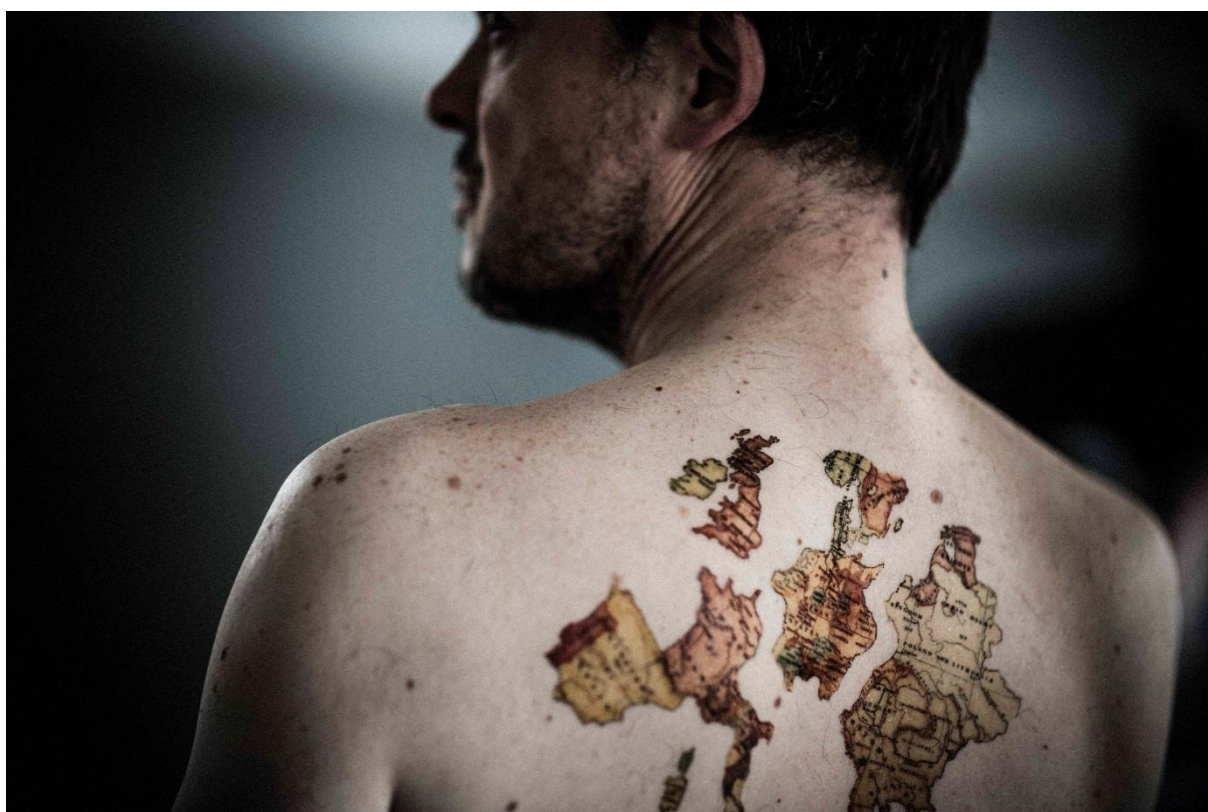


King Lear (15+)

hetpaleis & Het Zuidelijk Toneel/ Simon De Vos



Inhoudstafel

Medewerkers	p. 4
Inhoud	p. 5
Rolverdeling	p. 6
Simon De Vos over zijn King Lear	p. 10
Wie is wie?	p. 11
Speellijst	p. 15
Praktisch	p. 17

“Ge kunt niet aan de zijlijn roepen dat ge verandering wilt.

Als ge iets wilt doen, moet ge het mijnenveld in.”

King Lear is een productie van hetpaleis & Het Zuidelijk Toneel

In de grote zaal van **hetpaleis** van 9.11.17 t/m 2.12.17,
daarna op reis in Vlaanderen en Nederland

www.hetpaleis.be

www.hzt.nl

Medewerkers

tekstbewerking en regie:	Simon De Vos
tekst naar:	William Shakespeare
compositie:	Stijn Cole
spel:	Simon Boer, Evgenia Brendes, Nona Buhrs, Bram De Win, Jan Hammenecker, Michaël Pas, Kaspar Schellingerhout, Krisjan Schellingerhout, Jobst Schnibbe, Scarlet Tummers
vormgeving, scenografie en lichtontwerp:	Mark Van Denesse
kostuumontwerp:	Lies Van Assche i.s.m. Marie Dries
bewegingsadvies:	Karolien Verlinden
dramaturgie:	Bart Van den Eynde
productie en technische realisatie:	hetpaleis & Het Zuidelijk Toneel

Inhoud

King Lear stichtte samen met zijn kompanen Gloucester en Kent het Rijk, over de oude grenzen heen. Maar de geest is uit de fles. Het zijn verwarrende tijden. Het Rijk kreunt onder het beleid van een oude mannen-generatie die hardnekkig de eenheid wil bewaren. Een jonge generatie stelt de idealen van het Rijk in vraag: het is buigen of barsten. Wanneer zelfs zijn drie dochters zich tegen de idealen van het Rijk keren, kan de zieke Lear dit ultieme verraad alleen maar persoonlijk nemen. Hij barst. En met hem het Rijk.

In zijn bewerking koppelt Simon De Vos de huidige malaise van de Europese Unie aan het verhaal van *King Lear*. Hij stuit in zijn onderzoek naar Europa op een kluwen van bureaucratische regels en structuren. In de Europese Commissie zwaait een oudere generatie politici de scepter. Maar toenemende globalisering, klimaatveranderingen en allerhande crisissen hebben spanningen veroorzaakt. Spanningen leiden tot verwarring en verwarring voedt angst. Europa vertoont barsten en roept om hervormingen. Een jonge generatie staat op de deur te bonken om de boel door elkaar te schudden. Hun ideeën en motivaties zijn uiteenlopend en gaan van conservatief over ultra liberaal tot uiterst progressief. Radicale denkers zoals Ulrike Guérot, die van Europa een republiek wil maken en daarbij de landsgrenzen hertekent, laten hun stem steeds luider klinken. Tegelijk staat extreemrechts klaar om de onzekerheden aan te grijpen als een ontegensprekelijk bewijs dat de grenzen gesloten moeten worden en de controles opgevoerd. Speeches, (niet altijd propere) debatten, pamfletten ... van deze oude en jonge generatie klinken door in *King Lear*, waarin de koning en zijn getrouwen in botsing komen met een jonge generatie die niet zomaar alles vanzelfsprekend vindt. Lear, Kent en Gloucester spreken de taal van een Juncker en een Van Rompuy. Cordelia, Goneril, Regan, Edgar, Albany en Cornwall krijgen woorden in de mond van onder meer Baudet, Rutte en Guérot. Alleen Edmund staat apart. Hij neemt geen politiek standpunt in. En net in hem schuilt het grootste gevaar. Hij vertegenwoordigt de zwijgende klasse, het pure cynisme. Niemand ziet dit gevaar aankomen en het sleurt alles en iedereen mee de vernietiging in.

Koning Lear is niet alleen politicus, maar ook vader. Lear heeft drie dochters. Gloucester, zijn rechterhand, heeft twee zonen. De clash tussen politieke generaties trekt zich in dit stuk door tot een familiale generatieclash. De politieke beslissingen die Lear (niet) neemt, zinderen door tot in zijn persoonlijke omgeving. Zijn Rijk valt uit elkaar, zijn gezin spat in stukken.

Simon De Vos maakt van *King Lear* een hedendaags, politiek steekspel over ijdele machthebbers, grote idealen, persoonlijk belang, trouw en verraad met onoverzienbare gevolgen.

Rolverdeling



Jan Hammenecker is **Lear**, de oude vorst van het Rijk.

“Noord, Zuid en Oost eindelijk verenigd. De grootste economie ter wereld, de ontwikkeling van één markt, één munt, één supranationaal bestuur. Het Rijk. Ons Rijk.”



Jobst Snibbe is **Gloucester**, de hoogste diplomaat van het Rijk.

“In het Rijk heeft iedereen de mogelijkheid om opnieuw te beginnen. Het maakt niet uit waar ge vandaan komt.”



Michaël Pas is **Kent**, de kabinetschef van Lear.

“Ge kunt niet aan de zijlijn roepen dat ge verandering wilt. Als ge iets wilt doen, moet ge het mijneveld in.”



Scarlet Tummers is **Cordelia**, de jongste dochter van Lear.

“Geef burgers permanent spreekrecht in plaats van stemrecht. Maak van het Rijk een Rijk van burgers in plaats van een unie van naties. Eén mens, één stem.”



Evgenia Brendes is **Goneril**, de oudste dochter van Lear en de vrouw van Albany.

“Wij willen geen vastgeroeste ouderwetse organisatie die groei afremt in plaats van stimuleert. Wij willen kleine flexibele soevereine staten die dynamisch opereren.”



Simon Boer is **Albany**, de man van Goneril.

"Noord, Zuid en Oost zullen nooit één worden. Onze culturele verschillen zijn onverenigbaar. Onze eigenheid is onze kracht."



Nona Buhrs is **Regan**, de middelste dochter van Lear en de vrouw van Cornwall.

"Weg met de betutteling en de regulering van het Rijk. Laat de vrije markt haar werk doen."



Bram De Win is **Cornwall**, de man van Regan.

"Laten we de krachten bundelen met diegenen die vooruit willen, met de stabiele actoren."



Kaspar Schellingerhout is **Edmund**, de onechtelijke zoon van Gloucester en de speechschrijver van Lear.

"De jongen rijzen waar de ouden vallen."



Krisjan Schellingerhout is **Edgar**, de zoon van Gloucester.

"Vergeet de natiestaten. We hertekenen onze grenzen en creëren cultuurregio's om de cultuur en identiteit van de burger te versterken."

Simon De Vos over zijn King Lear

Fascinatie voor Shakespeare

“Ik kreeg het van kinds af mee. Mijn vader doceerde Engelse literatuur en Theaterwetenschappen, en was gespecialiseerd in Shakespeare. Het is heel dankbaar om met materiaal van Shakespeare aan de slag te gaan. Je kan het verhaal volledig naar je hand zetten. Via fictie kan je soms meer vertellen over de realiteit dan met feitelijk materiaal. Hoe verder het verhaal van je af ligt, hoe gemakkelijker de verwerking naar vandaag verloopt. Bij Shakespeare ben je ook niet gebonden aan erfgenamen.”

De link met Europa

“Het politieke deel van King Lear is vooral gefocust op macht, dat heb ik gebruikt om de Europese problematiek uit te diepen. In een goed stuk komen er altijd zaken samen. Kijk naar het personage van Lear: dat is het voorbeeld van de totale wrangheid waar een mens in kan verzanden. We plaatsen slechteriken graag buiten de samenleving, maar voor je het weet, is zo’n situatie werkelijkheid.”

“Ik was verontwaardigd over het feit dat Europa er niet in slaagde om de vluchtelingen crisis aan te pakken, en dat de Visegrad-landen (Hongarije, Polen, Tsjechië en Slowakije) zich zomaar op eigen houtje terugtrokken uit het spreidingsplan van Angela Merkel. Die Europese malaise en King Lear heb ik intuïtief aan elkaar gekoppeld. Na intensief samenwerken met Vincent Stuer, speechwriter van Europees Commissievoorzitter van José Manuel Barroso, bleek die parallel ook te kloppen.”

“Het leuke aan regisseur zijn is dat een voorstelling bijna een premisse is om opnieuw te studeren. Door King Lear ben ik beginnen uitzoeken hoe Europa in elkaar zit: de ingewikkelde structuren en de bureaucratie.”

Over De Wereld van Gisteren van Stefan Zweig

“Er bestaat geen scherpere lens om naar het huidige Europa te kijken. King Lear is een waarschuwing. We moeten opletten dat het niet-nemen van beslissingen niet opnieuw leidt naar een oorlogssituatie. *De Wereld van Gisteren* beschrijft hoe een elite de malaise niet ziet aankomen en van de ene situatie in de andere valt. Dat gebeurt nu ook.”

“Hongarije neigt naar een dictatoriale samenleving, en in andere landen worden bepaalde Europese vrijheden genegeerd. Nochtans heeft Europa nu nog veel mogelijkheden om een andere weg in te slaan of actie te ondernemen, maar het blijft bang in een soort wachtkamer zitten. We kunnen dat laten betijen, maar die situatie wordt na een tijdje erg gevaarlijk.”

Fragmenten uit een interview met Simon De Vos door Stien Reyntjens en Nicolas D’Exelle, studenten journalistiek aan de AP Hogeschool.

Wie is wie?

Simon Boer volgt de drama opleiding aan de Arnhemse Toneelschool. Hij zit in zijn laatste jaar en loopt stage bij *King Lear*.

Evgenia Brendes studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen. In 2013 was ze te zien op TAZ in *De ondergang van de Titanic heeft nooit plaatsgevonden* van en met Lucas Vandervost. Ze speelde mee met gezelschappen als tg Stan (*De Kersentuin*, 2014-2015), de Roovers (*Onschuld*, 2016-2017) en Le Mouton Noir (*De Bacchanten*, 2016-2017). Met haar eigen gezelschap, De Erfgenamen van Pia Fraus, speelt ze momenteel *The man with the beard*. In hetpaleis stond ze al op de planken als Julia in *Romeo en Julia* van Simon De Vos en als *Desdemona* in *Azen* van Dimitri Leue.

Nona Buhrs studeerde in 2013 af aan het RITCS te Brussel. Sindsdien maakt ze deel uit van het collectief K.A.K. Met hen maakte en speelde ze inmiddels zo'n tien verschillende 'gebeurtenissen' op speciale plekken in Brussel.

Verder speelde ze in *Augustus, ergens op de vlakte* van het Toneelhuis, *De Lady Macbeth van het District Mtsensk* van De Warme Winkel, *Zelfbeschuldiging* (TAZ 2012), *Two Ladybugs* van Remah Jabr (*Eye on Palestine* in KVS), *Gondwana* van de theatermaker, KVS en RITCS, *No Use For Binoculars* van Dries Gijsels & Renée Goethijn, *Het Proces* van Abattoir Fermé. In 2017-2018 speelt ze naast *King Lear* van Simon De Vos en in *If there weren't any blacks you'd have to invent them* van Aurelie di Marino/Beursschouwburg.

Stijn Cole studeerde Kleinkunst aan de Studio Herman Teirlinck. Voor hetpaleis en Podium Modern schreef, regisseerde en speelde hij mee in verschillende producties tussen 2000 en 2008. Hij combineerde in zijn werk steeds muziek en theater. In 2008 startte hij online muziekstudies aan het Berklee College in Boston en volgde hij lessen in de Pop-Soul Studio te Antwerpen (Jazzstudio). Cole speelde als muzikant in verschillende bands: Off The Record, Tom Pintens, Gorki ... Met zijn soloproject Stan Lee Cole won hij in 2012 de eerste prijs in de International Songwriting Competition. In de jury zaten onder meer Tom Waits, Suzanne Vega en Robert Smith. De laatste jaren schrijft hij steeds vaker muziek voor series, films, reclame en games. Op televisie was hij onder meer componist en live pianist voor het programma De Scheire en de schepping. Samen met Tom Pintens maakte hij onder andere de score voor de serie Gent West.

Simon De Vos behoort tot de artistieke kern van het theatergezelschap sermoen. Hij is een licentiaat Germaanse talen (Ugent) en heeft een diploma theatermaker/dramadocent van de Toneelacademie Maastricht. De Vos maakte bij sermoen al verschillende producties, o.a. *Disco Pigs*(2007), *Food chain* (2007), *Blasted*(2009)- selectie Jong Talent Theater Aan Zee, *Big Shoot*(2012) en de kindervoorstelling *En we stierven nog lang en gelukkig!* (2013) Verder werkt hij als regisseur en theaterdocent in hetpaleis en Het Zuidelijk Toneel. Voor hetpaleis maakte hij *Caligula* (2011) en regisseerde hij de grote zaalproductie *Romeo en Julia* die in 2013 in première ging. Hij maakte ook deel uit van het Turnhoutse jongerencollectief Kaaiman, voor wie hij in 2012 *Metamorfosen* regisseerde. In juni 2014 regisseerde hij *Mind Your Step* in de grote zaal van de KVS, in coproductie met sermoen en cie Lodewijk/louis. Voor Het Nieuwstedelijk maakte hij in 2015 een voorstelling over het einde van Ford Genk: Schroot. In 2016 maakte hij voor de KVS *Le Grand Cirque*, een voorstelling over de affaire Dutroux. In 2017 maakte hij met Laika en sermoen de jeugdproductie *Brekebeen*, naar de roman van A. Quintana *Het Boek van Bod Pa*.

Bram De Win studeert in 2008 af aan de acteursopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Tijdens zijn opleiding richt hij Sterk Water! vzw op waarmee hij een aantal eigen producties en een theaterfestival in Lier organiseert. Jaren later vormt hij dat gezelschap samen met zijn afstudeerklas om tot Spelerscollectief Detlev.

Voor televisie speelde hij mee aan series als *Flikken*, *Zone stad*, *De kotmadam*, *Flikken Maastricht*, *Bellicher - De Macht van meneer Miller* en *De onderkoning – strijd om de grondwet*. Momenteel werkt hij voornamelijk als theateracteur in diverse gezelschappen in Vlaanderen en Nederland zoals de KVS, Het Nieuwstedelijk, De Roovers, Skagen, De Maan, 't Arsenaal, Theatergroep Suburbia, Het Vervolg, Het Zuidelijk Toneel en Toneelgroep Maastricht, waar hij na zijn studies enkele jaren deel uitmaakt van de vaste spelersploeg. Afgelopen seizoen werkte hij verscheidene sociaal-artistieke projecten uit als projectcoördinator bij OPENDOEK en dit seizoen reist hij door Vlaanderen met *Mijn vriend H.* van Stichting De Mol, een muziektheatervoorstelling rond radicalisme, gebaseerd op het studentenleven van de jonge Hitler. Daarnaast engageert hij zich voor de amateurkunsten in Vlaanderen door het coachen en regisseren van amateurspelers.

Jan Hammenecker studeerde aan het Herman Teirlinck Instituut in Antwerpen en aan de Kleine Academie te Brussel en staat vooral in Frankrijk en in Wallonië op de planken. Hij was te zien in theaterproducties van Arne Sierens, DitoDito, Transquiquennal, Christophe Rauck, Frédéric Belier-Garcia, I. von Wantoch Rekowski, Oxalys, Leporello, Laurent Wanson, Jean Michel D'Hoop, Xavier Lukomski en Charlie Degotte. Als gastacteur was hij te zien in tal van televisieseries, zoals *Bex & Blanche*, *Oud België*, *Dag & Nacht – Hotel Eburon*, *Rang 1*, *Code 37*, *Clan*, *Danni Lowinski 2*, *Zone Stad*, *Eigen Kweek*, *Cordon*, *Vossenstreken*, *Vermist* en vertolkte in het verleden rollen in bioscoopfilms als *Mr Nobody* van Jaco Van Dormael, *Blueberry Hill* van Robbe De Hert, *Max & Bobo* van Frédéric Fonteyne (speciale vermelding op het Internationaal Film Festival van Mannheim-Heidelberg en prijs van “beste acteur” op het Eurofilm Festival van Luhacovice in Praag (1998), *ExDrummer* (Dikke Lul) en *22 Mei* van Koen Mortier, *The Broken Circle Breakdown* van Felix van Groeningen en *Welp* van Jonas Govaerts waarin hij de rol van de psychopathische stroper voor zijn rekening nam. Voor zijn rol in *Tango Libre* van Frédéric Fonteyne sleept hij een nominatie als “beste acteur” in de wacht op de Magritte van de Belgische Film 2014. In *De 16* nam Jan Hammenecker de hoofdrol voor zijn rekening in de gedaante van kabinetschef Charles Van Praet. Ook in *Beau Séjour* was hij te zien in de hoofdcast.

Michaël Pas studeerde in 1989 af aan de befaamde Studio Herman Teirlinck, en verdiende sindsdien zijn sporen in theater, film en televisie.. Hij stond op de planken bij talrijke gezelschappen in Vlaanderen en Nederland. Hij speelde zijn eerste theaterproducties bij regisseur Dirk Tanghe bij de Paardenkathedraal, KNS, NTG, Theater Ivonne Lex, Theater Antigone ... Later werkte hij ook met gezelschappen als Theater Zuidpool, Het Toneelhuis, KOPERGIETERY, Theater Malpertuis, HETGEVOLG, Braakland/ZeBilding (later Het Nieuwstedelijk), in onder meer *Hebzuucht*, *angst* en *Hoop* en recent nog in het geprezen *Groupe Diane*. In hetpaleis was hij te zien in *Besmeurde Witte Laarsjes* (2002-2003), *De Meeuw* (2012-2013). Op televisie speelde hij mee in films en series als *Kulderzipken*, *Gent West*, *Tabula Rasa*, *Amateurs*, *Cordon*, *Den elfde van den elfde*, *Deadline 14/10*, *Deadline 25/5* en op jonge leeftijd ook in onder meer *De Witte Van Sichem*, *Meester, hij begint weer!*, *Crazy Love* en *Blueberry Hill*. Verder leent hij zijn stem regelmatig aan animatiefilms.

Krisjan Schellingerhout studeerde in 2001 af aan de Toneelacademie Maastricht en speelde sindsdien bij Orkater, toneelgroep maastricht, toneelschuur en young gangsters.

Kaspar Schellingerhout studeerde in 2007 af aan de acteursopleiding in de Toneelacademie Maastricht en is freelance acteur, multi-instrumentalist, componist en theatermaker.

Al tijdens zijn opleiding richtte hij samen met twee schoolgenoten muziektheatergroep The Sadists op, waarmee hij onder de vleugels van muziektheatergezelschap Orkater in Amsterdam verscheidene producties maakte. Hun voorstelling *Alabama Chrome* werd in 2010 genomineerd voor de BNG Nieuwe Theatermakersprijs en won de BNG-publieksprijs. In 2014 werd The Sadists ontbonden, maar Schellingerhout bleef individueel verbonden aan Orkater als vaste maker. In 2009 maakte hij de voorstelling *HELP!* bij Theatergroep Max, in 2010 *Richard3* bij Orkater en in 2012 *Somedaymyprincewill.com* samen met Sadettin Kirmızıyüz. Deze laatste voorstelling werd in 2013 geselecteerd voor zowel het Nederlands als het Vlaams Theaterfestival. Daarnaast speelde Schellingerhout onder andere bij Stichting Troubleman, Het Ro Theater, Orkater, Firma Mes, het Nationale Toneel, Toneelgroep De Appel, **hetpaleis**, Theater Froe Froe, De Queeste, Laika, Het Toneel Speelt.

Jobst Schnibbe voltooide in 1991 zijn opleiding aan de toneelschool in Arnhem. Sindsdien is hij werkzaam in theater, film en tv. Hij werkte voor onder meer het Ro Theater, het NTG in Gent, Theater Malpertuis, Theater Zuidpool, Het Nationale Toneel en de KVS. Op televisie was hij te zien in *In Vlaamse Velden*, *Tytgat Chocolat* en de film *Marina*.

Scarlet Tummers volgde de Masteropleiding Spel aan het RITCS te Brussel. Tijdens haar opleiding speelde ze bij Wunderbaum, KVS en voor **hetpaleis** speelde ze in *Romeo en Julia* van Simon De Vos. Haar afstudeerproject *De Lady Macbeth uit het district Mtsensk* ging op tour onder de vleugel van De Warme Winkel en stond op het theaterfestival in Nederland en op Theater aan Zee. Ze acteert in *De Kersentuin* van tg STAN, wat nog steeds internationaal speelt. Tummers maakte deel uit van le Mouton Noir waarmee ze de voorstellingen *DE BACCHANTEN* en *ECHTE MANNEN* (onder de vleugels van Productiehuis Rotterdam) heeft gemaakt. Bij Fabrice Murgia acteerde ze in *Notre peur de n'être*. Ook volgend seizoen zal ze met deze regisseur werken.

Lies Van Assche studeerde Toneelkostuumontwerpen aan de Koninklijke Academie Voor Schone Kunsten. Sindsdien werkt ze als freelance kostuumontwerper voor verschillende theater, film, en televisie productiehuisen. Ze ontwierp kostuums voor filmregisseurs als Johan Seeuws, Gert Embrechts, Lars Damoiseaux, Wim Vandekeybus, Bart Vandenbempt, Fien Troch ... en was assistent kostuum voor film- en tv-producties zoals *Karakter*, *Antonia's Line*, *Ons Geluk* en *Parade's end*. Voor theater deed ze kostuumontwerp voor regisseurs en gezelschappen als Jan Fabre, Wim Vandekeybus, Alain Platel, Ivo Van Hove, Alex Van Warmerdam, Olympique Dramatique, Tristero, Piet Arfeuille, Ramsey Nasr, Artemis, BRONKS, David Strossberg, Het gevolg, Theater Stap, Dito Dito, KVS, Het toneelhuis, Les Ballets C de la B, Toneelgroep Amsterdam, De munt, Vlaamse Opera, Transparant en De Roovers. Daarnaast is ze regelmatig gastdocente aan de Koninklijke Academie voor Schone kunsten in Antwerpen, Evtec instituut in Vaanta (Finland) en de Toneelakademie van Maastricht. Haar interesse voor documentairefilm en -fotografie brachten haar tot het regisseren van haar eerste documentaire *Ik lief*, een documentaire over de liefdesbeleving van een 30-jarige actrice met het syndroom van Down. Deze documentaire betekende ook de aanleiding van de theatervoorstelling *puur /ik lief* die ze maakte bij theater Stap.

Met haar vzw DOEK brengt zij onder meer talenten uit de textielsector uit de hele wereld samen: dit gaat meestal over nieuwkomers die al dan niet gedwongen in ons land zijn terecht gekomen. Lies Van Assche helpt hen aan een netwerk en geeft hen de gelegenheid om te werken in een kostuumatelier. Daarnaast is zij geëngageerd in het duurzaam ontwikkelen van (theater)kostuums.

Mark Van Denesse ging onmiddellijk na zijn studies aan de slag als lichttechnicus bij de Vlaamse Opera. Na enkele jaren als freelance theatertechnicus volgde in 1998 een engagement als inspiciënt/lichtontwerper bij Het Toneelhuis. Sinds 2000 realiseert hij lichtontwerpen op vrije basis zowel in binnen- als buitenland voor theater, opera en dans. Hij werkte o.a. reeds met Luk Perceval (*Oom Vanja*, *Tristan und Isolde*, *Molière eine Passion*, *Traum im Herbst*, *Marienvesper*, *Dood van een handelsreiziger*, *Maria Stuart*, *Hamlet*, *Macbeth*, *In ongenade*, *Jeder stirbt für sich allein*, *Platonov*), Johan Simons (*Vrijdag*, *Richard III*, *Oresteia*, *Het leven een droom*, *De vergeten straat*, *Herzog Blaubarts Burg*, *La grande bouffe* ...) en verder werkte hij nog met Dimiter Gottscheff, Jan Decorte, Josse De Pauw, Theater Zuidpool, Olympique Dramatique, Alize Zandwijk, Lazarus e.a. Sinds 2010 ontwerpt hij ook de decors voor Bart Meuleman (*Gregoria*, *Man in de mist* en *Half elf zomeravond*) en Simon De Vos (*We stierven nog en gelukkig* en *Metamorfosen*).

Speellijst

november 2017

do 9.11.17	20u	première	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
vr 10.11.17	20u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
di 14.11.17	13u30	school voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
do 16.11.17	20u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
vr 17.11.17	20u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
za 18.11.17	20u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
di 21.11.17	13u30	school voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
do 23.11.17	20u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
vr 24.11.17	20u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
za 25.11.17	20u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
di 28.11.17	13u30	school voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
do 30.11.17	20u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60

december 2017

vr 1.12.17	20u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
za 2.12.17	20u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60

januari 2018

vr 5.01.18	20u15	voorstelling	Schouwburg Tilburg	+31 13 543 220
za 6.01.18	20u15	première NL	Schouwburg Tilburg	+31 13 543 220
di 9.01.18	13u30	school voorstelling	C-Mine Genk	089 65 44 90
wo 10.01.18	20u15	voorstelling	C-Mine Genk	089 65 44 90
do 11.01.18	20u	voorstelling	Stadsschouwburg Brugge	050 44 30 60
di 16.01.18	20u30	voorstelling	Theater Heerlen	+31 45 571 6607

do 18.01.18	20u	voorstelling	de Kring Roosendaal	+31 165 555 555
do 25.01.18	20u30	voorstelling	De Harmonie Leeuwarden	+31 58 233 0230
vr 26.01.18	20u	voorstelling	cultuurcentrum Hasselt	011 22 99 31
di 30.01.18	20u	voorstelling	Schouwburg Nijmegen	+31 24 322 1100
wo 31.01.18	20u	voorstelling	30CC Leuven	016 300 900

februari 2018

vr 2.02.18	20u	voorstelling	Stadsschouwburg Utrecht	+31 30 232 4125
ma 5.02.18	20u30	voorstelling	Stadsschouwburg Amsterdam	+31 20 624 2311
di 6.02.18	20u30	voorstelling	Stadsschouwburg Amsterdam	+31 20 624 2311
wo 7.02.18	20u15	voorstelling	Kon. Schouwburg Den Haag	+31 900 3456789
do 8.02.18	20u15	voorstelling	Leidse Schouwburg Leiden	+31 71 516 3881
vr 9.02.18	20u15	voorstelling	Theater De Veste Delft	+31 15 212 1312
wo 14.02.18	20u15	voorstelling	Stadsschouwburg Haarlem	+31 512 12 12
vr 16.02.18	20u15	voorstelling	Rotterdamse Schouwburg	+31 10 411 8110
za 17.02.18	20u	voorstelling	De Grote Post Oostende	059 33 90 00
ma 19.02.18	20u	voorstelling	A/h Vrijthof Maastricht	+31 43 350 55 55
di 20.02.18	20u15	voorstelling	cc Kortrijk Schouwburg	056 23 98 50
wo 21.02.18	20u30	voorstelling	Parktheater Eindhoven	+31 40 215 6156
do 22.02.18	20u	voorstelling	Schouwburg Amstelveen	+31 20 547 51 75
za 24.02.18	20u30	voorstelling	cc Westrand – Dilbeek	02 466 20 30

Praktisch

TICKETS voor de voorstellingen in hetpaleis zijn te koop aan €8/€12/€16. Reserveren aan het onthaal van **hetpaleis**, via 03 202 83 60, onthaal@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

Persaanvragen

Helke Smet (**hetpaleis**) T +32 (0)3 202 83 95 | helke.smet@hetpaleis.be

Online platform

Vanaf dit seizoen ontwikkelt **hetpaleis** voor de eigen (co)producties een ‘spot’, een online platform met extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling.

<https://www.spothetpaleis.be/spot/kinglear/>