



Foto: Diego Franssens

hetpaleis
op reis in
2223

hetpaleis

Beste programmator

Na een lange periode van pauze en stilstand is het nieuwe seizoen met driedubbele snelheid gestart. Iedereen is achter de schermen hard blijven werken aan nieuwe voorstellingen die nu eindelijk hun weg vinden naar het publiek. Het is een feest om opnieuw kinderen en jongeren door de gangen van het gebouw te zien rennen of slenteren (al naar gelang de leeftijd). Het is een feest om opnieuw in de pluche zetels van een zaal te kunnen zitten en om te horen hoe het geroezemoes zachtjes uitsterft zodra de lichten doven. Het is een feest om samen te lachen, verbaasd te zijn of ontroerd te worden. Het is een feest om samen in die magie van het moment te verdwijnen. Het is een feest om weer bij u over de vloer te kunnen komen.

Voor seizoen 22-23 heeft **hetpaleis** traditiegetrouw een heerlijk buffet van nieuwe en niet-zo-nieuwe voorstellingen voor alle leeftijden. De allerkleinsten mogen op bezoek in de bus van *licht, lichter, liegt* of de huiskamer van *Familie Grrr*. Ontdekkingsreizigers vanaf 6 jaar worden betoverd door het schelpenorkest van *SHEL(L)TER* of de magie van de zee in *Vuur/toren*. Iets oudere avonturiers nemen we mee naar het Hertenbos in *De bevrijding van het edelhert*. Wie van humor en mysterie houdt, kunnen we *Mise en Place* warm aanbevelen, net als de geheimzinnige nieuwe Jetse Batelaan *Waarom willen jullie nu al weten waar het over gaat?* Dansliefhebbers komen aan hun trekken met *promise me* of 8.3, de nieuwe creatie van Radouan Mriziga

met jongeren. De oudste pubers serveren we zowel de klassieker *Oresteia*, als een nieuwe voorstelling van Lies Pauwels *Do the Calimero*. De jongere generatie tieners krijgt van Dalilla Hermans een inkijk in sisterhood en empowerment in *Us*, *(k)now* en leert meer over de liefde bij *Ophelia*. En als kers op de taart halen we de moderne klassieker *Niets* opnieuw uit de kast.

U merkt het, ons aanbod is een hele boterham. In de rand van deze voorstellingen, maar in het hart van onze werking, bieden we ook nog steeds workshops en omkadering op maat aan. Stel ons de vraag, en we bekijken samen wat mogelijk is.

Het overvloedige aanbod is een beetje de nasleep van het virus én de manier waarop **hetpaleis** tot nu toe heeft gewerkt. Maar in de vertraging en verstilling van het afgelopen anderhalve jaar is de nood ontstaan voor een nieuw ritme voor de toekomst. Op maat van onze makers en medewerkers, op maat van onze plek in de stad, op maat van ons kindbeeld. Vanaf de komende beleidsperiode kiezen we er bewust voor om enkel nog grotezaalvoorstellingen te maken die langer in eigen huis zullen spelen. Dat betekent dat we vooral met producties voor de grote en middelgrote zaal op reis zullen gaan. We bespreken samen graag de mogelijkheden. Maar dat het telkens weer een feestje wordt, kunnen we alvast garanderen.

Heel graag tot binnenkort, hetpaleis

Je vindt in de brochure en op de website van **hetpaleis** taaliconen. Die duiden het taalniveau van de voorstellingen aan. De taaliconen zijn ontwikkeld door het Huis van het Nederlands Brussel en de Vlaamse Gemeenschapscommissie.



je spreekt en begrijpt vlot Nederlands



je begrijpt al veel Nederlands en kan ook al iets vertellen



je begrijpt al een beetje Nederlands

je begrijpt nog niet zo goed Nederlands



je hoeft geen Nederlands te begrijpen



nieuw!

Waarom willen jullie nu al weten waar het over gaat? *

hetpaleis, Theater Artemis & Het Zuidelijk Toneel/ Jetse Batelaan

De pers over *Het eind van het begin van het einde*:

"Een dystopische parel."
De Standaard *****

"Waanzinnige theaterervaring."
De Morgen*****

"Een briljante opzet van Batelaan, die eigenlijk allang geen gewone familievoorstellingen maakt, maar eerder filosofische totaalkunstwerken."
De Telegraaf ****1/2

Na het bijzonder goed onthaalde *Het eind van het begin van het einde* maakt de onnavolgbare Jetse Batelaan een nieuwe jeugdvoorstelling bij hetpaleis, Theater Artemis en Het Zuidelijk Toneel. Een musical dan nog wel!

Alles moet altijd iets zijn. We moeten er een naam aan kunnen geven. We moeten snappen wat het is. En zo niet, dan willen we weten wat het wordt of wat het was. Iets wat niks is, bestaat niet. Of toch wel?

In deze nauwelijks waarneembare musical onderzoekt Jetse Batelaan een wereld waar hij zelf ook nog niet bij kan. Kan dit niks nog iets gaan worden?

regie: Jetse Batelaan
spel: 6 spelers, o.a. Willemijn Zevenhuijzen
decor en lichtontwerp: Theun Mosk
kostuum: Liesbet Swings
regie-assistentie: Tim Verbeek
dramaturgie: Koen Haagdoorens
productie en technische realisatie: hetpaleis, Theater Artemis en Het Zuidelijk Toneel

* werktitel



foto: Henk Claassen

première:
30.09.22 in hetpaleis
periode:
10.10.22 – 8.01.23

technische vereisten:
(onder voorbehoud)
speelvlak:
10m diepte x 10,5m breedte
hoogte: 6,5 meter
opbouw: 8 uur
crew: 10 personen

publiek: max. 375 voor scholen
uitkoopsom:
- 3700 euro voor 1 voorstelling
- 4900 euro voor 2 voorstellingen op 1 dag
(+ reis- en transportkosten + catering/per diem + auteursrechten + BTW + evt. verblijfskosten)

contact: Eva Lesage (tot feb 2022)

→ +32 499 21 72 37

→ eva.lesage@hetpaleis.be

contact: Julie Verdickt (vanaf feb 2022)

→ +32 494 58 36 14

→ julie.verdict@hetpaleis.be

contact Nederland:
Annemiek De Goey

→ +31 6 22 96 39 34

→ annemiek@artemis.nl



nieuw!

8.3

hetpaleis & A7LA5/ Radouan Mriziga

In het choreografische concert 8.3 laat een groep jongeren tussen de 12 en 21 jaar zich inspireren door muziek, tekst en poëzie uit de hele wereld. Samen gaan ze aan de slag met woorden en melodieën die mensen doen samenkomen in tijden van verzet, weerstand, vreugde of feest. Een voorstelling vol dans en muziek, twee elementen die mensen ook net samenbrengen.

Choreograaf en danser Radouan Mriziga volgde dansopleidingen in Tunesië en Brussel (P.A.R.T.S.). Zijn performances onderzoeken de verhouding tussen beweging, compositie, het lichaam en architectuur. In 2018 creëerde Mriziga zijn eerste jongeren creatie 8.2 bij hetpaleis, Moussem en *FABULEUS* over de relatie tussen beweging en (rap) muziek. Sinds 2019 werkt hij aan een trilogie geïnspireerd op de cultuur en geschiedenis van de Amazigh, de oorspronkelijke bewoners van Noord-Afrika.

concept en choreografie:

Radouan Mriziga

spel: Anneleen Lambrecht, Ebe Menckens, Emma Van Abbenyen, Jennifer Kirvalidze, Kelly Stassyns, Mado Pomeroy, Michiko Limanya - Balila, Sadie Vermeiren, Selma El Yazidi en Wouter Tran

artistieke assistentie:

Dorothee Munyaneza, Maïté Minh Tâm Jeannolin en Rania Barhoumi

kostuums: Lila John

productie en technische

realisatie: het paleis en A7LA5

management en distributie:

Something Great

workshop op school

In deze workshop leer je anders kijken naar beweging.

Als inleiding op de voorstelling ga je zelf aan de slag met dans en beweging.

prijs: 125 euro per workshop
duur: 2 lesuren
capaciteit: 1 klas

première:

11.11.22 in hetpaleis

periode:

9.01 – 17.02.23

technische vereisten:

(onder voorbehoud)

speelvlak:

10m diepte x 10m breedte

hoogte: 5 meter

opbouw: ± 6 uur

crew: 14 personen

publiek: max. 400 voor scholen

uitkoopsom:

- 1650 euro voor 1 voorstelling
- 2400 euro voor 2 voorstellingen op 1 dag
(+ reis- en transportkosten + catering/per diem + auteursrechten + BTW + evt. verblijfskosten)

contact: Eva Lesage (tot feb 2022)

→ +32 499 21 72 37

→ eva.lesage@hetpaleis.be

contact: Julie Verdickt (vanaf feb 2022)

→ +32 494 58 36 14

→ julie.verdickt@hetpaleis.be



foto: Radouan Mriziga



herneming

licht, lichter, liegt

hetpaleis/ Post uit Hessdalen

*een dag gaat zo:
als eerste
staat de zon op
dan de zonnebloemen,
de kinderen,
de driehoeken
ten slotte de ouders
een dag is nooit
hij wordt
licht, lichter, liegt
daar komt de maan
iemand steekt de sterren aan
avondeten
tanden poetsen
ogen dicht
waar is het licht?*

Een ambtenaar van de Federale Overheidsdienst voor Waarnemingszaken (FODWZ) Departement Licht neemt het jonge publiek mee in een wereld van lichtknopjes, zonsopkomsten en vergeten straatlampen. Een voorstelling over hoe je de dingen anders bekijkt, wanneer je ze anders belicht.

hetpaleis geeft de sleutels van haar reizende theaterbus aan het gerenommeerde muziektheatergezelschap Post uit Hessdalen. Met de bejubelde voorstelling **PAKMAN** toeren ze al bijna vijf jaar de wereld rond.

concept en uitwerking: Stijn Gruppings en Ine Van Baelen
spel: Khalid Koujili El Yakoubi of Lotte Diependaele
muziek: Frederik Meulyzer en Lander Van den Noortgate
scenografie en licht: Caroline Mathieu
stem: Aline Goffin
kostuum: Nushi Lambreva
productie en technische realisatie: hetpaleis en Post uit Hessdalen

→ klik hier voor de teaser

→ bezoek de spot

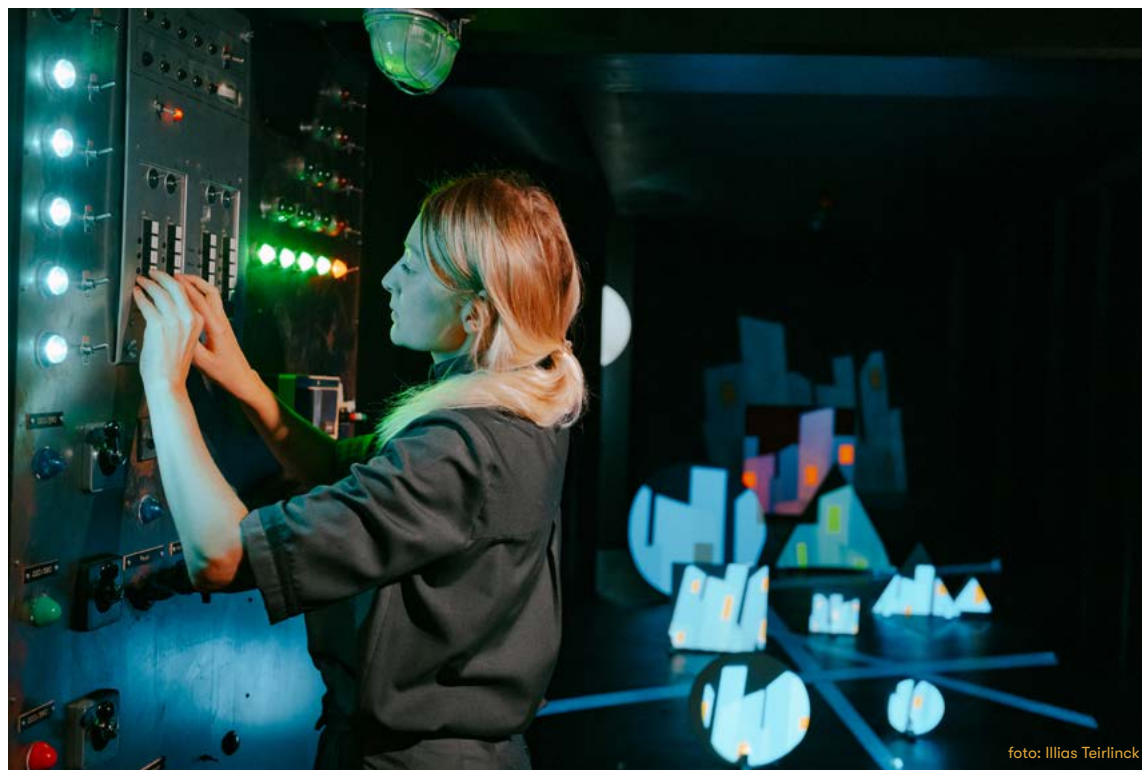


foto: Ilias Teirlinck

periode: het hele seizoen beschikbaar

→ klik voor de prospectielijst

→ klik voor de technische fiche

publiek:

- max. 25 personen (of 1 klas) in normale omstandigheden
- max. 10 personen (of 1 klasbubbel) in coronatijden

opgelet: max. 3 voorstellingen per speler per dag

uitkoopsom:

- 950 euro voor 4 voorstellingen op 1 dag
- 1200 euro voor 6 voorstellingen op 1 dag (+ 50 cent per kilometer + catering + BTW)

contact: Eva Lesage (tot feb 2022)

→ +32 499 21 72 37

→ eva.lesage@hetpaleis.be

contact: Julie Verdickt (vanaf feb 2022)

→ +32 494 58 36 14

→ julie.verdickt@hetpaleis.be

vanaf
4
kleuterklas
2
↓
leerjaar
1



herneming

Familie Grrr

hetpaleis & De Nwe Tijd/ Suzanne Grotenhuis

Familie Grrr is een oersaai en doodgewoon gezin. Meneer Grrr is gewoon. Mevrouw Grrr is gewoon. De hond is gewoon, net als de kinderen, het tapijt en de zetel. Of lijkt dat maar zo? Waarom begint het net voor bedtijd te donderen en te spoken? Waarom vliegen de ontbijtborden, gemene woorden en kamerplanten door de lucht? En waarom roepen meneer en mevrouw Grrr altijd zo hard? Zo hard, dat het huis begint te trillen en er vreemde figuren op bezoek komen...

Suzanne Grotenhuis (*Zwarte Woud Forever, On Ice*) maakt samen met Suze Milius een echtscheidingsthiller voor kleuters. Een heldhaftig, grappig en beeldend verhaal, soms zo spannend dat je even je adem moet inhouden.

concept: Suzanne Grotenhuis
tekst: Rebekka de Wit en Suzanne Grotenhuis
regie: Suze Milius
spel: Suzanne Grotenhuis, Jef Hellemans, Loes Swaenepoel en Ferre Vuye
beeld: Wannes Deneer en Linde Carrijn
lichtontwerp: Sander Salden
geluid: Wannes Deneer
stage geluid: Freya van Nieuwenhuysen
kostuums: Nikè Moens
met dank aan: Sabina Kumeling
artistiek advies: Freek Vielen
productie en technische realisatie: hetpaleis en De Nwe Tijd
met steun van: Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

→ klik hier voor de trailer

→ bezoek de spot



foto: Ilias Teirlinck

periode: 14.11.22 – 31.01.23
prospectie:
1.03 – 30.04.22

→ klik voor de prospectielijst

→ klik voor de technische fiche

publiek: max. 150 personen
uitkoopsom:
- 2400 euro voor 1 voorstelling
- 2800 euro voor 2 voorstellingen op 1 dag
(+ reis- en transportkosten
+ catering/per diem +
auteursrechten + BTW + evt.
verblijfskosten)

workshop

Je huis is de plek die je het beste kent, in je huis ben je thuis. Maar wat als er op een dag iets barst?

Een (bijna) woordeloze workshop die met blokken, matten en magneten onderzoekt wat er gebeurt als je thuis op zijn kop staat en alles plots verandert.

prijs: 250 euro per workshop
duur: 1,5 uur
capaciteit: max. 25 kinderen
deze workshop kan ook voor scholen georganiseerd worden

contact: Eva Lesage (tot feb 2022)

→ +32 499 21 72 37

→ eva.lesage@hetpaleis.be

contact: Julie Verdickt (vanaf feb 2022)

→ +32 494 58 36 14

→ julie.verdickt@hetpaleis.be

vanaf
4
kleuterklas
3
↓
leerjaar
2

herneming

Mise en Place

hetpaleis, BRONKS & KOPERGIETERY/
cie barbarie & Theater Stap

Vijf spelers van compagnie
barbarie.

Zes spelers van Theater Stap.

Dat maakt elf spelers op de
scène.

Of euh.... Niet?

In *Mise en Place* is er iets
vreemds aan de hand.

Boven is onder geworden.
En links en rechts zijn nu samen
het midden.

Maar ook 'ik' blijk uit meerdere
delen te bestaan.

In *Mise en Place* vallen compag-
nie barbarie en Theater Stap
uitéén in duizend stukjes.

Ze verknippen zich tot één,
twee, drie vier, vijf, tien
dubbeldubbeldriedubbeldubbelgangers.

Want in het universum van *Mise*
en *Place* stopt 'ik' niet bij de
grenzen van het eigen lichaam.

'Ik' is daar met meer.

'Ik' komt daar zichzelf tegen.

Ontelbare versies van zichzelf,
zelfs.

'Ik' is dubbel.

'Ik' is misschien nooit alleen met
mezelf geweest.

'Ik' was altijd al een ander.

Mise en Place zoekt naar de
vage grens waar het eigen ik
ophoudt en de ander begint.
Een voorstelling waarin het ego
in de coulissen blijft.

concept: cie barbarie

spel: Liesje De Backer, Karolien De Bleser,
Amber Goethals, Lotte Vaes, Sarah
Vangeel, Ann Dockx, Jan Goris, Luc Loots,
Leen Teunkens, Rik Van Raak en Anke
Verwaest

regie: Renée Goethijn

scenografie: Michiel Van Cauwelaert

kostuum: Viviane van der Poel en
hetpaleis

geluid en techniek: Saul Mombaerts en
Koen De Saeger

productie en technische realisatie:
hetpaleis, cie barbarie, Theater Stap,
BRONKS en KOPERGIETERY

met steun van: Tax Shelter van de
Belgische Federale Overheid via Casa
Kafka

première:
17.12.21 in hetpaleis

periode:
19.09 – 20.11.22

prospectie:
17.12.2021 – 21.02.22

→ klik voor de prospectielijst

technische vereisten:

speelvlak:

10m breedte x 10m diepte

hoogte: 5 meter

opbouw: 8 uur

crew: 8 personen

uitkoopsom:

- 2400 euro voor 1 voorstelling
- 3000 euro voor 2 voorstellingen
op 1 dag
(+ reis- en transportkosten
+ catering/per diem +
auteursrechten + BTW + evt.
verblijfskosten)

→ klik hier voor de teaser



foto: Diego Franssens

contact: Eva Lesage (tot feb 2022)

→ +32 499 21 72 37

→ eva.lesage@hetpaleis.be

contact: Julie Verdickt (vanaf feb 2022)

→ +32 494 58 36 14

→ julie.verdickt@hetpaleis.be



herneming

Vuur/toren

hetpaleis & Laika/ Michai Geyzen

Drie vuurtorenwachters houden een licht brandend in een toren. Aan de rand van de woeste oceaan, in weer en wind, werken ze met gevaar voor eigen leven. Alleen maar om anderen veilig thuis te brengen. Maar wat als het licht sputtert en dooft? Wie loodst hen naar een veilige haven als de wereld hen vergeten is? Hoe lang houd je het vuur brandend in je hart als iedereen je heeft verlaten?

regie: Michai Geyzen
spel: Ephraïm Cielen, Boris Van Severen en Robbert Vervloet
dans: Yoh Morishita
muziek: Ephraïm Cielen
choreografie: Youngwon Song
dramaturgie: Mieke Versyp
kostuum: Vick Verachttert
lichtontwerp: Thomas Stevens
scenografie: Peter De Bie
met steun van: Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

vanaf
6

leerjaar
3

↓
leerjaar
6

Vuur/toren gaat over de laatste vuurtorenwachters ter wereld. Ze verliezen alle houvast als ze in de armen lopen van de enige die hen altijd bleef koesteren: de zee.

Na Über-ich en *De Passant* maakt Michai Geyzen opnieuw een dansante en tragikomische voorstelling voor kinderen.



première:
16.02.22 in hetpaleis
periode: 3.02 – 31.03.23

→ klik voor de prospectielijst

→ klik voor de technische fiche

publiek: max. 200 voor scholen,
max. 300 voor families
uitkoopsom:
- 1790 euro voor 1 voorstelling
- 2250 euro voor 2 voorstellingen
(+ catering/per diem +
auteursrechten + BTW)

contact: Sarah Verhoeven

→ +32 495 64 04 43

→ sarah@laika.be

→ klik hier voor de trailer

→ bezoek de spot

herneming

SHEL(L)TER

hetpaleis & Zonzo Compagnie/
Nathalie Teirlinck & Liesa Van der Aa

*“Meer dan een verhaal roept
SHEL(L)TER een gevoel op. Van
kwetsbaarheid, anders zijn, aan-
dacht voor de ander.”*

Gazet van Antwerpen

“Een dijk van een voorstelling.”
Concertnews

Na de internationaal bejubelde
voorstellingen *Starend Meisje*
en *Slumberland* sloegen Zonzo
Compagnie en de Gentse
cineaste Nathalie Teirlinck
opnieuw de handen in elkaar.

SHEL(L)TER is een modern
sprookje over wat het betekent
om kind maar ook mens te zijn
en over het universele verlangen
naar een thuis. Een poëtische
voorstelling met film, muziek
en een schelpenorkest in de
hoofdrol.

Op een nacht spoelt een jongen
zonder herinneringen aan op
een strand. Hij ontmoet er kleur-
rijke figuren die hem alles voor
het eerst laten ontdekken. Ze
leren hem de regels van het spel.
Of leren zij van hem?

regie, video en tekst: Nathalie Teirlinck
muzikale uitvoering: Nele Paelinck, Bert
Bernaerts, Jon Birdsong en Tobe Wouters
compositie: Liesa Van der Aa
decor: Marie Szersnovicz
kostuum: Vanessa Evrard
director of photography: Rik Zang
art director: Lendert Pauwels
productie en technische realisatie:
hetpaleis en Zonzo Compagnie
coproductie: Cultura Nova - Heerlen (NL)
met steun van: Tax Shelter van de
Belgische Federale Overheid via Casa
Kafka, de Vlaamse Gemeenschap



foto: Karolina Maruszak

periode: 1.04 – 31.05.23

→ klik voor de prospectielijst

→ klik voor de technische fiche

publiek: max. 400 voor scholen
uitkoopsom:
- 2300 euro voor 1 voorstelling
- 2800 euro voor 2 voorstellingen
op 1 dag
(+ reis- en transportkosten
+ catering/per diem +
auteursrechten + BTW + evt.
verblijfskosten)

→ klik hier voor de trailer

→ bezoek de spot

contact: Eva Lesage (tot feb 2022)

→ +32 499 21 72 37

→ eva.lesage@hetpaleis.be

contact: Julie Verdickt (vanaf feb 2022)

→ +32 494 58 36 14

→ julie.verdictt@hetpaleis.be

herneming

promise me

hetpaleis & kabinet k

“Ode aan de roekeloosheid in tijden van absolute veiligheidsobsessie. Nee, dat is het woord niet, roekeloosheid. Wat dan wel? Geestdrift, gloed. Ja, je moet zuinig zijn op je lijf, maar daarom toch niet zuinig op het leven?”

Ode van David Van Reybrouck uit De Correspondent

choreografie: Joke Laureyns en Kwint Manshoven

compositie en live muziek:

Thomas Devos

met: Ido Batash, Iléna Deboeverie, Téa Mahaux, Zélie Mahaux, Kwint Manshoven, Juliette Spildooren en Lili Van den bruel

scenografie: Dirk De Hooghe en Kwint Manshoven

dramaturgie: Mieke Versyp en Koen

Haagdorens

geluid: Lorin Duquesne

kostuum: Valerie Le Roy

licht: Dirk De Hooghe

communicatie en spreiding:

Mieke Versyp

fotografie: Kurt Van der Elst

kostuum: Nikè Moens

productie: kabinet k en hetpaleis

productieleiding: Marieke Cardinaels

met dank aan: Les ballets C de la B

met steun van: de Vlaamse

Gemeenschap, de stad Gent, Tax Shelter

van de Belgische Federale Overheid via

Casa Kafka

Vanaf 2023 bundelt kabinet k de krachten met les ballets C de la B. De twee Gentse dansgezelschappen schrijven samen aan een nieuw verhaal onder een nieuwe naam: La Geste.

→ klik hier voor de teaser

première:
5.11.21 in hetpaleis
periode:
op aanvraag

→ klik voor de prospectielijst

technische vereisten:
speelvlak:
11m diepte x 11m breedte
hoogte: 5 meter
opbouw: 6 uur
crew: 12 personen

publiek: max. 350 voor scholen
uitkoopsom:
- 3500 euro voor 1 voorstelling
- 7000 euro voor 2 voorstellingen op 2 dagen
(+ reis- en transportkosten + catering/per diem + auteursrechten + BTW + evt. verblijfskosten)

contact: Mieke Versyp

→ +32 486 38 43 01

→ mieke@kabinetk.be



foto: Kurt Van der Elst



herneming

De bevrijding van het edelhert

hetpaleis/ Thomas Bellinck & Khalid Koujili El Yakoubi

We zijn in het Hertenbos. Gisteren zijn mama Edelhert en Giraf de gevangenis in gezwaard. De spanning is te snijden, het bos is diep verdeeld, zelfs de kippen pikken het niet meer. Het is tijd. Olifant en Dolfijn hebben een plan.

Als een flamingo in een hertenbos komt wonen, moet die dan op een hert gaan lijken? Moet het echt altijd alleen maar de giraf zijn die haar nek uitsteekt? En als Magda de mossel mee wil doen, mag da?

Op vraag van **hetpaleis** maken theatermakers Thomas Bellinck en Khalid Koujili El Yakoubi samen hun eerste productie voor een jong publiek. Theatermaker en auteur Pieter De Buysser schrijft een beestig stuk voor een bende topacteurs

coregie: Khalid Koujili El Yakoubi en Thomas Bellinck

tekst: Pieter De Buysser

spel: Marjan De Schutter, Farbod Fathinejadfard, Maya Mertens, Ahilan Ratnamohan, Karlijn Sileghem en Jeroen Van der Ven

scenografie: Stef Stessel

lichtontwerp: Stef Stessel en Sander Salden

kostuum: Rachid Laachir

choreografie: Ahilan Ratnamohan

compositie: Maya Mertens

dramaturgie: Rosine Mbakam

productie en technische realisatie: hetpaleis

met steun van: Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka



foto: Victoriano Moreno

première:
5.02.22 in hetpaleis
periode: op aanvraag
prospectie:
5 – 15.02.22 in hetpaleis

technische vereisten:

De bevrijding van het edelhert past enkel in de grootste zalen en vraagt enkele bijzonderheden op technisch vlak. We bekijken graag samen wat mogelijk is.

uitkoopsom:

De bevrijding van het edelhert wordt enkel in een speelreeks van minstens 2 voorstellingen aangeboden. We bekijken graag samen wat mogelijk is.

contact: Eva Lesage (tot feb 2022)

→ +32 499 21 72 37

→ eva.lesage@hetpaleis.be

contact: Julie Verdickt (vanaf feb 2022)

→ +32 494 58 36 14

→ julie.verdict@hetpaleis.be

Speciaal voor scholen is de tekst herwerkt tot een luisterspel. Alle info vind je verder in deze brochure terug.

→ [kijk hier naar een gesprek met de makers](#)

→ [bezoek de spot](#)

herneming

Niets

hetpaleis & De Nwe Tijd/ Freek Vielen

"Het gewaagde van 'Niets' is niet dat het de wonde van het leven openscheurt voor pubers. Wel dat het die zo complexloos probeert te genezen. Sommigen zullen het moralisme noemen. Noem het liever zin. Zin in geven. Zin om het er niet bij te laten, bij de vermeende zinloosheid. 'Niets' is heel wat, maar bovenal een raak gebaar tegen nihilisme."

De Standaard

Het begint allemaal met Pierre Anthon, een jongen uit klas 2B. Op een dag staat hij op, pakt zijn tas en zegt kalm: 'Er bestaat niets van betekenis, dat had ik al lang door. En daarom heeft het geen zin om iets te doen, dat heb ik net begrepen.'

Hij loopt de klas uit en gaat in een pruimenboom zitten. Zijn klasgenoten besluiten hem te laten zien dat hij het fout heeft. In een verlaten loods aan de rand van het dorp beginnen ze een Berg van Betekenis te bouwen. Om beurten moet iemand iets afstaan wat hem of haar dierbaar is. Wat onschuldig begint, krijgt al gauw een dramatische wending ...

Niets is gebaseerd op het bekroonde jeugdboek van Janne Teller. Deze eerste samenwerking tussen hetpaleis en De Nwe Tijd werd bejubeld in de pers en geselecteerd voor het Theaterfestival 2017.

naar het boek van: Janne Teller

regie en tekst: Freek Vielen

dramaturgie: Rosa Vandervost

spel: Tim David, Harald Austbø, Elena

Peeters, Judith de Jooode en

Laura Mentink

componist: Christiaan Verbeek

scenografie: Jozef Wouters

assistent scenografie:

Céline Van der Poel

lichtontwerp: Sander Salden

kostuums: Sabina Kumeling

productie en technische realisatie:

hetpaleis en De Nwe Tijd



foto: Kurt Van der Elst

herneming:

21.10.22 in hetpaleis

periode: 27.10 – 13.11.22

→ klik voor de technische fiche

publiek: max. 250 voor scholen

uitkoopsom:

- 2400 euro voor 1 voorstelling

- 4000 euro voor 2 voorstellingen

op 1 dag

(+ reis- en transportkosten

+ catering/per diem +

auteursrechten + BTW + evt.

verblijfskosten)

→ klik hier voor de trailer

→ bezoek de spot

contact: Eva Lesage (tot feb 2022)

→ +32 499 21 72 37

→ eva.lesage@hetpaleis.be

contact: Julie Verdickt (vanaf feb 2022)

→ +32 494 58 36 14

→ julie.verdict@hetpaleis.be

herneming

Us, (k)now

hetpaleis & NTGent/ Dalilla Hermans

2020 was het jaar van covid. Maar ook van BLM. Gebeurtenissen met een grote impact op jongeren. Hoe voelt het om op te groeien in deze vreemde mix van sociale onrust en beklemming? In *Us, (k)now* geven acht zwarte tienermeisjes hun blik op de toekomst.

die zoveel te vertellen heeft. Een generatie die zich nog belemmerd voelt door de ketens uit het verleden maar ook de moed en aanmoediging hebben om alles los te knippen. Een generatie die elkaar sterker maakt.

In februari 2020 maakt Dalilla Hermans met *Her(e)* haar debuut als theatermaker. Daarvoor ging ze met een dertigtal zwarte vrouwen in gesprek. Op basis van de gesprekken schreef ze een tekst over hun leven in België. Over uitdagingen en hoop, werk en theater, familie en sisterhood.

Her(e) inspireerde haar om een stap verder te gaan. Tijdens de benauwende 'paaspauze' van 2021 trok ze zich met een groep zwarte meisjes terug voor een meerdaagse werksessie. Opnieuw was de ervaring van deze gesprekken magisch. De meisjes leerden niet alleen elkaar, maar ook zichzelf beter kennen. Het begeleidende team ontdekte hoezeer deze generatie van zwarte jongeren zichzelf gidst in een nieuwe bewustwording. *Us, (k)now* wordt een krachtige, hoopvolle voorstelling over zwart bewustzijn en de empowerment van de huidige generatie tieners. Een generatie

regie, tekst: Dalilla Hermans
spel: Ture Reuman, Ninette Vertongen, Amani Mugabe, Zuraya Bangura, Eva Dries, Mpho Pierreux, Tatiana Atido en Agnes Dossantos
spelbegeleiding jongeren en spel: Abigail Abraham
dramaturgie: Nyiragasigwa Hens
camera: Aparecida Vi Baijot
kostuums: Nacy Francis
muziek: Willem Blontrock
scenografie: Rachel Hansoun
lichtontwerp en scenografie: Stef Stessel
begeleiding jongeren: Ama Kissi
productie en technische realisatie: NTGent en hetpaleis

première:
3.03.22 in hetpaleis
periode:
1.03 – 30.04.23
prospectie:
3 – 12.03.22 in hetpaleis

→ klik voor de prospectielijst

technische vereisten:
deze voorstelling bestaat in een versie voor grote en middelgrote zaal
speelvlak:
10m diepte x 10m breedte
hoogte: 5 meter
opbouw: 7 uur
crew: 10 personen

publiek: max. 350 voor scholen
uitkoopsom:
- 2250 euro voor 1 voorstelling
- 2700 euro voor 2 voorstellingen op 1 dag
(+ reis- en transportkosten + catering/per diem + auteursrechten + BTW + evt. verblijfskosten)



foto: Aparecida Vi Baijot

contact: Eva Lesage (tot feb 2022)

contact: Julie Verdickt (vanaf feb 2022)

→ +32 499 21 72 37

→ +32 494 58 36 14

→ eva.lesage@hetpaleis.be

→ julie.verdickt@hetpaleis.be



herneming

Do the Calimero

hetpaleis & LOD muziektheater/ Lies Pauwels

Lies Pauwels toont in *Do the Calimero* carnaval als ultieme metafoor voor ons mens-zijn. Een uitlaatklep, een volksfeest, een overgangsritueel ook, een ode aan het zuipen en het flirten, aan het dansen en het knokken.

Do the Calimero gaat op zoek naar wat misschien wel de meest fundamentele drijfveer voor de mens is: de onweerstaanbare drang om te ontsnappen. Om weg te vluchten uit de systemen, de regels, de afgebakende wereld die we zelf hebben geconstrueerd. Een viering van de zonde. En omdat geen mens zonder zonde is, wordt het een groot feest waar iedereen bij hoort.

Een muziektheatervoorstelling met op scène twee muzikanten, twee actrices, twee danseressen en twee kinderen.

Lies Pauwels maakte eerder *Truth or Dare*, *Britney of Goofy*, *Nacht und Nebel*, *Jesus Christ or Superstar* en *Het Hamiltoncomplex* bij **hetpaleis**.

concept en regie: Lies Pauwels

muziek en spel: Dag Taeldeman en Andrew Van Ostade

spel: Marjan De Schutter, Olga Kunicka, Doris Bokongo Nkumu, Nathalie Bokongo Nkumu, Mick Galliot Fabré en Alexandra van der Raaij Markovic

scenografie en kostuum:

Johanna Trudzinski

productie: LOD muziektheater

productie en technische realisatie: hetpaleis



foto: Fred Debrock

première:

21.04.22 in hetpaleis

periode:

16.01 – 26.02.23

prospectie:

21 – 30.04.22 in hetpaleis

opgelet: niet beschikbaar als schoolvoorstelling

→ klik voor de prospectielijst

technische vereisten:

speelvlak:

12m diepte x 10m breedte

hoogte: 6,7 meter

opbouw: 8 uur

crew: 14 personen

uitkoopsom:

- 4750 euro voor 1 voorstelling
- 8250 euro voor 2 voorstellingen op 1 dag (+ catering/per diem + auteursrechten + BTW + evt. verblijfskosten)

contact: Floria Lomme

→ +32 472 66 66 79

→ floria@lod.be



herneming

Oresteia

hetpaleis/ Simon De Vos

De zestienjarige Orestes raakt betrokken bij een gruwelijke vloek die zijn familie al jaren teistert. Een niet te stoppen cyclus van bloedige wraak en wederwraak. Orestes pleegt een van de donkerste misdaden denkbaar: hij vermoordt zijn moeder. Kan geweld een eind stellen aan geweld?

Samen met muzikanten Tim Vanhamel en Sjoerd Bruil van Millionaire waagt regisseur Simon De Vos zich aan een muzikale bewerking van een van de oudste theaterteksten uit de westerse geschiedenis.

Oresteia werd geschreven in een tijd waarin het oude Griekenland een grote verandering doormaakte en vervelde tot een democratie. Ook vandaag lijkt onze samenleving op een keerpunt te staan. Oresteia roept relevante vragen op. Hoe krijg je de samenleving zover dat ze zich openstelt voor verandering? Welke rol is daarin weggelegd voor jongeren?

Een indrukwekkende cast acteurs in een brandend actuele voorstelling met de bevrijdende energie van een rockconcert.

regie en bewerking: Simon De Vos
spel: Lisah Adeaga, Nadia Amin, Evelien Bosmans, Sebastiaan de Bie, Koen De Graeve en Jonas Vermeulen
muziek: Sjoerd Bruil en Tim Vanhamel
dramaturgie: Koen Haagdorens en Amber Visser (stage)
scenografie en lichtontwerp: Stef Stessel
kostuum: Joëlle Meerbergen
productie en technische realisatie: hetpaleis
met steun van: Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka



foto: Ilias Teirlinck



première:
18.11.21 in hetpaleis
periode:
15.11 – 10.12.22
prospectie:
18 – 26.11.21 in hetpaleis

publiek: max. 350 voor scholen
uitkoopsom:
- 4000 euro voor 1 voorstelling
- 6000 euro voor 2 voorstellingen op 1 dag
(+ reis- en transportkosten + catering/per diem + auteursrechten + BTW + evt. verblijfskosten)

contact: Eva Lesage (tot feb 2022)

→ +32 499 21 72 37

→ eva.lesage@hetpaleis.be

contact: Julie Verdickt (vanaf feb 2022)

→ +32 494 58 36 14

→ julie.verdickt@hetpaleis.be

→ [klik hier voor de trailer](#)

→ [klik hier naar het interview over Oresteia](#)

→ [klik voor de technische fiche](#)

op aanvraag

De bevrijding van het edelhert

luisterspel

"Of iedereen ooit op gelijke poot zal staan, daar hebben ze in het Hertenbos ook geen pasklaar antwoord op. Maar even luisteren. Naar elkaar. Of naar deze Bevrijding van het edelhert. Dat is een begin. Een beestige parabel over integratie."

Het Nieuwsblad

De stemmen van zeven topacteurs Marjan De Schutter, Farbod Fathinejadfard, Nyiragasigwa Hens, Maya Mertens, Ahilan Ratnamohan, Karlijn Sileghem en Jeroen Van der Ven nemen jou en je klas mee naar een Hertenbos waar een groep dieren in opstand komt. Ze pikken het niet dat Giraf en mama Edelhert in de gevangenis gegoooid werden. Het is tijd voor actie. Olifant en Dolfijn smeden een plan...

Theatermakers Thomas Bellinck en Khalid Koujili El Yakoubi maakten hun eerste productie voor jong publiek die 15 maart 2020 in première zou gaan, maar daar stak het coronavirus een stokje voor. In afwachting van de première dit voorjaar 2022 herwerkten ze Pieter De Buyssers tekst alvast tot een luisterspel voor jong en oud.

Speciaal voor scholen werd het verhaal opgesplitst in vier luisterdelen van ca. 20 minuten met telkens bijhorende opdrachten en vragen waarmee je in je klas aan de slag kan. Na het vierde deel volgt ook een interactieve online sessie met een hetpaleis-medewerker die uitdaagt om de 'kooien' in onze hoofden open te breken en samen de wereld te herdenken.

theatertekst: Pieter De Buysser

bewerking luisterspel: Thomas Bellinck, Khalid Koujili El Yakoubi en Rosine Mbakam

regie: Thomas Bellinck en Khalid Koujili El Yakoubi

dramaturgie: Rosine Mbakam

spel (verteller): Nyiragasigwa Hens

spel: Marjan De Schutter, Farbod Fathinejadfard, Maya Mertens, Ahilan Ratnamohan, Karlijn Sileghem, Jeroen Van der Ven

compositie 'War Dance' en 'De Zebra-vink': Maya Mertens

sounddesign, opname en montage: Stoffel Verlackt

met dank aan: Stef Stessel en Rachid Laachir

productie en technische realisatie: hetpaleis



foto: Karolina Maruszak

praktisch:

- 4 luisterdelen van telkens 15 tot 20 min.
- Met een bijhorende spot (digitaal platform) met beeld-, doe opdrachten en filosofische vragen.
- Een interactieve online sessie met een hetpaleis-medewerker waarin de leerlingen vragen kunnen stellen en uitgedaagd worden om samen na te praten en te filosoferen.
- De prijs van het luisterspel met bijhorende opdrachten en een online sessie bedraagt 80 euro.

contact: Eva Lesage (tot feb 2022)

→ +32 499 21 72 37

→ eva.lesage@hetpaleis.be

contact: Julie Verdickt (vanaf feb 2022)

→ +32 494 58 36 14

→ julie.verdict@hetpaleis.be

→ [klik hier voor een fragment](#)



op aanvraag

Ophelia

hetpaleis, LOD muziektheater & Opera Ballet
Vlaanderen/ Inne Goris

“Ontroerende ode aan eerste verliefdheid. De filmbeelden van Koen Broos zijn soms raadselachtig en soms betoverend mooi. De gesprekken van de meisjes over de verliefdheid, de eerste kus, de onzekerheid en de romantiek zijn ontwapenend eerlijk.”

De Morgen



*Verliefd zijn =
kriebels in je tenen
wachten op die ene vraag
de mooiste woorden zoeken
twijfelen aan alles
chaos in je hoofd
oefenen in ja zeggen
pijn
gek worden
herbeginnen
de slappe lach
hakkelen*

Ophelia is een intieme filminstallatie. Het publiek wordt ondergedompeld in de gevoelswereld van twaalf jonge Ophelia's. Met verstilde beelden, tekstfragmenten en muziek geven ze hun lessen mee over die ene grote emotie: de liefde. Vurig, meeslepend, grappig en soms ook een beetje triest. Voor iedereen vanaf 9 jaar die verliefd is, was of worden wil.

concept en regie: Inne Goris
compositie: Thomas Smetryns
libretto: Dounia Mohammed
uitvoering muziek: SPECTRA Ensemble
scenografie en lichtontwerp: Stef Stessel
kostuumontwerp: Lotte Boonstra
spel: Helin Capa, Jonna Decaluwé, Olivia Engels, Lena Konteh, Anneleen Lambrecht, Marie Moonen, Ivana Noa, Chahd Snoussi, Renee Vaerewijck, Billie Van Overtvelt, Soete Van Rompaey, Paulien Van Walle en Marthe Verhovert
productie en technische realisatie: LOD muziektheater, hetpaleis en Kunsthuis Opera Ballet Vlaanderen
coproductie: Silbersee en SPECTRA Ensemble
met steun van: Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter

→ klik hier voor de teaser

→ klik hier voor de video achter de schermen

→ beluister hier de reportage op Klara

→ bezoek de spot

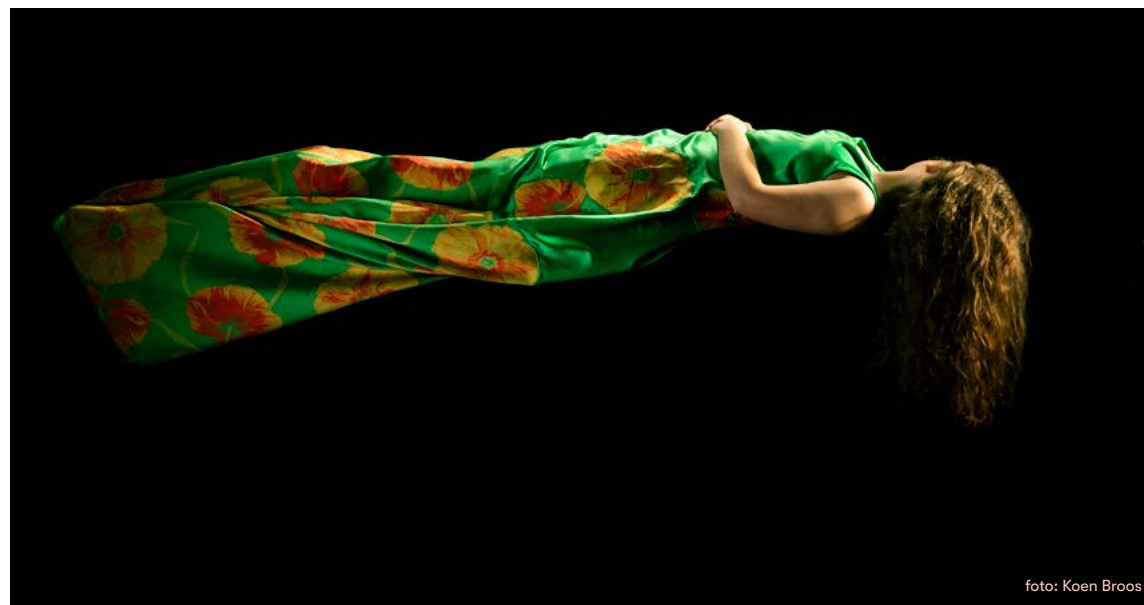


foto: Koen Broos

periode:
op aanvraag

→ klik voor de prospectielijst

technische vereisten:
technische fiche in de maak
speelvlak:
12m diepte x 10m breedte
hoogte: 6 meter
opbouw: 1 dag
crew: 2 personen

uitkoopsom:
- 2000 euro voor 2 dagen,
+ 500 euro voor elke extra dag
(+ catering/per diem,
auteursrechten + BTW)

contact: Floria Lomme

→ +32 472 66 66 79

→ floria@lod.be

hetpaleis op reis in 2022-2023

8.3 – hetpaleis & A7LA5/ Radouan Mriziga

De bevrijding van het edelhert – hetpaleis/ Thomas Bellinck & Khalid Koujili El Yakoubi

Do the Calimero – hetpaleis & LOD muziektheater/ Lies Pauwels

Familie Grrr – hetpaleis & De Nwe Tijd/ Suzanne Grotenhuis

licht, lichter, liegt – hetpaleis/ Post uit Hessdalen

Mise en Place – hetpaleis, BRONKS & KOPERGIETERY/ cie barbarie & Theater Stap

Niets – hetpaleis & De Nwe Tijd/ Freek Vielen

Ophelia – hetpaleis, LOD muziektheater & Opera Ballet Vlaanderen/ Inne Goris

Oresteia – hetpaleis/ Simon De Vos

promise me – hetpaleis & kabinet k

SHEL(L)TER – hetpaleis & Zonzo Compagnie/ Nathalie Teirlinck & Liesa Van der Aa

Us, (k)now – hetpaleis & NTGent/ Dalilla Hermans

Vuur/toren – hetpaleis & Laika/ Michai Geyzen

Waarom willen jullie nu al weten waar het over gaat? – hetpaleis, Theater Artemis & Het Zuidelijk Toneel/ Jetse Batelaan

nov 2021 – jan 2022

Eva Lesage

eva.lesage@hetpaleis.be

+32 499 21 72 37

vanaf februari 2022

Julie Verdickt

julie.verdickt@hetpaleis.be

+32 494 58 36 14

hetpaleis

podiumkunstenhuis voor
kinderen en jongeren

Meistraat 2, 2000 Antwerpen
www.hetpaleis.be

het
paleis



De Standaard



Theater Hotel
Antwerpen

het
paleis

