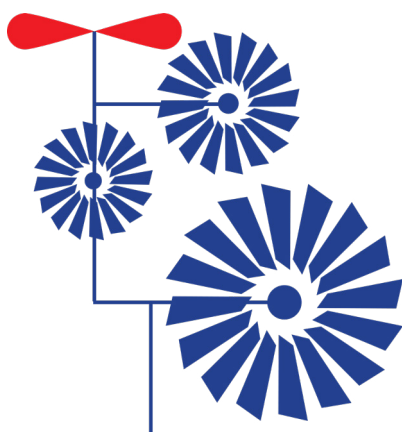
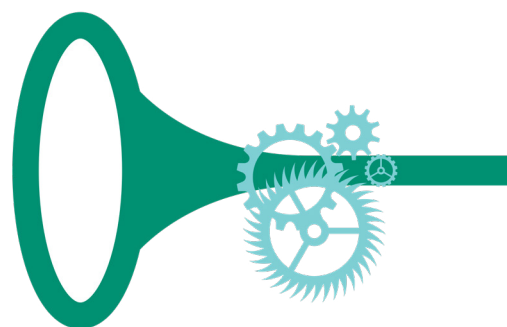




LES MAP FEST



Welkom



Beste leerkracht,

Deze lesmap is een beetje atypisch. Want het is de bedoeling om ze te gebruiken **nadat** je met de klas de FEST hebt gezien. Dat wil zeggen dat de leerlingen vrij en onbevangen naar de voorstelling mogen komen kijken. Geen theatercodes, gewoon een open geest!

In deze lesmap vind je vier opdrachten om mee aan de slag te gaan. Zo kan je FEST nog laten nazinderen in de klas - telkens vanuit een andere insteek en met andere leerdoelen.

Zonzo Compagnie

Nu jullie de voorstelling hebben gezien, is het misschien goed om nog even terug te komen op de titel FEST en zijn verschillende betekenissen.

FEST verwijst enerzijds naar 'FEEST'. De voorstelling is in eerste instantie een losgeslagen feestje waarop iedereen zich vrij mag voelen, zichzelf mag zijn en vooral, niet hoeft stil te staan! Dansen maar!

Anderzijds zit er in de titel ook een verwijzing naar het woord maniFEST. De voorstelling wil, weliswaar op een speelse manier, samen met de kinderen een REVOLUTIE starten! Iedereen heeft een stem die hij of zij kan laten horen, én die een verschil kan maken.

'WIE BEN JIJ?'

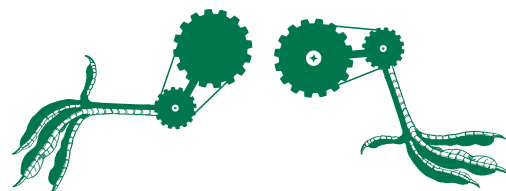
Deze vraag werd aan de kinderen gesteld tijdens de voorstelling.

Want die vraag doet er toe. JIJ doet er toe.

En zo gaan we van JIJ naar WIJ.

De makers willen de kloof dichten tussen hen en het publiek. Iedereen telt mee!

Een WIJ creëren is de krachtigste daad die je kan stellen wanneer je iets wil veranderen in de wereld, hoe klein of hoe groot die verandering ook mag zijn.



Over F**EST**

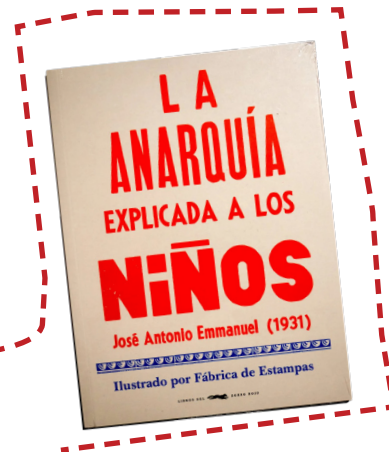
Zet je schrap, recht je hoofd, schraap je keel.
Want het is tijd. Tijd voor een feestelijke
revolutie, tijd voor F**EST**!

Bijna honderd jaar geleden publiceerde de
Spaanse leraar **José Antonio Emmanuel** het
manifest '**Anarchie uitgelegd aan kinderen**'.
Hij schreef:

*"Het leven moet zijn wat het moet zijn:
een vrije expressie van capaciteiten,
spontaniteit van acties, een ultieme
vrijheid die de oorzaken afbreekt die deze
samenleving belemmeren, gebaseerd op
de grootste vrijheid en de meest absolute
onafhankelijkheid."*

En dat is precies wat zanger **Junior Akwety**,
klankkunstenaar **Jochem Baelus** en
klarinetiste **Lotte Vanhamel** doen: ze leggen
hun lot in de handen van het jonge publiek en
roepen op tot revolutie.

F**EST** is een bom vol muzikale anarchie.
De muzikanten transformeren van rituele
percussie naar betoverende stemmen en
vice versa. Overstuurde klanken worden
tot sonische explosies. Ze inspireren zich
op liederen uit Juniors geboorteland Congo
en laten vleugjes rumba, banto elektronica,
deephouse, hiphop en rap horen. Samen met
het publiek creëren ze een nieuwe wereld:
onbevangen, vrij en spontaan.



credits

SPEL Junior Akwety, Jochem Baelus & Lotte Vanhamel

REGIE & CHOREOGRAFIE Charlotte Goesaert

LICHTONTWERP Geert Custers

TECHNIEK Gijsbrecht Moeyersons

KOSTUUMONTWERP Wim Muyllaert

COPRODUCTIE C-TAKT, HA Concerts, KinderKinder (DE), Maisha vzw, Musica, Perpodium, Rataplan & Zonzo Compagnie

MET STEUN VAN de Vlaamse Overheid en de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via uFund



Activiteiten

1/ Kringgesprek: een kleine revolutie

De voorstelling FEST is een (quasi) woordeloze voorstelling. De lichamen en de muziek spreken. Voor performers is dit hun manier om een statement te maken, om een kleine revolutie te ontketenen, om op te komen voor datgene waarvoor ze staan, met branie en energie.

Deze voorstelling biedt een perfecte kans om met je klas in gesprek te gaan over het thema activisme.

Waartegen maakt jouw klas een vuist?

Wat loopt er mis in de wereld?

Enkele voorbeelden: Klimaatverandering, oorlog, pesten, honger in de wereld, oceaanvervuiling, uitstervende dieren, ...

Wat vind jij de grootste uitdaging in de wereld, wat moet er eerst worden aangepakt?

Maar het kan ook kleinschaliger: Wat kan er beter, binnen de muren van jouw school?

Wie heeft er al eens meegelopen in een betoging?

Heeft het zin om te betogen?

Als jij de leider zou zijn van een groot land, wat zou jij dan veranderen?

Of: Als jij de directeur van jouw school zou zijn, wat zou je dan veranderen?

Kunnen kinderen iets veranderen of moeten de volwassenen het doen?

Laat zoveel mogelijk leerlingen aan het woord.

Laat de leerlingen voelen dat ze écht een stem hebben (Wie ben JIJ?) en meetellen.



2/ Kracht in gebaar

Zelfs voor leerlingen, juffen of meesters die zichzelf niet zien als dansers, is het zeker mogelijk om een krachtige, dansante bewegingsfrase te maken met je klas. Een krachtig, woordeloos en revolutionair gebaar!

Gebruik de muziektrack (deze muziek wordt ook gebruikt in de voorstelling)

Denk steeds in 4.

Maak 4 sequenties van telkens 4 tellen.

Herhaal die sequentie vervolgens 4 keer (en verander van richting)



Stap 1: Stoelen aan de kant, creëer plaats in de ruimte

Stap 2: Leer de sequenties:

1. Tik met je linkerhand tegen je rechter elleboog (x4)
2. Sla met je beide handen op je beide knieën (x4)
3. Tik met je rechterhand (zachtjes) tegen rechterwang (x4)
4. Sla met je linkerhand op je borst ter hoogte van je hart (x4)

Voer ze uit op het ritme van de muziek. De track is repetitief en kan blijven lopen, de bewegingen kunnen eender wanneer invallen. Je hoeft niet vanaf de eerste seconde te beginnen bewegen. Om de frase mooi synchroon uit te voeren, telt de leerkracht best vier tellen af.

Stap 3: Ook een ruimte is ingedeeld in vier. Laat de leerlingen een kwartslag draaien op de laatste tel van iedere reeks (dus op de laatste slag met de hand op de borst), zodat ze de volledige frase uitvoeren gericht naar vier verschillende muren of hoeken.

Is dit makkelijk? Dan kunnen de leerlingen een kwartslag draaien op de laatste tel van iedere sequentie.

Stap 4: Wanneer stap 3 goed lukt, kan je de leerlingen de vrijheid geven om zelf hun richting te kiezen. Zo geef je hen zelf een kleine choreografische inbreng en ontstaat er een interessant patroon van lichamen en bewegingen.

Stap 5: De muziek is erg ritmisch en metronomisch. Je kan eigenlijk twee tempi kiezen:

- het meest voordehandliggende is bewegen op het rustige, wandelende tempo (80 beats per minuut).
- wanneer dit geen uitdaging meer is, kan je het tempo verdubbelen (160 beats per minuut) en alle voorgaande stappen herhalen.

Stap 6: Maak een filmpje en wees trots op het resultaat!

3/ Protestborden

Wanneer mensen de straat op gaan om te protesteren, hebben ze vaak kartonnen bordjes vast.

En zoals zo vaak: hoe origineler en vindingrijker, hoe meer de aandacht wordt getrokken.

Maak met je klas protestborden en organiseer een betoging op de speelplaats!

Stap 1: Verzamel karton.

Stap 2: Beslis waarvoor je met je klas op straat wil komen. Het kunnen thema's zijn die op de politieke agenda's staan (racisme, klimaat,...). Maar uiteraard kan je binnen het universum van je eigen school ook een protestbeweging maken. Het kan ook heel ludiek zijn en geënt op de leefwereld van de kinderen van jouw school.

Bijvoorbeeld: 'wij willen elke dag frietjes tijdens de middag' of 'wij willen permanent een springkasteel op de speelplaats' of 'wij willen dat de school een half uurtje later begint'.

Stap 3: Hoe maak je een goede slogan?

Bekijk samen met de klas enkele voorbeelden zoals de afbeeldingen hieronder. Daaruit kan je een aantal eigenschappen van een goede slogan destilleren.



Woordspelingen zijn niet altijd makkelijk om te bedenken, maar werken vaak heel sterk:

Wees een MAAT voor het kliMAAT
Zo'n grote vleesproductie houdt toch geen steak?
DE kliMAAT IS VOL

Een slogan op **rijm** trekt de aandacht en blijft goed hangen in het geheugen, en ook **alliteraties** klinken altijd goed.

Wonen in de woestijn wordt niet fijn
Dit is pech, Noordpool weg
Ik verdien een aarde als bejaarde

Soms kan het leuk zijn om een woord te gebruiken dat wat in het oog springt, een **niet alledaags woord**. **Dialect en jongerentaal** zijn daarbij zeker niet verboden!

Stap 4: Laat de leerlingen schetsen maken op papier, en werk de beste slogans en ontwerpen uit op karton

Stap 5: Organiseer een betoging op de speelplaats!



4/ Klankmassage

Bij *FEST* staat de muziek centraal. Er wordt geëxperimenteerd met klank, door middel van zelfgemaakte instrumenten. Nieuwe klanken ontstaan doordat touwen en borstels worden ingezet als muziekinstrumenten.

FEST bulkt van de energie, straalt massa's vrijheid uit.

Heel leuk, maar achteraf is het tijd voor rust.

En net zoals klank en muziek een opzwepend effect kunnen hebben, is het omgekeerde ook mogelijk. Klank en muziek kunnen ook ontspanning en rust brengen.



Laat de leerlingen elkaar een klankmassage geven. Klankmassages zijn een gebruikelijke praktijk om tot ontspanning te komen, denk maar aan het gebruik van klankschalen etcetera, maar het is zeker ook vertaalbaar naar een klascontext.

Stap 1: Verzamel allerlei materialen en objecten. Denk aan (in stukken geknipte) sponsjes, elastiekjes, crêpepapier, ...
Ga met je klas naar een grote ruimte waar zo weinig mogelijk rumoer van buitenaf is. In het beste geval kan je de ruimte ook wat verduisteren.

Stap 2: Laat de leerlingen duo's vormen.
Eén iemand gaat op de grond liggen, met gesloten ogen, deze leerling ontvangt de massage. De andere zit aan het hoofdeinde, dit is die leerling die de massage zal geven.

Bij een klankmassage maak je geluiden vlakbij iemands oor, zodat die eigenlijk alleen voor die persoon hoorbaar zijn. Het doel is dat de gemasseerde leerling tot ontspanning komt en de kans krijgt om zich naar binnen te keren. Daar dient de masseur ten allen tijde rekening mee te houden. Bruuske of te luide geluiden en klanken zijn uit den boze. Een klankmassage heeft ook een op- en afbouw en is constant in beweging.



Het is aangenaam voor de gemasseerde als de massage héél zacht begint. Denk bijvoorbeeld aan het geluid van twee vingers die over elkaar wrijven. Elke klank mag zich gerust ontwikkelen. Wanneer de gemasseerde gewend is aan een klank kan die zeker een beetje luider worden (maar ontspanning blijft wel het doel natuurlijk). Neem voor elke klank de tijd. Je kan gerust een minuut lang met dezelfde klank bezig zijn. Maar naast die traagheid is afwisseling even belangrijk. Wanneer de masseur het gevoel heeft klaar te zijn met een bepaalde klank, gaat hij verder naar de volgende.

Net zoals het begin van de massage best heel erg zacht is, eindigt een massage liefst ook zo. Met geluiden die maar nét hoorbaar zijn, en aanschurken tegen stilte. Dit gebeurt allemaal in grote concentratie bij de masseur en met een diepe rust bij de gemasseerde. Zo is dit voor beide partijen een weldadige oefening. Na afloop van de massage kunnen de rollen worden omgedraaid.

Voorbeelden van rustgevende klanken:

Vingers die over elkaar wrijven

Een vingernagel die zacht tikt tegen een glas

Vingers die wrijven over een papieren zakdoek of WC papier

Water dat van het ene glas in het andere glas wordt gegoten

Zachtjes blazen, om een effect van wind te creëren

De trillingen van een gespannen elastiekje waaraan wordt getrokken

Het zacht geritsel van papier

Het ineen knijpen van een sponsje

....



Wist je dat...

Herinner je je nog de gekke voorwerpen die op het einde van de voorstelling rond dansten in de klankschalen? Misschien vroeg je je al af wat die dingen precies waren? In de stoffen zakjes zitten vibrators, door de trillingen bewegen de objecten zich voort. Of je dit weetje wil delen met de leerlingen is aan Jou!



meer info over de voorstelling en organisatie:

www.zonzocompagnie.be

Colofon

INHOUD Margot De Ley

EINDREDACTIE Stijn Van Bosstraeten

VORMGEVING Alba Voorn

FOTO'S FEST Karolina Maruszak

