met een eigen kijk op onze virtuele en polariserende werkelijkheid anno nu.”

— pzazz

Een land ergens in de toekomst. De Partij van Big Brother controleert alles en iedereen. Elke stap die je zet, wordt door camera's gevolgd. Elke uitspraak die je doet, wordt nauwlettend in de gaten gehouden.

Winston werkt op het Ministerie van Waarheid om de geschiedenis te herschrijven in lijn met de visie van de Partij. Steeds meer voelt hij weerstand tegenover het systeem dat hij moet dienen. Voorzichtig gaat hij op zoek naar gelijkgestemden. Maar wie kan je vertrouwen?

Het is pas wanneer Winston Julia ontmoet, dat hij een medestander vindt in zijn strijd. Ze worden geliefden. En liefde overwint alles. Toch?

Freek Vielen en Rosa Vandervost maakten samen eerder al *Niets en Doe de groeten aan de ganzen* bij **hetpaleis**. Nu gaan ze aan het werk met een van de beroemdste boeken van de jongste 100 jaar: *1984* van George Orwell, dat al generaties lang op school wordt gelezen. Orwell schreef het in 1948, maar het lijkt vandaag actueler dan ooit. Zeker voor de huidige generatie jongeren.

naar George Orwell **bewerking en regie** Freek Vielen **dramaturgie** Rosa Vandervost **spel** Louise Bergez en Suzanne Grotenhuis **muziek en spel** Harald Austbø en Kato Van Ermen **scenografie en licht** Sander Salden **assistent scenografie** Emilie Poelmans **kostuum** Wim Muyl laert **productie** hetpaleis & De Nwe Tijd **met steun van** de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

WEGWEZEN

4+

nieuw

hetpaleis/ Rachid Laachir & Maxim Storms



Annelies Van Lierde

leeftijd

4+ | 2-3 KL

premiëredatum

12 oktober 2024

boekingsperiode

op aanvraag

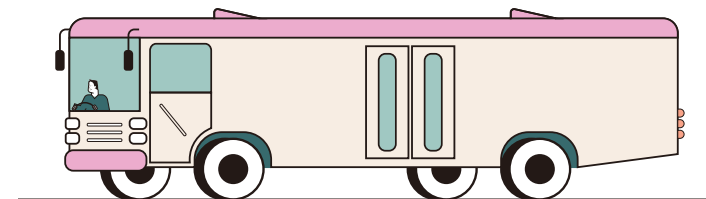
In deze interactieve voorstelling ontmoeten we dokter B. Zij heeft dringend hulp nodig bij het ontwarren van een mysterie. Het mysterie van een weg wezen, een wezen van de weg. Is het buitenaards of ondergronds, onderhuids of binnensmonds?

Dokter B roept allen die kunnen helpen op om het wezen te ontknopen. Wie vindt het oor, de vleugels, de helpende hand? Is dit een tentakel of een knarsende tand?

Kunnen we samen dit wezen met huid en haar herkennen? Zullen we het leren lief hebben, of blijft de liefde voor een wezen, weg?

Voorzichtig met die blinde darm!

De rondreizende theaterbus van **hetpaleis** wordt overgenomen door theatermakers Rachid Laachir en Maxim Storms (Ballet Dommage, Nuggets,...)



concept en uitwerking Rachid Laachir en Maxim Storms

productie en technische realisatie hetpaleis

overzicht per leeftijd

4+	WEGWEZEN	12
6+	LIEGEN WASCO!	4 6
7+	EEN GROT VOL SLIJM MET EEN RIETJE	7
9+	De (werktitel) een voorstelling die moet overleven met het allerlaatste dat nog over is ALLES is niet perfect	3 10
10+	BAS.	8
12+	Satellietmeisje FRAMED	5 9
15+	1984	11

overzicht per leerjaar

2de en 3de kleuterklas	WEGWEZEN	12
1ste leerjaar	LIEGEN WASCO!	4 6
2de leerjaar	LIEGEN WASCO! EEN GROT VOL SLIJM MET EEN RIETJE	4 6 7
3de leerjaar	LIEGEN WASCO! EEN GROT VOL SLIJM MET EEN RIETJE	4 6 7
4de leerjaar	De (werktitel) EEN GROT VOL SLIJM MET EEN RIETJE ALLES is niet perfect	3 7 10
5de en 6de leerjaar	De (werktitel) BAS. ALLES is niet perfect	3 8 10
1ste middelbaar	Satellietmeisje BAS. FRAMED	5 8 9
2de middelbaar	Satellietmeisje BAS. FRAMED	5 8 9
3de middelbaar	Satellietmeisje FRAMED	5 9
4de, 5de en 6de middelbaar	1984	11

contactgegevens



Zita Epenge

spreiding en internationale werking

zita.epenge@hetpaleis.be

0476 95 95 82

hetpaleis

hetpaleis is een podiumkunstenhuis voor jong publiek. Het stimuleert kinderen in hun kunstbeleving: als toeschouwer, als gesprekspartner, als ambassadeur, als deelnemer tijdens workshops en als jonge artiest op het podium. **hetpaleis** programmeert verschillende kunstdisciplines en is een spiegel voor een wereld die ingrijpend verandert, een huis voor de volwassenen van morgen.

hetpaleis

podiumkunstenhuis voor kinderen en jongeren

Meistraat 2, 2000 Antwerpen

hetpaleis.be