

RAYA (10+)

**beeldsmederij DE MAAN, hetpaleis &
Mousseem Nomadisch Kunstencentrum**



Inhoudstafel

Medewerkers	p. 4
Inhoud	p. 5
Over de producenten	p. 6
Interview met Rimah Jabr	p. 7
Wie is wie?	p. 9
Speellijst	p. 11
Praktisch + online platform	p. 13

Als ik naast dat spoor loop, zal ik ergens uitkomen. Ik moet hen nu vinden, nu ik nog een kind ben. Ik wil dat ze mij verhalen voorlezen voor het te laat is. Ik wil niet herinnerd worden als het mutske dat geen ouders had. Mijn moeder is vast een prachtige vrouw met een mooie stem. En ik denk dat mijn vader een stille, mysterieuze man is. Ik weet zeker dat mijn ouders dag en nacht tegen elkaar zeggen hoe graag ze mekaar zien.

RAYA is een productie van beeldsmederij DE MAAN, hetpaleis & Moussem Nomadisch Kunstencentrum.

in de kleine zaal van hetpaleis van 12.11.17 t/m 1.12.17
in de grote zaal van DE MAAN 21-25.11.17, 29.12.17 en 4.01.18
en op reis in Vlaanderen

Medewerkers

tekst:	Rimah Jabr
regie:	Stef De Paepe
spel:	Thomas Van Caeneghem, Femke Stallaert, Koen Janssen, Greet Jacobs
muziek:	Thomas Van Caeneghem
figuren:	Paul Contryn
animatie:	Marijke Van den Acker, Paul Contryn
stage figuren en kostuums:	Katinka Heremans
scenografie:	Paul Contryn, Stéphane Vloebergh, Stef De Paepe
techniek:	Dominique Defossez
productie en technische realisatie:	hetpaleis en beeldsmederij DE MAAN

Inhoud

RAYA lijkt een 'er was een sprookje', maar is het niet.

Raya wil op zoek naar haar ouders, die ooit verbannen zijn uit het dorp. Niemand weet waarom. Of niemand zegt waarom. Met de hulp van haar vriendin Nana, die de magische taal in de oude kranten kan lezen, start ze de zoektocht, die haar op verrassende en bizarre plekken brengt ...

RAYA is een filosofisch en politiek fantasy-sprookje van de Palestijnse theatermaker en auteur Rimah Jabr. Ze verwerkt haar politieke achtergrond tot een hedendaagse, geestige, absurde maar vooral diepzinnige vertelling.



Over de producenten

hetpaleis is een podiumkunstenhuis voor kinderen en jongeren in hartje Antwerpen, het is het grootste jeugdtheater in de Benelux. hetpaleis maakt, presenteert en organiseert theater- en dansproducties, muziekperformances, workshops e.a. voor een jong publiek. hetpaleis wil kwalitatieve hedendaagse podiumkunst toegankelijk maken voor een breed en divers publiek. Daarvoor doet het beroep op zowel jong talent als gerenommeerde makers uit Vlaanderen, Nederland en daarbuiten.

www.hetpaleis.be

beeldsmederij DE MAAN maakt gelaagd, visueel theater voor een jong publiek dat op een volwassen manier wordt aangesproken. Het is een open huis met een diepgewortelde oorsprong in het figurentheater. Die categorie wordt echter meer en meer opgerekt tot bredere visuele performance. Zolang de keuze maar avontuurlijk is, in scenische middelen maar ook in makers. DE MAAN wil kinderen, maar ook jongeren en grote mensen raken, verrassen, fascineren, verwonderen of doen nadenken. En liefst dat allemaal tegelijk. Nu eens met een goed verhaal als uitgangspunt dan weer met een straf beeld. Humor, poëzie, schoonheid en lelijkheid, ze dansen allemaal de tango in de voorstellingen van DE MAAN. Zolang het maar 'graaf' is en niet 'braaf'.

www.demaan.be

Moussem Nomadisch Kunstencentrum bevraagt de heersende artistieke canon en reflecteert over de gevolgen van de globalisering veroorzaakt door nieuwe en oude migratiestromen. In haar internationale werking focust Moussem op artiesten met een link naar of een openheid voor de Arabische wereld. Moussem richt zich op een divers stedelijk publiek en kiest er bewust voor om haar activiteiten te integreren binnen reguliere kunsthuisen in Vlaanderen, Brussel en Europa. Moussem profileert zich als een internationaal kruispunt in het Vlaamse kunstenveld. Dit uit zich in de vele artistieke samenwerkingsverbanden.

www.moussem.be

‘Ballingschap is als een vriend niet naar me lacht’ - Auteur Rimah Jabr over RAYA

Rimah Jabr is een Palestijnse schrijfster en theatermaakster. Ze werkt sinds het afronden van haar studies aan het Brusselse RITCS tussen Toronto, Brussel en Palestina. In opdracht van Moussem schreef ze recent de nieuwe tekst Raya voor het jeugdtheater, waarin ze haar achtergrond verwerkt tot een filosofisch sprookje, bevolkt door vreemde figuren. Deze voorstelling, een coproductie van hetpaleis, beeldsmederij DE MAAN en Moussem Nomadisch Kunstencentrum, gaat over een meisje met groen haar. Stef De Paepe neemt de regie van deze eigentijdse visuele parabel op zich.



Je komt uit Palestina, maar studeerde theater aan RITCS Brussel. Hoe kwam je daar terecht?

Rimah: In 2010 volgde ik mijn eerste schrijfworkshop voor theater in Palestina. Die workshop was een samenwerking tussen de Qattan Foundation in Ramallah en KVS in Brussel. Later speelde ik mee in Keffiyeh/Made in China, een coproductie tussen beide organisaties. Een deel van de repetities ging door in Brussel. Het was mijn eerste ontmoeting met de stad en ik werd op slag verliefd. Op de stad en zijn inwoners. Ik besloot om mijn theaterstudies in Brussel voor te zetten en behaalde in 2014 mijn masterdiploma aan het RITCS.

Raya is het eerste stuk dat je voor kinderen schrijft. Hoe ervaar je dat?

Rimah: Toen ik aan de tekst begon, voelde ik me verantwoordelijk voor elk woord dat ik schreef. Door aan enkele projecten voor en met kinderen mee te werken, realiseerde ik me dat ik meer vrijheid kon nemen tijdens het schrijven. Kinderen kunnen meer aan dan we denken. Eén van die projecten was Sechs Plus, een residentieproject van hetpaleis, De Maas in Rotterdam en Shaxpier Festival in Linz.

Waarom dit verhaal? Is het gebaseerd op ervaringen uit je eigen leven?

Rimah: Raya is een filosofisch fantasieverhaal met enkele politieke invloeden. Oorspronkelijk was het een kortverhaal van één pagina in het Arabisch over een meisje dat zich anders voelt dan de anderen, dat zich niet thuis voelt in de samenleving. Het toneelstuk is complexer dan het kortverhaal. Raya heeft verschillende inhoudelijke lagen, bijvoorbeeld de onmogelijkheid van mensen om hun nieuwsgierigheid naar andere werelden te bevredigen omdat ze in een land wonen waar geen vrijheid is om te reizen.

Daartegenover zet ik het personage Raya, een nieuwsgierig kind met een kritische geest. Ze gaat op zoek naar haar ouders en komt op haar reis in aanraking met andere werelden. Ik werd geïnspireerd door kindvluchtelingen wiens leven op jonge leeftijd dramatisch verandert. Ze krijgen vanaf het moment dat ze vluchten een nieuwe titel 'vluchteling' naast hun naam. Vandaar ook de figuur van Handala, een jongen-'vluchteling' en geesteskind van de bekende Palestijnse cartoonist-'vluchteling' Naji Al-Ali. Handala blijft voor altijd 10 jaar. Hij staat afgebeeld met zijn rug naar de lezers als een teken van verzet. Zijn verhaal is dat hij zich zal omdraaien en we zijn gezicht zullen zien op de dag dat hij zijn vrijheid en thuis terugkrijgt. Pas dan kan hij verder opgroeien. In contrast hiermee groeit Raya snel op, of ze denkt dat toch. Ze wil niet groot worden, maar wil een kind blijven tot ze haar ouders ontmoet die ze nooit heeft gekend.

Voor mij zou de wereld van de kinderen die van de volwassenen moeten leiden. De kinderen zijn positieve en actieve figuren in het stuk, de volwassenen zijn passief en verbeelden negatieve eigenschappen.

Raya gaat ook over vriendschap en hoe belangrijk het is om een vriend te hebben. Ik zeg altijd: 'ballingschap is als een vriend niet naar me lacht'. Nana, de vriendin van Raya in het stuk, geeft me hoop.

Ik heb het hoofdpersonage Raya genoemd naar mijn jongste zus. Toen mijn vader stierf, was mijn zus Raya 10, even oud als het personage Raya. Ik heb altijd de ontgoocheling in haar ogen gezien omdat mijn vader niet gebleven is om haar te zien opgroeien. Ik heb het personage Raya genoemd om mijn zus te steunen en haar te inspireren om de nieuwsgierigheid die ze een tijd geleden verloor weer terug te vinden. Al blijft het verhaal natuurlijk een sprookje en zijn de gebeurtenissen hoofdzakelijk fantasie.

Wat hoop je dat kinderen zullen meenemen uit Raya's verhaal?

Rimah: Ik hoop dat kinderen zich vooral zullen herinneren dat het leuk was om het stuk te zien. Ik hoop dat ze de sfeer van het avontuur van Raya en Nana meenemen, en het verhaal van hun vriendschap. Ik hoop dat ze zich Handala zullen herinneren, de jongen die Nee zegt. Ik hoop dat de cartoonwereld kinderen zal inspireren om hun ideale wereld te tekenen, zelfs al is die zwart-wit. Dat het hen inspireert om de dingen te veranderen die ze niet fijn vinden.

Wie is wie?

Paul Contryn is de derde generatie theatermakers uit het geslacht Contryn. Zijn grootvader Jef richtte in 1942 een eerste theater in Mechelen op. In 1948 werd dit een familietheater en in 1964 transformeerde dit tot het Mechels Stadspoppentheater, de voorloper van het huidige figurentheater DE MAAN. Jef was acteur, theatermaker, gaf het eerst vaktijdschrift rond poppenspel uit en zorgde voor opleiding van de beoefenaars van het figurentheater. Ook Louis zette zich in voor een professionele opleiding van poppenspelers. Daarnaast was hij vooral tekstschrijver en regisseur. Paul is scenograaf, poppenmaker en –speler. Hij is een van de vaste waarden bij beeldsmederij DE MAAN. Een recente voorstelling van DE MAAN die hij al enkele jaren speelt is *Pjotr en de Wolfski*. In 2013 maakte Paul een eenhoorn, walvis en vuurspuwende draak voor de Cavalcade, een historische en religieuze stoet die om de 25 jaar door de Mechelse binnenstad trekt. Paul stond ook mee aan de wieg en was jarenlang een van de drijvende krachten van Het Firmament, het expertisecentrum voor het erfgoed van de podiumkunsten. Hij werkte in 2016 als poppenmaker mee aan de animatiefilm *Zooks* van Kristof en Dimitri Leue.

Rimah Jabr is een Palestijns toneelschrijver en theatermaker. In 2002 behaalt ze een bachelor diploma boekhouden aan de An-Najah Universiteit in Nablus (Palestina). De daaropvolgende jaren werkt ze als administratief assistent in verschillende NGO's. In tussentijd schrijft ze kortverhalen en gedichten. Vanaf 2010 volgt ze meerdere schrijf- en acteerworkshops en speelt ze in de voorstelling *Keffiyeh/made in China* (coproductie KVS en A.M.Qattan foundation). Ze beslist om drama te studeren aan het RITCS in Brussel, waar ze in 2014 haar masterdiploma behaalt. Tijdens haar studies schrijft ze theaterstukken als *Two lady bugs*, *The Prisoner* en *The apartment*. In 2014 en 2015 is Rimah artist in residence bij Kunstencentrum Moussem. Ze schrijft en regisseert het stuk *High Heels and Stuffed Zucchini*. Rimah neemt deel aan het Infini 1-15-project van KVS. Scenograaf Jozef Wouters gaat voor dit project in dialoog met kunstenaars, wetenschappers en journalisten. Elk gesprek levert een 'infini'op, een traditioneel achterdoek waarop een uitzicht is geschilderd. Rimah's infini tourt in 2018 door Europa en Palestina. Sinds 2016 woont en werkt Rimah in Toronto. Ze maakte er samen met performer Khadijah Roberts-Abdullah het stuk *This is Not What I Want to Tell You*. Momenteel werkt Rimah samen met Natasha Greenblatt aan het stuk *Two Birds One Stone*. In 2018 wordt het opgevoerd bij het Tarragon Theatre binnen het Workspace programma. Daarnaast ontwikkelt Rimah een fictionele documentaire van verschillende kortverhalen voor theater met als titel *Broken Shapes*.

Stef De Paepe is regisseur (theater, animatiefilm, luisterboeken), toneelacteur, acteur en docent aan het RITCS in Brussel. Hij is ook algemeen en artistiek directeur van beeldsmederij DE MAAN in Mechelen, dat hij omvormde van een figurentheater tot een multimediaal kunstenhuis. Hij schrijft en regisseert voorstellingen voor DE MAAN. De voorstelling *Uilskuiken* en *Takkeling* werd genomineerd voor de SABAMaward 2017. Als regisseur werkt hij voor verschillende theaterhuizen zoals Toneelhuis, hetpaleis, Theater Zuidpool, muziektheater Transparant en CREW. Stef speelde in stukken van CREW: *U raging standstill* (2007 – 2008), *Eux* (2008 – 2010), *W* (2009 – 2010), *Terra Nova* (2011 - 2012), in films zoals *Ad Fundum* (1993) van Eric Van Looy en tv-series als *Den Elfde Van den Elfde* (2016) van Alice Reys en Tom Van Dyck. Van 2007 tot 2010 was hij artistiek directeur van productiehuis Geluidshuis. Hij maakte er verschillende luisterboeken en vernieuwde het genre. Hij werd in 2009 genomineerd voor de short list van beste luisterboek van de Lage Landen. Stef schreef ongeveer 40 scenario's voor de Belgische televisie.

Marijke Van den Acker behaalde een bachelor Grafisch Ontwerp/Illustratie aan Sint Lucas Antwerpen en een master Grafisch Ontwerp/Multimedia aan KASK Antwerpen. Ze studeerde ook een jaar animatie aan RITCS Brussel. Momenteel volgt ze haar lerarenopleiding. Ze werkte eerder als vrijwilliger, stagiair en animatiefilmmaker bij beeldsmederij DE MAAN.

Femke Stallaert studeerde in 2013 af aan de opleiding drama van het RITCS in Brussel. Sinds 2012 maakt ze deel uit van de Koekelbergse Alliantie van Knutselaars, de K-A-K. Na haar studies speelde ze in *Two Ladybugs* van Rimah Jabr (KVS – Eye on Palestine), *Kleine Rode Eva* (beeldsmederij DE MAAN), *De Meinhof/Medea* (afstudeervoorstelling van Reynout De Kimpe – TAZ 2015) en in *No Use for Binoculars* en *Totally* (allebei van Dries Gijssels en Renée Goethijn). Samen met Linda Lugtenborg en Greet Jacobs maakte Femke *Metamorphosen*, dat op het ITS-festival van 2014 de Het Debuutprijs won.

Greet Jacobs studeerde in 2014 af als actrice aan het RITCS in Brussel. Ze schrijft theaterteksten, debuteerde als romanschrijver, maakt eigen voorstellingen en speelt in voorstellingen van zeer uiteenlopende gezelschappen. Met *Metamorphosen* (die ze maakte met Linda Lugtenborg en Greet Jacobs) won ze de Het Debuutprijs op het ITS-festival (2014) in Amsterdam. Met het collectief Brut maakte en speelde ze *Mieren slapen nooit* (coproductie Villanella) en *Ketchikan* (Zomer van Antwerpen). De monoloog *Dora G* maakte en speelde ze in 2014 als masterproject aan het RITCS en speelde twee seizoenen als hetpaleisproductie. Ze herwerkte het verhaal en schreef de ontroerende debuutroman *Dora G.*, een weggegooid leven (Lannoo, 2015). Samen met Lieve Blancquaert maakte en speelde ze de monoloog *Misschien Marieke* (TAZ 2017). Greet speelde ook in onder andere *Zieke Jeugd* (Zuidpool), *Bonte Nacht* (Tuning People en beeldsmederij DE MAAN), *High Heels and Stuffed Zucchini* (Mousssem/KVS), *De Bloedmooie Julinka* (Zuidpool/TAZ 2015), *Uilskuiken* en *Takkeling* (beeldsmederij DE MAAN) en *Lizzie Borden* (Abattoir Fermé).

Thomas Van Caeneghem is theatermaker, acteur en muzikant. In 2013 rondde hij zijn opleiding Drama aan het Lemmeninstituut LUCA (Leuven) af. Hij speelde als stagiair in *Een Vijand Van Het Volk* (De Queeste) en *EXIT* (beeldsmederij DE MAAN). Na zijn studies was hij te zien in *Gek Van Liefde* en *Uilskuiken en Takkeling* (allebei beeldsmederij DE MAAN), *Onzen Held* (De Kolonie MT), *Billy De Kid* (Barre Weldaad) en *Trojaanse Helden* (Kollektief D&A). Samen met muzikanten Rob Banken en Trui Amerlinck maakt hij het tweeluik *Lieden Op Zee* en *Uitvaart Voorbij*. Samen met Joren Seldeslachts en Andy Van Kerschaver vormt Thomas het collectief Het Huwelijk. Thomas speelt ook gast- en bijrollen in tv-series als *Loslopend Wild & Gevogelte*, *Vermist*, *Professor T*, *De Kroongetuigen*, *Witse*, *Niets is Zwart Wit*, *Familie ...* In het voorjaar van 2018 is hij te zien in een nieuwe reeks op één: *Gevoel Voor Tumor*.

Koen Janssen studeerde in 2010 af aan de Toneelacademie van Maastricht. Sindsdien speelde hij in verschillende theatervoorstellingen zoals *Pentamerone*, *Zigzagkind*, *Opera Buffa*, *Misdaad en Straf*, *Othello* en *Cyrano* (allen Laika), *Mind Your Step*, *En we stierven nog lang en gelukkig* (Simon De Vos/Sermoen), *Boven Water* (De Queeste/ het Nieuwstedelijk) en *Koningin van de Nacht* (Muziektheater Transparant). Vanaf januari 2018 is hij één van de docenten van de theaterworkshops dekapers in hetpaleis.

Speellijst

november 2017

zo 12.11.17	15u15	première	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
di 14.11.17	10u	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
di 14.11.17	13u30	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
wo 15.11.17	19u15	voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
do 16.11.17	13u30	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
do 16.11.17	19u15	voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
ma 20.11.17	13u30	school voorstelling	beeldsmederij DE MAAN	015 200 200
di 21.11.17	10u	school voorstelling	beeldsmederij DE MAAN	015 200 200
di 21.11.17	13u30	school voorstelling	beeldsmederij DE MAAN	015 200 200
do 23.11.17	10u	school voorstelling	beeldsmederij DE MAAN	015 200 200
do 23.11.17	13u30	school voorstelling	beeldsmederij DE MAAN	015 200 200
za 25.11.17	15u	première	beeldsmederij DE MAAN	015 200 200
za 25.11.17	19u	première	beeldsmederij DE MAAN	015 200 200
ma 27.11.17	13u30	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
di 28.11.17	10u	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
di 28.11.17	13u30	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
wo 29.11.17	19u15	voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
do 30.11.17	10u	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
do 30.11.17	13u30	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60

december 2017

vr 1.12.17	10u	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
vr 1.12.17	13u30	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60

ma 4.12.17	13u30	school voorstelling	cc Muze Heusden-Zolder	011 80 80 98
vr 8.12.17	10u30	school voorstelling	cc Nova – Wetteren	09 365 20 20
vr 8.12.17	14u	school voorstelling	cc Nova – Wetteren	09 365 20 20
za 9.12.17	19u	voorstelling	cc Het Loo Tessenderlo	013 35 53 20
di 12.12.17	13u30	school voorstelling	cc De Borre Bierbeek	016 46 14 00
wo 20.12.17	15u	voorstelling	KOPERGIETERY Rabot Gent	09 233 70 00
do 21.12.17	14u	voorstelling	cc Kortrijk Schouwburg	056 23 98 55
vr 29.12.17	19u	voorstelling	beeldsmederij DE MAAN	015 200 200

januari 2018

do 4.01.18	19u	voorstelling	beeldsmederij DE MAAN	015 200 200
za 6.01.18	19u	voorstelling	cc Strombeek Grimbergen	02 263 03 43
ma 8.01.18	13u45	school voorstelling	CC Mortsel	03 444 17 17
di 9.01.18	13u30	school voorstelling	BRONKS Brussel	02 219 99 21

Praktisch

TICKETS voor de voorstellingen in hetpaleis zijn te koop aan €7/€10/€13.
Reserveren via 03 202 83 60, onthaal@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

TICKETS voor de voorstellingen in DE MAAN zijn te koop aan €8/€12.
Reserveren via 070 222 800, contact@DEMAAN.be of via www.demaan.be

Persaanvragen

Helke Smet (**hetpaleis**) T +32 (0)3 202 83 95 | helke.smet@hetpaleis.be

Sien Smits (**DE MAAN**) T + +32 (0)15 200 200 | sien@demaan.be

Online platform

Vanaf dit seizoen ontwikkelt **hetpaleis** voor de eigen (co)producties een 'spot', een online platform met extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling.

<https://www.spothetpaleis.be/spot/raya/>