

Virginity⁽¹²⁺⁾

hetpaleis & fABULEUS



Inhoudstafel

Medewerkers	p. 4
Inhoud	p. 5
Over het werkproces	p. 5
Dirk de Lathauwer over Prince	p. 6
Wie is wie?	p. 8
Speellijst	p. 10
Praktisch	p. 11

“Cool means being able to hang with yourself. All you have to ask yourself is 'is there anybody I'm afraid of? Is there anybody who, if I walked into a room and saw, I'd get nervous? If not, then you're cool.”
(Prince)

Virginity is een productie van *fABULEUS* en **hetpaleis**.

In de grote zaal van **hetpaleis** van 9.09.17 t/m 1.10.17,
daarna op reis in Vlaanderen

www.hetpaleis.be
www.fabuleus.be

Medewerkers

Regie:	Michai Geyzen & Stijn Van De Wiel (De Mannschaft)
Met:	Marieke Dermul, Natascha Pire, Lennert Coorevits en Boris Van Severen
Dramaturgie:	Dirk De Lathauwer
Muziekcoach:	Stijn Vandeputte
Scenografie, lichtontwerp en kostuums:	Saskia Louwaard en Katrijn Baeten
Productie en technische realisatie:	hetpaleis & fABULEUS
Coproductie:	Muziekcentrum Het Depot (Leuven)

Inhoud

Wie ben ik? Wie wil ik zijn? Kan ik kiezen?
Wat gaan ze zeggen?

Virginity is theater, dans en live muziek. Vier performers vinden in het werk van popicoon Prince een speeltuin om het te hebben over ieders verlangen om zich te onderscheiden van anderen en toch aanvaard te worden.

Met zijn unieke looks, teksten en muziek was Prince kind van zijn tijd én tijdloos genie. Voor sommigen een onruststoker, voor anderen een profeet. Wat maakt een artiest zo ongrijpbaar en controversieel?

“Cool means being able to hang with yourself. All you have to ask yourself is 'is there anybody I'm afraid of? Is there anybody who, if I walked into a room and saw, I'd get nervous?' If not, then you're cool.”
(Prince)

Over het werkproces

De creatie van *Virginity* verliep in 3 fases. In een eerste verkennende werkweek in december 2016 werd gebrainstormd over wat een voorstelling geïnspireerd door Prince allemaal kon zijn, werden eerste aanzetten tot covers of nieuwe songs gemaakt en gaf Stijn “Stijn” Vandeputte een hoop achtergrondinformatie rond leven en werk van Prince. In juni 2017 legde de ploeg gedurende twee weken enerzijds de basis voor het dans- en muziekmateriaal en anderzijds voor de inhoudelijk-thematische insteken. Spelers, regisseurs en dramaturgen brachten veel tijd rond de tafel door over thema's als identiteit, opgroeien, seksualiteit, gender, geaardheid en religie en deden hier schrijfp opdrachten rond. Er werd een juiste balans gezocht tussen de inspiratiebron Prince, de makers en performers en het hoofdzakelijk jonge publiek dat deze voorstelling zou zien. De makers waren er zich van bewust dat voor tieners van nu Prince geen referentie was en dat de uiteindelijke voorstelling ook zonder voorkennis fascinerend moest zijn. De uiteindelijke creatie gebeurde op 5 weken tijd in augustus/september 2017. Tijdens die weken ontstond geleidelijk een script door het voortdurend blenden van eigen tekstmateriaal met letterlijke Princelyrics, met bewegingsmateriaal en met grotendeels nieuwe muziek.

Dirk De Lathauwer over Prince

“We are gathered here today to get through this thing called life.” (uit *Let's go Crazy*, 1984)

Werk

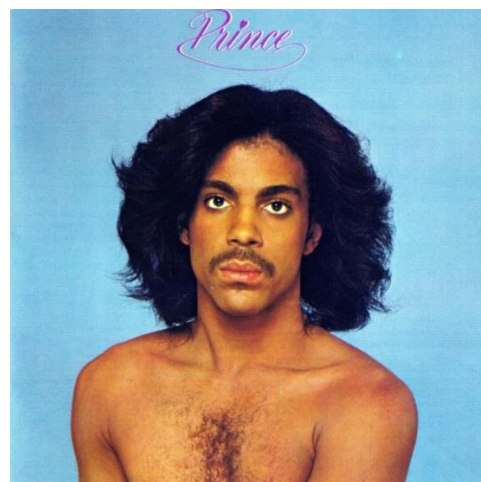
Prince (voluit Prince Rogers Nelson, Minneapolis, 1958–2016) is samen met Michael Jackson, Madonna en Bruce Springsteen één van de belangrijkste Amerikaanse popsterren aller tijden. Hij debuteert in 1978 en laat vanaf dan elk jaar een nieuw album op de wereld los. Zijn glorieperiode beleeft hij tussen 1980 en 1985 met albums en hits als *Dirty Mind*, *Controversy*, 1999, *Little Red Corvette*, *When Doves Cry*, *Let's Go Crazy* en *I Would Die 4U*. De titelsong uit de film *Purple Rain* (1984) is ongetwijfeld zijn bekendste nummer en paars zijn signatuurkleur. Onlangs werd zijn specifieke paarstint overigens tot officiële pantonekleur verheven. Na het succes van *Purple Rain* weigert hij zichzelf artistiek te herhalen. In de ogen van de kenners blijft hij nog wel 3 decennia lang (!) een geniaal artiest en performer, maar het platenkopende publiek haakt meer en meer af. Hits als *Raspberry Beret*, *Sign 'O' The Times*, *Sexy MF*, *Kiss*, *U Got The Look* van na 1985 blijven echter in het geheugen van verschillende generaties gegrift.

Fenomeen

Dat Prince zo'n popicoon kon worden heeft veel te maken met zijn persoonlijkheid en talent (op zijn 17e speelt hij al 27 instrumenten), maar ook met een ongelooflijke samenloop van omstandigheden. Het tijdperk is ideologisch, economisch en technologisch helemaal klaar om iemand met het talent en het levensverhaal van Prince te laten ontbolsteren tot een ongezien fenomeen. Ideologisch staat de overgang van de jaren '70 naar de jaren '80 van de vorige eeuw voor een grenzeloos individualisme met als motto “je kan en je mag zijn wie je kan en wil zijn”. De platenindustrie stimuleert in die tijd solocarrières van leadzangers van allerlei bands. Een artiest zoals Prince die letterlijk alles (schrijven, spelen, produceren) zelf kan, is ook economisch extra interessant. Dat een muzikant helemaal alleen een eigen sound kan ontwikkelen, zonder afhankelijk te zijn van andere muzikanten kan dan weer dankzij de synthesizer. En met MTV is er plots een visueel massamedium voor de muziekindustrie.

Daarnaast hebben ook de complexe thuissituatie en de demografische kenmerken van zijn geboorteplaats Minneapolis de mens en artiest Prince gecreëerd. In Minneapolis is de zwarte gemeenschap in de minderheid en de nood tot integratie bijgevolg groot. Het hele parcours van Prince staat in het teken van een strijd om individuele vrijheid en identiteit. Op geen enkel moment wil hij herleid worden tot “zijn soort”, of het nu over ras, gender, muziekstijl of sociale afkomst gaat. Om zich te onderscheiden van andere mannelijke artiesten uit die tijd, profileert hij zich als een seksueel, raciaal en muzikaal moeilijk te plaatsen,

hybride figuur. Zijn strijd weerspiegelt die van veel kwetsbare individuen in de samenleving van de jaren '80.



“Prince evolves as a totally new and unique character to black music, able to have all the motions and characteristics of a female, yet able to display all of the machismo attitudes of traditional rock’n roll males, a duality that only white rockers such as Bowie and Jagger were allowed to encompass.”

Deze unieke combinatie van mannelijkheid en vrouwelijkheid resulteert in verwarrende nummers als *If I Was Your Girlfriend* waarin hij vrouwelijk genoeg is om de vrouw volledig te begrijpen en mannelijk genoeg om haar te behagen.

Techniek

Centraal in zijn strategie om uniek te zijn staat het blenden van funk en rock, het postmodern copypasten van allerlei beelden, geluiden, symbolen en boodschappen uit het verleden om een heel eigen sfeer op te roepen rond zijn personage. Hij maakt van zichzelf ‘an artist of the world’ en heeft hiervoor zowel ideologische als economische motieven: iedereen koopt je muziek. Maar het combineren van elementen uit de zwarte muziektraditie met de blanke gitaarrock vervreemdt hem tegelijk van de zwarte gemeenschap.

In een eerste fase goochelt Prince met provocerende outfits en seksuele metaforen om de aandacht te trekken en te shockeren. Maar het doorbreken van taboes en vaste denkkaders is ook een bewuste strategie. Geleidelijk wordt seks de metafoor voor iets anders: verbondenheid, liefde, de evolutie als mens, het goddelijke. Bij nader inzien gaan meer songs van Prince over spiritualiteit, religie en de zin van het leven dan over seks. Jammer genoeg heeft deze strategie niet altijd gewerkt: het is vaak meer het provocerende imago dan de boodschap die onthouden wordt.

Daar waar de tijdsgeest in de eerste helft van de jaren ’80 ambiseksuele idolen als Prince, Michael Jackson of Boy George omarmt, is tegen 1990 dit ideologische en muzikale cross-over tijdperk alweer voorbij. Dit uit zich muzikaal in de opnieuw scherpe opdeling tussen de blanke, mannelijke grunge en de zwarte, al even mannelijke hiphop.

Thema’s en boodschap

De lyrics van Prince zijn rijker en gevarieerder dan men zich doorgaans herinnert. Doorheen thema’s als eenzaamheid en pijn, liefde en seks, rebellie en revolutie tegen de gevestigde waarden, de apocalyps en de redding door God, blijft één consequente boodschap opduiken: het recht op “otherness” en dat er iets anders is dan de oppervlakkigheid en de waan van de dag. Dat muziek en kunst de plicht hebben om de mensheid daarop te wijzen en beter te maken.

“To allow all individuals to be all that they can so that they can have a positive impact on the evolution of society. If the individuals are limited, the society will be limited. If individual growth and expression is retarded, then social growth and expression is retarded.”

Dirk De Lathauwer, dramaturg

Wie is wie?



Marieke Dermul studeerde in 2014 af aan de Theaterschool Amsterdam. Ze speelde onder meer bij Golden Palace (*Rampentraining voor Stewardessen*) Orkater (*The Promised Land*), het Noord Nederlands Toneel (*Misdaad en Straf*), Bellevue Theater (*Vette Dinsdag*), fABULEUS (*Bachianas & Everland*), De Parade (*HappyNasty*) en Voorjaarsoffer (Maas theater en dans). Daarnaast heeft zij drie solovoorstellingen gemaakt voor Nederlandse en Vlaamse podia: *I wanna be loved by you*, over de tragiek van de roem, geïnspireerd door het icoon Marilyn Monroe, *LEEuw* over trots en onvoorwaardelijke liefde en *Heldendaden en wereldwonderen*, een avondvullende popsong. Marieke speelde ook in de film *Horizon* (Cinedans) en maakte theatrale en muzikale acts voor de Belgische tv-zender EEN (*Premiejagers Deluxe & Café Corsari*). Naast actrice is zij singer-songwriter en toetsenist. Ze speelde in de pop- en rockband Superlijm, waarmee ze in de hitlijst *De Afrekening* kwam bij Studio Brussel. Momenteel werkt zij aan haar eigen Nederlandstalige, elektronische muziek.



Natascha Pire werkt als danser, dansdocente en choreografe zowel in België als in het buitenland. Ze is gastdocente/choreografe op de CODARTS Rotterdamse Dans Academie, het Hoger Instituut voor Dans te Lier, de Kunst humaniora Dans te Wilrijk, Amsterdam Dance Center, Henny Jurriens Foundation Amsterdam ... en geeft workshops in België en Nederland. Zij is artistiek leider van Dansatelier Impuls en de Impuls Company. Haar hedendaagse dansstijl is tegelijkertijd zeer dynamisch en gearticuleerd . Ze werkt vanuit een persoonlijke en organische lichaamstaal, die vooral speelt met contrasten, energie, dynamiek en spanningslijnen, met een grote voorliefde voor grondwerk.



Lennert Coorevits is de oudste helft van Compact Disk Dummies, nog steeds de jongste enfants terribles van de Belgische elektro-scene. Naast songschrijver, zanger en multi-instrumentalist waakt hij ook over het artistieke en visuele aspect van CDD, met eigen illustraties, videoclips en artwork. Sinds ze in 2012 Humo's Rock Rally wonnen gaat het hard voor Compact Disk Dummies. Als opvolger van hun EP in 2013 met hit *The Reeling*, verscheen vorig jaar hun langverwachte debuutplaat *Silver Souls* via N.E.W.S. Records, volgens Humo "een inslaand debuut". Met singles als *Holy Love* en *Girls Keep Drinking* onder de arm lieten ze zalen als Het Depot en Ancienne Belgique vollopen en gaven ze onder meer op Dour, Crammerock, Les Ardentes en Pukkelpop volgens De Morgen een "Feestje dat iedereen die erbij was niet vlug zal vergeten". Lennert was als acteur reeds te zien in de voorstelling *Pitchbull* van KOPERGIETERY en maakte in het verleden muziek voor gezelschappen als Larf! en Het Kip.



Boris Van Severen studeerde af aan de afdeling Kleinkunst aan het Conservatorium Antwerpen. Samen met Jonas Vermeulen maakte hij het afstudeerproject *The Great Downhill Journey Of Little Tommy*, een "muzikale theaterbeleving". Ze kregen er de publieksprijs voor op TAZ en werden geselecteerd door het Theaterfestival in de categorie Circuit X. In 2017 maakten ze vervolgens samen *The only way is UP* bij CAMPO.

Voor zijn studie maakte Boris Van Severen deel uit van de theaterateliers van Kopergieterij en speelde hij er in de voorstelling *Rennen*. Na zijn afstuderen speelde hij als muzikant en acteur in verschillende voorstellingen, waaronder *De Grieken en de slimme de domme de gladde en de dode (het KIP)*, en in enkele televisieseries zoals *Vriendinnen*, *In Vlaamse Velden*, *De Ridder* en films *Ben X*, *Follow*, *Love Machine* en *Belgica*.

Michai Geyzen studeerde in 2012 af aan de toneelacademie van Maastricht als drama-docent/regisseur. Aansluitend op deze opleiding doorliep hij het traject Master Regie, eveneens aan de toneelacademie van Maastricht. Hij maakte/regisseerde/speelde in 2014 de voorstelling *Über-ich* (Laika i.s.m. De Warande). Deze voorstelling won de MU-ZEE-UM jeugdjury prijs op TAZ 2015. Als speler was Michai al te zien in *Fight Night* (Ontroerend Goed), *En we stierven nog lang en gelukkig* (Sermoen), *Hendrik* (Studio Gebroed/Boulevard festival) en *Romeo en Julia* (Hans van de Boom). Verder werkte hij als docent/trainingsacteur/acteur/regisseur/coach voor *De Kaaiman*, *Kunst in Zicht*, verschillende amateur- verenigingen, Impuls VZW, Open Doek, de Warande, Provincie Antwerpen, en Act inc.

Stijn Van De Wiel studeerde in 2004 af aan de Academie voor drama in Eindhoven als Meester in de Dramatische Kunsten. Hij werkt als freelance regisseur, acteur en dramadocent, expert muzische vorming en filmpjesmaker. Voor HETGEVOLG schreef en regisseerde hij *Tweezaam*, *Doodgewoon* en *Matador*. Voor Kaaiman maakte hij *Leven in Hel*, *Lucifer* en *Doolhoofd*. Hij speelde bij Luxemburg (*Botst het niet dan klinkt het*) en Sermoen (*En we stierven nog lang en gelukkig*). Verder werkte hij voor o.a. HETGEVOLG, Open Doek vzw, Theater Stap, Rataplan, Provincie Antwerpen, *Kunst in Zicht*, de Warande, de Kaaiman, hetpaleis, Villanella, 26 Luxemburg, Groen!, Ancienne Belgique, verschillende leraren-opleidingen en verschillende amateurgezelschappen ...

Dirk De Lathauwer studeerde Theaterwetenschappen, Romaanse Filologie en Spaanse Studies aan de KU Leuven. Hij is medeoprichter (1995) en artistiek leider van fABULEUS waarvoor hij de volgende producties maakte: *Meisje Niemand* (Tomek Tryzna), *The way young lovers do* (diverse), *Yvonne, prinses van Bourgondië* (Witold Gombrowicz), *Kwartet* (Heiner Müller, een productie die geselecteerd werd voor Jong Werk tijdens TAZ#2004), *Wolfsroedel* (Floortje Zwigtmann), *Jeanne* (diverse), *Everland* (i.s.m. Natascha Pire), *Ik ben geen racist*, *Speeldrift* en *Stand Up* (Ruth Mellaerts). In het jaar waarin fABULEUS 20 werd, regisseerde hij samen met Astrid Ogiers de jongerenproductie *Merlijn of het barre land*, die – net als de allereerste fABULEUSproductie ooit – gebaseerd was op de gelijknamige theatertekst van Tankred Dorst. Hij heeft een fascinatie voor popcultuur wat zich vroeger al uitte in de productie *Everland* over het artistiek universum van Michael Jackson die hij samen met Natascha Pire maakte.

Stijn Vandeputte is een Vlaams electromuzikant en acteur. Als muzikant opereert Vandeputte onder zijn voornaam Stijn. Vanwege zijn stijl wordt hij weleens de Vlaamse Prince genoemd. Veel van zijn nummers hebben echter Nederlandstalige titels en teksten. Zijn instrumentarium beslaat vooral elektronica, hoewel hij geen gebruik maakt van samples en laptops. In 2007 toerde hij ook met een band. Stijn debuteerde met twee ep's in eigen beheer. In 2004 volgde het album *Euphoric*. Hij scoorde in België hits met *Ziek* en *Sexjunkie*. In 2006 kwam zijn tweede album, *The World Is Happy Now*, uit. Een derde album, genaamd *Ten Danz*, kwam uit op 7 juni 2010. Hierin gaat hij opnieuw solo, waar hij met *Booty* en *Password* reeds twee singles uitbracht die terug doen denken aan zijn debuutalbum *Euphoric*. Als acteur speelde hij theater en had hij kleine rollen in films, commercials en video's. Zo had hij een cameo in *Any Way The Wind Blows*.

Saskia Louwaard volgde een opleiding beeldhouwen aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en scenografie aan de Gerrit Rietveld Academie Amsterdam.

Katrijn Baeten studeerde interieurarchitectuur en scenografie aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen.

De afgelopen jaren werkten ze als scenograaf, kostuum- en lichtontwerper binnen de podiumkunsten bij gezelschappen als hetpaleis, Toneelhuis, Cacao Bleu vzw, compagnie Barbarie, Laika, luxemburg vzw en BAFF. Ze werkten met internationale theatermakers/choreografen/gezelschappen als Collectif Les Possédés, Clément Thirion, David Hernandez, Emmanuel Daumas, Jasper Brandis, Galin Stoev en Christophe Sermet. In hetpaleis waren ze jarenlang vaste vormgevers voor de educatieve ruimtes in de voorbouw (de tuin). Ze ontwierpen in opdracht van hetpaleis ook het interieur en de installaties voor de werking van HETSTEEN. Daarnaast stond het duo stond in voor de interieurvormgeving van de Elsschotbibliotheek in Antwerpen, en de bibliotheken van Deurne en Berchem. Op stapel staande projecten zijn het interieurontwerp van de bibliotheek in Ekeren en voorstellingen van Jeanne Dandoy, het gezelschap tout petit en Théâtre de Lorient.

<http://www.katrijnbaeten-saskialouwaard.be/>

Speellijst

september 2017

za 9.09.17	20u	première	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
zo 10.09.17	15u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
wo 13.09.17	19u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
do 14.09.17	13u30	school voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
vr 15.09.17	13u30	school voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
za 16.09.17	15u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
zo 17.09.17	15u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
wo 20.09.17	19u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
do 21.09.17	13u30	school voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
vr 22.09.17	13u30	school voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
za 23.09.17	19u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
zo 24.09.17	15u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
wo 27.09.17	19u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
do 28.09.17	13u30	school voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
vr 29.09.17	13u30	school voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
za 30.09.17	19u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60
zo 1.10.17	15u	voorstelling	grote zaal in hetpaleis	03 202 83 60

oktober 2017

wo 04.10.17	10u30	school voorstelling	CC De Werft Geel	014 56 66 66
wo 04.10.17	20u15	voorstelling	CC De Werft Geel	014 56 66 66
do 05.10.17	10u30	school voorstelling	CC De Werft Geel	014 56 66 66
do 05.10.17	13u45	school voorstelling	CC De Werft Geel	014 56 66 66

do 06.10.17	20u	voorstelling	Stadsschouwburg Brugge	050 44 30 60
vr 07.10.17	20u15	voorstelling	CC Het Perron Ieper	057 239 480
di 10.10.17	10u	school voorstelling	C-Mine Genk	089 65 44 90
di 10.10.17	20u15	voorstelling	C-Mine Genk	089 65 44 90
wo 11.10.17	20u15	voorstelling	de Warande Turnhout	014 41 69 91
do 12.10.17	13u45	school voorstelling	de Warande Turnhout	014 41 69 91
vr 13.10.17	20u	voorstelling	CC Nova Wetteren	09 365 20 20
zo 15.10.17	20u	voorstelling	CC Stroming Evergem	09 358 51 00
di 17.10.17	20u	voorstelling	30CC Leuven	016 300 900
wo 18.10.17	10u	school voorstelling	30CC Leuven	016 300 900
wo 18.10.17	20u	voorstelling	30CC Leuven	016 300 900
do 19.10.17	20u30	voorstelling	Theater Malpertuis Tielt	051 42 82 20
do 26.10.17	13u30	school voorstelling	't Getouw Mol	014 33 09 00

Praktisch

TICKETS voor de voorstellingen in hetpaleis zijn te koop aan €7/€11/€15. Reserveren aan het onthaal van **hetpaleis**, via 03 202 83 60, onthaal@hetpaleis.be of via www.hetpaleis.be

Persaanvragen

Helke Smet (**hetpaleis**) T +32 (0)3 202 83 95 | helke.smet@hetpaleis.be