

Synchroon (12+)

Tuning People & hetpaleis



Inhoudstafel

Medewerkers	p. 4
Inhoud	p. 5
Kijk Oordeel (niet)	p. 6
Wie is wie?	p. 8
Speellijst	p. 10
Praktisch	p. 11

*“Euh ... ik denk dat ik mezelf goed kan aanpassen ... mmh denk ik ...
Dat wil ik wel ... dat ze mij sympathiek vinden ... allez ja ... toch?”*

Synchroon is een productie van Tuning People en hetpaleis.

In de kleine zaal van **hetpaleis** van 21.09 t/m 30.09.17,
daarna op reis in Vlaanderen

www.hetpaleis.be
www.tuningpeople.be

Medewerkers

spel:	Charlotte Goesaert, Miroslav Kochanek en Wensley Piqué
choreografie:	Karolien Verlinden
compositie:	Wannes Deneer
kostuums:	Maartje Van Bourgognie
foley artist / bruitage:	Fred Heuvinck
dramaturgie:	Jef Van gestel en Jelte Van Roy
productie en technische realisatie:	hetpaleis en TUNING PEOPLE
in coproductie met:	C-mine (Genk), tanzhaus nrw (Düsseldorf)
met de steun van:	de Vlaamse Gemeenschap
met dank aan:	LAIKA, Simba, Marijs Boulogne

Inhoud

Een dansvoorstelling over (voor)oordelen.

“Euh ... ik denk dat ik mezelf goed kan aanpassen ... mmh denk ik ... Dat wil ik wel ... dat ze mij sympathiek vinden ... allez ja ... toch?”

Drie dansers bewegen synchroon.
En toch vertellen ze elk een ander verhaal.
Waarom voelt de ene blik anders aan dan de andere?
Kan je kijken zonder te oordelen?

In een decor van geluids- en tekstfragmenten worden alledaagse bewegingen onvoorspelbaar, hilarisch en bevreemdend.

Na het indrukwekkende *dUb* (2014, *fABULEUS*) duikt Tuning people opnieuw in de wereld van beweging en bruintage.



Synchroon: kijk en oordeel (niet)

“Het is bijna onmogelijk om niet te worden wie de anderen denken dat je bent”
(G.G. Marquez)

In het seizoen 2014-2015 creëerden choreografe Karolien Verlinden en geluidskunstenaar Wannes Deneer het fantastische *dUb* bij FABULEUS, een dansvoorstelling in een decor van geluidsfragmenten. Al tijdens de speelreeks van *dUb* wisten de makers dat ze dit geluidsonderzoek verder wilden zetten in een volgende productie.

In dezelfde periode liep deze choreografe met haar Rwandees lief door een klein dorp ergens in Japan. Daar schrok zij van de reactie van de dorpingen: zij hadden nog nooit iemand met een donkere huid gezien. Op dat moment ontstond de kiem voor *Synchroon*: wat doet je uiterlijk met de manier waarop mensen naar je kijken?

Later zag zij de beelden van een sociaal experiment in Amerika: voor een verborgen camera werd een fiets op klaarlichte dag in een park gestolen door een blanke jongen, nadien door een zwarte jongen – met dezelfde kleren aan – en tenslotte door een mooi meisje. Ongeveer honderd voorbijgangers passeerden de blanke jongen en slechts twee vroegen hem wat hij deed. Bij de zwarte jongen duurde het welgeteld 2 minuten voor de eerste mensen stopten, hem tegenhielden en de politie belden. Wanneer het meisje het slot open zaagde, stopten de mannen zelfs om haar te helpen.

Nu onderzoekt Karolien Verlinden in *Synchroon* wat maakt dat wij oordelen – geslacht? huidskleur? kapsel? een blik? – en zet dat opnieuw in een landschap van geluid.

De drie dansers maken dezelfde bewegingen op exact dezelfde manier, dragen hetzelfde kostuum en toch oordelen we anders bij elk van hen. We kunnen niet anders. Wij oordelen altijd. Ook over onszelf.

Drie dansers worden tentoongestelde lichamen.

Lukt het je als toeschouwer om te kijken zonder te oordelen?

Als je je blik wil verruimen, zal je je oordeel moeten opschorten.

Meer achtergrondinformatie en online spelmateriaal rond *Synchroon* kan je vinden op: www.spothetpaleis.be/spot/synchroon



Wie is wie?

Charlotte Goesaert studeerde danstheater en moderne dans aan de Fontys dansacademie in Tilburg. Sindsdien werkte zij vanuit haar thuisbasis in Rotterdam als danseres, performer en choreograaf. Ze speelde en danste bij diverse binnen- en buitenlandse gezelschappen zoals MAAS, Ro Theater, Maas, Tuning People, Olga Roriz, Romeo Castellucci en Bodytalk. Sinds 2015 maakt ze haar eigen werk onder naam van EPIC FAIL. Met haar gelijknamige debuutvoorstelling tourde ze langs menig theater en festival in Nederland en België. Opvolgers waren *The Hour of Power* (2015) en *Exorcise* (2016).

Goesaert werkte meerdere malen als choreografe voor verschillende theatergroepen, zoals Rotheater, Theatergroep De Maan en Likeminds. Sinds 2017 werkt ze vanuit haar thuisbasis in Antwerpen.

Miroslav Kochánek studeerde aan het Duncan Centre in Praag en de Fontys dansacademie in Tilburg. Hij debuteerde als danser in de volksdansgroep Jaro en danste na zijn studies in uiteenlopende voorstellingen zowel in Tjechië als internationaal. Daarnaast maakt hij ook eigen werk. Recent was hij te zien in *Deadtown* van de Forman Brothers en in *Plural Individual* van De Veerman.

Wensley Piqué studeerde aan de Toneelacademie Maastricht en speelt regelmatig bij Theatergroep DOX in Utrecht. Zo speelde hij mee in *I have a dream* (2014) en *La vie c'est drôle* (2013), beide in een regie van Marjan Barlage. Daarnaast geeft hij theater- en bewegingslessen en workshops aan jongeren op scholen en in buurthuizen. Hij leerde Karolien Verlinden kennen aan de Toneelacademie, waar zij een dansworkshop gaf.

Karolien Verlinden studeerde dans en choreografie aan de Rotterdamse Dansacademie (CODARTS). Ze danste en speelde in verschillende producties van Meekers – Uitgesproken Dans, Keskiespace, Theatergroep Max en Sermoen. Bij Meekers choreografeerde ze *De wassen neuzen show*. Ze vormt samen met Wannes Deneer en Jef Van gestel het collectief Tuning People. Met dit collectief maakte ze *Tuning people#1*, *Madame fataal*, *Yvod/Robot*, *Tape voor kleuters* (i.s.m. fABULEUS), *Halve Mens*, *Wijland*, *DaDaKaKa* en *Bonte Nacht*. Bij fABULEUS creëerde ze samen met Tuning People de voorstelling *Pitsers* en *dUb*. Bij Theater de Spiegel creëerde ze de voorstelling *Mouw* en werkte bij TG electra de choreografie uit voor *This place is looking for better men*. Onder Tuning People en hetpaleis maakt ze nu *Synchroon*.

Wannes Deneer studeerde productontwikkeling aan het Henry Van De Velde Instituut (2001) en scenografie bij POPOK (2006). Na zijn werk als productontwikkelaar (2001-2005) richtte hij zich op theater en geluid. Hij ontwerpt sinds 2003 beeldende klankinstallaties en geluidscomposities. Zijn werkterrein bevindt zich tussen geluidskunst, beeldende kunst en muziektheater. Hij ontwikkelde bewegende klank-sculpturen tijdens een onderzoekstraject bij *d e t h e a t e r m a k e r* (2009-2012). Hij ontwierp ook scenografie en geluidsontwerpen voor o.a. Filmfabriek/Het Toneelhuis, fABULEUS, Skagen, Demeekeers, tg Max en POK. De voorstelling *Leeghoofd* waarvoor hij het geluidsontwerp maakte werd geselecteerd voor Het Theaterfestival 2014.

Maartje van Bourgognie studeerde Juweelontwerp en Theaterkostuumontwerp aan het KASKA. Ze is vooral actief in het beeldende en experimentele jeugdtheater. Vreemde vormen en klinkende kleuren zijn haar lief. Als kostuumontwerper is ze vast verbonden aan Tuning People. Met hen creëerde ze o.a. *Tape voor kleuters*, *Leeghoofd*, *dUb*, *DaDaKaKa*, *Bonte Nacht* en *DE LIEGENAAR*. Al deze voorstellingen zijn overgoten met een dadaïstische saus. Na Tuning People kwam ook Randi de Vlieghe op haar pad. De eerste samenwerking was er voor de voorstelling *ZOO doen ze de dingen* - een coproductie van *fABULEUS* en *hetpaleis*. Bij de *KOPERGIETERY* ontwierp ze de kostuums voor *Voetbal op hoge hakken*. Studio Orka nodigde Maartje uit om de kostuums voor *De Spreeuw* en *Chasse Patate* vorm te geven. Daarnaast ontwierp ze ook bij *fABULEUS* kostuums voor *POPCORN* en *Klutserkrakkekililokatastrof* (*fABULEUS* & *Ballet Dommage*).

Jef Van gestel studeerde in 2004 af als theatermaker aan de Toneelacademie Maastricht. Voor zijn afstudeervoorstelling *Tuttefrut* kreeg hij de Ton Lutz Prijs als meest veelbelovende regietalent. Hij maakte en speelde ook voorstellingen bij *Het Huis van Bourgondië*, *fABULEUS* (B), *Hetveem theater*, *het Ro Theater*, *LAB Utrecht*, *tg Max* en *KOPERGIETERY*. De voorstelling *Leeghoofd* die hij bij Tuning People maakte werd geselecteerd voor *Het Theaterfestival 2014* en *Voetbal op Hoge Hakken* (*KOPERGIETERY*) won de *VSCD mime-prijs 2015*.



Speellijst

september 2017

do 21.09.17	19u15	première	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
vr 22.09.17	13u30	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
vr 22.09.17	19u15	voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
zo 23.09.17	19u15	voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
di 26.09.17	10u	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
di 26.09.17	13u30	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
wo 27.09.17	10u	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
vr 29.09.17	13u30	school voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
vr 29.09.17	19u15	voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60
za 30.09.17	19u15	voorstelling	kleine zaal in hetpaleis	03 202 83 60

oktober 2017

vr 6.10.17	10u30	school voorstelling	BRONKS Brussel	02 219 99 21
vr 6.10.17	14u	school voorstelling	BRONKS Brussel	02 219 99 21
vr 13.10.17	14u	school voorstelling	CC Sint-Niklaas	03 778 33 66
vr 13.10.17	20u	voorstelling	CC Sint-Niklaas	03 778 33 66
ma 23.10.17	13u30	school voorstelling	CC Zwaneberg Heist o/d Berg	015 25 07 70
ma 23.10.17	20u	voorstelling	CC Zwaneberg Heist o/d Berg	015 25 07 70

november 2017

ma 6.11.17	13u30	school voorstelling	C-Mine Genk	089 65 44 90
di 7.11.17	10u	school voorstelling	C-Mine Genk	089 65 44 90
di 14.11.17	10u30	school voorstelling	de Warande Turnhout	014 41 69 91
di 14.11.17	13u45	school voorstelling	de Warande Turnhout	014 41 69 91

za 18.11.17	18u	voorstelling	tanzhaus nrw Düsseldorf	+49 (0)211 17270 0
zo 19.11.17	18u	voorstelling	tanzhaus nrw Düsseldorf	+49 (0)211 17270 0
ma 20.11.17	11u	school voorstelling	tanzhaus nrw Düsseldorf	+49 (0)211 17270 0
di 21.11.17	11u	school voorstelling	tanzhaus nrw Düsseldorf	+49 (0)211 17270 0
di 28.11.17	13u30	school voorstelling	CC Het Gasthuis Aarschot	016 56 48 24

Praktisch

TICKETS voor de voorstellingen in hetpaleis zijn te koop aan €7/€10/€13. Reserveren aan het onthaal van **hetpaleis**, via 03 202 83 60, onthaal@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

Persaanvragen

Helke Smet (**hetpaleis**) T +32 (0)3 202 83 95 | helke.smet@hetpaleis.be

Alle scènebeelden © Clara Hermans