

SUNJATA

★★★★

## Sage onder de apenbroodboom

ANTWERPEN - Noem het gerust een huzarenstukje, de manier waarop spitsbroeders Dimitri Leue en Pieter Embrechts in het multimedialproject *W@=D@* diverse culturen aan het jonge volkje serveren. Ook *Sunjata*, de jeugdvoorstelling (6+) rond Mali in HetPaleis, is een voltreffer.

Pakte de India-voorstelling nog grotendeels uit met haar (gestileerde) vorm, dan daalt dit project inhoudelijk dieper af in de buik van het zwarte continent. Centraal staat het Sunjata-verhaal, een sage die in Afrika al ruim zeven eeuwen doorgegeven wordt van vader op zoon. Geen slecht idee dus om de toeschouwer op pad te sturen aan het handje van een 'jali' (Sephunyane Junior Mthombeni), zoals deze vertellers in Mali genoemd worden.

Het traditionele epos dat in Afrika nog steeds wordt opgevoerd en tot drie dagen kan duren werd door Pieter Embrechts samengebald in een spannend avontuur van anderhalf uur. De verstoten koningszoon Sunjata (Dimitri Leue) trekt als vluchteling van het ene West-Afrikaanse land naar het andere. Als hij na vele beproevingen alsnog koning wordt, slaagt Sunjata erin de verschillende volkeren te verenigen en uit te groeien tot een mythe.

Vooraf dat mythische aspect verwierf, terecht, een belangrijke plek in de voorstelling. Zo paren de muzikanten van Wawadadakwa (*de groep splitte zopas, maar de voorstellingen in HetPaleis worden samen afgewerkt, red.*) traditionele percussie aan suggestieve oergeluiden, maar ook het decor is symbolisch geladen: een monumentale apenbroodboom, waaronder de hele vertelling zich stukje bij beetje ontvouwt. Ook humoristische, soms zelfs hilarische noten zijn daarbij niet uit de lucht. Grappig, maar vaak overbodig in dit op zich al ijzersterke stuk.

Ilse DEWEVER

■ *Sunjata* nog tot 30 december in HetPaleis, Theaterplein, Antwerpen.  
Tickets: 03-202.83.60 en [www.hetpaleis.be](http://www.hetpaleis.be)

Foto Kurt VAN DER ELST

