

Fidelio : Un opéra-conte qui porte la force de l'enchantement et la puissance de la Liberté

"Fidelio", Walpurgis Muziektheater, Tournée

Ils sont beaux tous les deux et jeunes et s'aiment. Ils défilent pour la liberté et la jeune femme ne se défile pas quand il faut sauver son homme qui est emprisonné dans une geôle infâme pour avoir manifesté. Elle se travestit en homme (ce qui est classique dans tout bon récit), se jette dans la gueule du loup et réussit son coup...



© Stef Depover.

Elle avance par ruse et séduction, ne recule pas devant la force et la violence, déjoue les pièges que son déguisement, suscitant des désirs ambigus, entraîne. Son homme, victime de l'arbitraire, est mal en point mais vivant.

Superwoman.

Le seul opéra que Beethoven ait écrit dans la traversée de l'épopée Napoléonienne en Allemagne est transposé pour les enfants par Judith Vindevogel.

L'adaptation simplifie le récit en n'en retenant que l'essentiel ainsi que les nœuds que constituent les grands airs des sopranos et du baryton. Le livret est véritablement contemporain avec ses tics de langages. Les images sont d'actualité et la musique d'accompagnement rythmée ne rechigne pas à avoir une couleur électronisée. Le Fidélío pour enfants et leurs parents est une œuvre originale et à l'évidence atteint les petits d'hommes du vingt et unième siècle.



© Stef Depover.

Le résultat est étonnant, ébouriffe quelque peu et emporte une adhésion immédiate car le récit est fort et le jeu, qui glisse doucement du mime au dialogue, équilibré. Ce Fidélío constitue une entrée en matière d'opéra stimulante.

Car les interprètes comédiens sont d'authentiques chanteurs d'opéra ! Ils créent de véritables caractères travaillés chacun par son grand air. Le vieux maître qu'est Beethoven prouve encore, grâce à eux, la permanence, la jeunesse et la pertinence de sa musique. Les enfants restent bouche bée devant la puissance et la grâce du chant. Ils découvrent qu'il y a tout ça dans Fidelio : le voyage initiatique de l'illusion lyrique au désenchantement, la force et de la puissance de la Liberté, la force et la puissance de l'Amour et de la Fidélité, la force et l'optimisme de la vie plus fort que la déchéance et la mort. La force de l'enchantement.

Le spectateur entend comment la musique amplifie le récit d'une histoire simple, éprouve le sentiment, toujours révolutionnaire, de la Liberté.

Tout cela finit comme il se doit en chanson par un hymne à la joie revisité et repris en chœur par le public.

"Fidelio"



© Stef Depover.

Opéra-conte de Judith Vindevogel d'après Beethoven.

À partir de six ans.

Traduction : Lorenzo Caròla en collaboration avec Judith Vindevogel.

Création, conception, livret et mise en scène : Judith Vindevogel.

Musique : Ludwig von Beethoven.

Avec : Liesbeth Devos/Annelies Van Hifte (soprano), Astrid Stockman/Laure Campion (soprano),

Ronan Debois/Kurt Gysen (baryton), Jago Moons (musicien), Saïd Boumazoughe (film).

Scénographie et lumière : Stef Depover.

Arrangements : Jago Moons.

Costumes : Caroline Wittermans (conception) et Hilde Mertens (exécution).

Masque et marionnette : Filip Peeters.

Régisseur de plateau et son : Francis Van Laere.

Décor : Francis Van Laere, Danny Havermans, Vicente Simone y Araixa, Marco Santy.

Illustration : Ingrid Godon.

Actions culturelles : Nathalie Négro (pianoandco).

Durée : 45 minutes environ.



© Stef Depover.

Tournée

6 au 9 janvier 2016 : Opéra de Saint-Étienne, Saint-Étienne (42).

12 au 14 janvier 2016 : La Gare Franche, Marseille (13).

18 au 22 janvier 2016 : Le Trident - Scène nationale Cherbourg-Octeville, Cherbourg-Octeville (50).

10 février au 6 mars 2016 : HETPALEIS, Anvers (Belgique).

10 et 11 mars 2016 : Théâtre de la Ville, Courtrai (Belgique).

15 au 17 mars 2016 : La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel (77).

30 mars au 2 avril 2016 : Le Bateau Feu, Dunkerque (59).

Jean Grapin