

Truth or Dare, Britney or Goofy, Nacht und Nebel, Jesus Christ or Superstar

(XL,14+)

hetpaleis & Sontag/ Lies Pauwels



Inhoud

Medewerkers	p. 4
Inhoud	p. 5
Achtergrond	p. 6
Wie is wie?	p. 7
Speellijst	p. 11
Praktisch	p. 13

Truth or Dare, Britney or Goofy, Nacht und Nebel, Jesus Christ or Superstar is een productie van hetpaleis & Sontag/ Lies Pauwels

In de grote zaal van **hetpaleis** van 31.08.18 t/m 16.09.18,
daarna op reis in Vlaanderen, Nederland, Frankrijk en Londen.

www.hetpaleis.be
www.sontag.be

Medewerkers

concept en regie:	Lies Pauwels
spel:	Delfine Bafort, Luna-Francine Benhelima, Niels Goetschalckx, Rémy Jacobs, Joséphine Mwasii, Kim Peers, Lena Peters, Maïa-Irène Tyck, Anne-Laure Vandeputte, Jeroen Van Staey, Taylor Verwerft
begeleiding jongeren:	Machteld De Roover
regie-assistentie (stage):	Silke Gunst
dramaturgie:	Tom Rummens
decor/ concept:	Chloe Lamford
kostuum/ concept:	Johanna Trudzinski
productie en technische realisatie:	hetpaleis
coproductie:	Unicorn Theatre (London), Festival Tweetakt (Utrecht), Het Nationale Theater (Den Haag)
ontwikkeld in:	Co-laBo
met dank aan:	Johan Pycke, Arend Pinoy, Les Ballets de C de la B, Fred Debrock, Wilma Kuite, Ukja, alle jongeren die hebben deelgenomen aan de auditieworkshops, Charlotte Van Causbroeck, Koca, Christel Van Bouwel, Paul Cornelis, SBSO Zonnebos, Van Celst huis voor begeleiding, vzw de Link, veerkrachtwonen, Inge Jacobs, Dr. Corine Faché, Dr. Myriam Le Fevere de Ten Hove, Liselotte De Clerck, Jan desloover, Pina en Suzy Debrock, Ineke Nijssen, Leen Roels, Helga Richter en de ouders en begeleiders van de jongeren.

Achtergrond bij het project

De eerste gesprekken tussen Lies Pauwels en hetpaleis over haar nieuwe voorstelling dateren al van de tournee van *Het Hamiltoncomplex* in 2015 en 2016. Lies speelde al langer met het idee om een voorstelling te maken waarin **jongeren met een psychische kwetsbaarheid** een centrale rol zouden spelen. Ook drie **fashionmodellen** en een **priester** maakten vanaf het prille begin deel uit van de cast.

Het lijkt een **provocatie**. Jongeren in al hun kwetsbaarheid confronteren met de wereld van glamour en schoonheidsidealen. En daarbovenop een priester opvoeren, als vertegenwoordiger van een instituut dat vaak enkel nog symbool lijkt te staan voor conservatisme en machtsmisbruik. Kan dat? Wel als de regisseur Lies Pauwels heet. Als er één theatermaker is die deze cast aandurft, dan is zij het. **Compromisloos** maar met een grote dosis **empathie en emotionele intelligentie** toont ze de dingen zoals ze zijn, zonder te verbloemen, zonder ze zachter, mooier of minder pijnlijk te maken.

Truth or Dare, Britney and Goofy, Nacht und Nebel, Jesus Christ or Superstar: een eenvoudige titel is het niet. Maar net in die **veelheid aan mogelijkheden** schuilt de betekenis van wat de voorstelling wil aankaarten. Geen rechtlijnig verhaal, maar een reeks opties en situaties, die voortdurend naar elkaar verwijzen. **De wereld is gelaagd**; er zijn verschillende manieren waarop mensen zich tot die wereld verhouden, en geen enkele manier is ‘juist’ of ‘goed’, ‘fout’ of ‘slecht’. In onze **onvolmaaktheid** vinden we elkaar, eerder dan in het vruchteloze streven naar perfectie.

De voorstelling confronteert ons, via de eigenzinnige cast, met **drie bijzondere werelden** die elk op hun manier veel kunnen vertellen over wie we zijn en hoe onze maatschappij functioneert.

De wereld van de **psychiatrie** stelt ons de vraag wat we normaal vinden en wat niet en hoe we met die vermeende ‘abnormaliteit’ omgaan. Moeten psychisch kwetsbaren ‘genezen’ worden? Wat gebeurt er als we hen benaderen vanuit hun talenten, kwaliteiten en interesses? Hoe communiceert iemand die niet spreekt? Waar vindt iemand die depressief is de kracht om toch door te gaan, elke dag opnieuw? Hoe overwint iemand trauma’s die voortdurend en genadeloos op de loer liggen? Zijn de zogenaamd kwetsbaren in deze voorstelling niet net heel krachtig, in hun volharding, in hun wil om, ondanks alles, toch door te gaan?

De wereld van de **mode** ziet er in eerste instantie mooi en ook wat oppervlakkig uit, maar wat schuilt er achter die betoverende façade van glitter en glamour? Is de modewereld niet ook een glazen bol voor wat komen gaat? In de eindeloze drang naar vernieuwing is de modewereld misschien wel de perfecte spiegel om onze dolgedraaide wereld beter te begrijpen.

En wat met de **Kerk**? Lange tijd was zij een moreel kompas voor de westerse samenleving. De afgelopen decennia werd die samenleving echter steeds ongeloviger en zocht ze haar waarheid elders. Tegelijk wist de Kerk zich als instituut niet te moderniseren: standpunten rond het celibaat, het homohuwelijk of de positie van de vrouw in de kerk werden niet of slechts mondjesmaat bijgesteld. Het seksuele misbruik in de Kerk en het uitblijven van een afdoende reactie daarop, wrong haar reputatie de nek om. Maar hoe werkt een samenleving zonder moreel kompas?

Lies Pauwels putte het materiaal voor *Truth or Dare*, *Britney or Goofy*, *Nacht und Nebel*, *Jesus Christ or Superstar* deels uit persoonlijke verhalen van de spelers. Via **improvisatie** creëerde ze samen met hen elf personages die de fundamentele vragen van het leven blijven stellen, ook al zijn ze onbeantwoordbaar.



Foto: Fred Debrock

Wie is wie?

De Cast

Delfine Bafort (39) is model en actrice, houdt van lopen, films kijken, reizen, lezen en dansen. Ze is fan van de films van Andrey Zvyagintsev, Stanley Kubrick, David Lynch en Lars Von Trier. Uit het repetitieproces onthoudt ze vooral “de ongelofelijk schone combinatie van mensen”.

Luna-Francine Benhelima (18) leest niet graag boeken maar houdt wel van fotografie en van muziek met een beetje diepgang. Voor de première had ze graag Alex Agnew en Michael Jackson uitgenodigd.

Niels Goetschalckx (16) houdt van gamen, youtube en verhalen schrijven. Voor hem gaat de voorstelling vooral over kracht, passie, kwetsbaarheid en verlangen. Zijn lievelingsfilm is *Iron Sky*.

Rémy Jacobs (49) is priester, zingt in een barokensemble en houdt van de muziek van Bach, Händel en Arvo Pärt en van het boek *Kwartet* van Anne Enquist. Voor de première zou hij graag zijn overleden ouders, de paus en kardinaal Danneels willen uitnodigen.

Joséphine Mwasii (21) denkt bij de voorstelling vooral aan de woorden alles en niets, chaos en orde, lief en leed. *No One* van Alicia Keys is haar lievelingsnummer en naast acteren en zingen houdt ze van zwemmen.

Kim Peers (41) is model, muzikant en stylist, ze houdt van dansen op technofeesten en luistert graag naar garage, punk, black metal, techno en dark wave. Voor de première had ze graag Mickey Mouse uitgenodigd.

Lena Peters (18) is fan van Amy Winehouse. Uit het repetitieproces van de voorstelling onthoudt ze vooral de vriendschap, het blijven doorzetten en het weten dat je er nooit alleen voorstaat.

Maïa-Irène Tyck (18) is bij de scouts, zingt in een koor en houdt van dansen. Ze vindt improviseren leuk en hoopt dat Quentin Tarantino naar de première komt.

Anne-Laure Vandeputte (25) is actrice en voormalig model, ze is fan van alle boeken van Johan Harstad. *Gegen die Wand* is haar lievelingsfilm. Ze onthoudt uit het repetitieproces vooral alle bijzondere verhalen van iedereen.

Jeroen Van Staey (20) wandelt graag met de hond. Hij vindt het samenzijn met de groep leuk en wil graag Lies Pauwels uitnodigen voor de première

Taylor Verwerft (18) houdt van acteren, zingen, schrijven en yoga. Ze luistert graag naar JP Cooper, Russ, Jessie Reyez, NF en Eminem en had voor de première graag Jerry Springer uitgenodigd.



Foto's: Fred Debrock

De makers

Lies Pauwels is zowel regisseur als actrice. Ze werkte nauw samen met Alain Platel en Arne Sierens, en was te zien in de trilogie (*Moeder en Kind*, *Bernadetje* en *Allemaal Indiaan*) die zij samen maakten voor Victoria. Ze acteerde over de jaren heen nog in tal van andere Victoria-producties: o.a. *Wysiwyg*, *üBUNG*, *Poes Poes Poes*, *Aalst* en *Een vrouw die de horizon heeft bereikt*. Ze stond ook in voorstellingen van diverse bekende artiesten en gezelschappen zoals: De Enthousiasten, Stella Den Haag, Tg STAN, Theater Klara (CH), Het Toneelhuis, Dood Paard. Ze werkte samen met o.a. Johan Dehollander, Eric De Volder, Peter vanden Eede, Tom Van Dyck, Frank van Passel en Pol Heyvaert. Ze werkte voor producties met schrijvers als Christophe Vekeman, Herman Brusselmans, Paul Mennes, Kamagurka, Pascale Platel, Pjeroo Robjee, Rob de Graaf en Dimitri Verhulst. Ze speelde in films van o.a. Josse De Pauw, Dominique Deruddere en Felix Van Groeningen. Daarnaast deed ze ook televisiewerk.

Sinds 2001 richt Lies Pauwels zich naast acteerwerk richt Lies Pauwels zich op het maken en regisseren. Samen met een groep vrienden creëerde ze binnen Victoria haar regie-debuut *Club Astrid* (2001), dat meteen internationaal aansloeg. Een definitieve internationale doorbraak kwam er met haar tweede voorstelling, *White Star* (2004), die in 2005 bovendien bekroond werd met de prijs voor beste voorstelling op het Kontakt International Festival in Torun (Polen). In 2007 ging Lies Pauwels in op de vraag van het Manchester International Festival en Contact Theatre om daar een voorstelling te regisseren. Dat resulteerde in *For all the wrong reasons*, dat op tournee ging doorheen Europa en ook werd uitgenodigd door het Singapore Arts Festival. Tussendoor deed Lies Pauwels nog heel wat coachwerk (o.a. voor de dansvoorstellingen van *Latrinité*) en gaf ze diverse workshops (o.a. Kulturhuset Stockholm, Rote Fabrik Zürich, Espace des Arts Châlon-sur-Saone, Dublin). Sinds enige tijd geeft ze ook les aan het RITS. Begin 2010 regisseerde Lies Pauwels in Torun in Polen de zelf gecreëerde voorstelling *Caritas, two minutes of silence*. In 2011 speelt ze als actrice in *Freetown* van het Nederlandse gezelschap Dood Paard en won hiermee de Columbina 2011 (prijs voor beste bijdragende rol). Deze voorstelling speelde onlangs nog in NY. In 2011 regisseerde ze op vraag van het National Theatre of Scotland voor het eerst ook een bestaande theatertekst *Knives in Hens* van David Harrower. In 2012 werd ze opnieuw gevraagd door het National Theatre of Scotland om er *My Shrinking life* te maken. Een voorstelling gebaseerd op de ervaringen van Alison Peebles als MS-patiënte. In eigen land maakte ze datzelfde jaar *Laisse Tomber* voor het KIP.

Voor **hetpaleis** maakte ze in 2015 de succesproductie *Het Hamiltoncomplex* (13+), een fysieke, visuele en filosofische voorstelling over die momenten in het leven waarop dingen beginnen te kantelen met op scène 13 meisjes van 13 jaar. In 2016 volgde een uitgebreide tournee in Vlaanderen, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Zwitserland en het Verenigd Koninkrijk en een selectie voor Het TheaterFestival. Op 2 november gaat in het Schauspielhaus Bochum een remake van de voorstelling in première, opnieuw in een regie van Lies Pauwels.

Chloe Lamford studeerde Theatre Design aan de Wimbledon School of Arts in Londen. In 2013 ontving zij de Arts Foundation Fellowship for Performance. Chloe is Associate Artist bij de Royal Court Theatre in Londen en verzorgde daar de vormgeving voor *God Bless The Child* (2014), *How to Hold Your Breath* (2015), *Circle Mirror Transformation* (2013), *The Internet is Serious Business* (2014), *2071* (2014). Buiten haar werk voor de Royal Court Theatre stond ze in voor de vormgeving bij andere theaters en gezelschappen in binnen- en buitenland. Daarnaast werkte ze mee aan verschillende opera's, waaronder het Malmö Opera House, Zweden en de English Touring Opera. Het komende seizoen werkt zij mee aan *The Twits* (Royal Court Theatre), *Rules for Living* (National Theatre), *Alcina with Katie Mitchell* op het Aix-En-Provence Festival en *Atmen* (Schaubühne am Lehniner Platz). Ze werkte eerder samen met Lies Pauwels voor *Het Hamiltoncomplex*.

Johanna Trudzinski studeerde fashion design aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Trudzinski is medeoprichter en lid van het designteam voor het Duitse modelabel 'Hui-Hui' en werkte voor A.F. Vandervorst. Sinds 2010 werkt ze ook als kostuumontwerper o.a. voor Muziektheater Transparant, het Noord Nederlands Toneel, het Berliner Ensemble en Luzerner Theater. Met Lies Pauwels werkte ze eerder samen voor *Het Hamiltoncomplex*.



Foto: Fred Debrock

Speellijst

In hetpaleis

vr 31.08.18	20u	Première
za 01.09.18	20u	grote zaal
vr 07.09.18	20u	grote zaal
za 08.09.18	20u	grote zaal
zo 09.09.18	15u	grote zaal
vr 14.09.18	20u	grote zaal
za 15.09.18	20u	grote zaal
zo 16.09.18	15u	grote zaal
za 11.05.19	20u	grote zaal (i.h.k.v De Kleppers XS)
zo 12.05.19	15u	grote zaal (i.h.k.v De Kleppers XS)

Op reis

za 29.09.18	20u30	CC De Velinx Tongeren
wo 03.10.18	20u	De Werf Aalst
zo 07.10.18	19u30	Stadsschouwburg Amsterdam
vr 19.10.18	19u	Unicorn Theatre London
za 20.10.18	19u	Unicorn Theatre London
zo 21.10.18	14u	Unicorn Theatre London
vr 26.10.18	20u30	CC Evergem
vr 09.11.18	20u	Koninklijke Schouwburg Den Haag
za 10.11.18	20u	Koninklijke Schouwburg Den Haag
di 13.11.18	20u30	L'Onde Théâtre Centre d'art Vélizy-Villacoublay
vr 16.11.18	19u	Le Grand Bleu Lille

za 17.11.18	19u	Le Grand Bleu Lille
di 27.11.18	20u	CC Hasselt
za 29.12.18	20u30	Chassé theater Breda
za 06.04.19	19u30	Tweetaktfestival Utrecht
di 14.05.19	20u	Schouwburg Leuven



Foto: Fred Debrock

Praktisch

TICKETS voor de voorstellingen in **hetpaleis** zijn te koop aan €8/€12/€15. Reserveren aan het onthaal van **hetpaleis**, via 03 202 83 60, info@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

Persaanvragen

Helke Smet (**hetpaleis**) T +32 (0)3 202 83 95 | helke.smet@hetpaleis.be

Online platform

hetpaleis ontwikkelt voor de eigen (co)producties een 'spot', een online platform met extra informatie, spel en inhoud rond de voorstelling.

<https://www.spothetpaleis.be/spot/truth-or-dare-britney-or-goofy-nacht-und-nebel-jesus-christ-or-superstar/> (online vanaf 10 september)