

HETPALEIS > Sunjata

GOO

Voor elk wat wils

Voor de tweede *W@-D@*-voorstelling, over Mali, heeft scenograaf Stef Stessel een reusachtige baobab op scène gepoot. De brede uithalen van musical *Sunjata* kunnen er maar net onder.

Het is bijna Kerstmis en dan trekt HETPALEIS al eens graag de grote feelgoodschuif open. In *Sunjata* wordt episch verteld en humor speciaal gekoesterd, komen hele moestuinen uit de lucht, passen rijmende songs als gegoten in het Afrikaanse klankbad van gelegenheidsband Wawadadakwa en wint het goede het uiteindelijk van het kwade, ook al zag het ervoor dat goede nogal kwaad uit. *Sunjata* gaat volop voor de musicalallures van de Stadsschouwburg naast HETPALEIS.

Het Malinese cultuurepos waarop tektschrijver Pieter Embrechts zich baseerde, leent zich daar ook toe. Het is een sprookje. Wijze leeuwenkoning met mooie koningin mankeert een telg om de troon aan na te laten en ontbiedt een waarzegger die hem voorknettert dat hij daarvoor de lelijke Sogolon moet trouwen. Zo geschiedt, maar net als uit haar schoot de kreupele Sunjata schiet, krijgt zijn

eigen Tasuma dan toch een veel mooier kind. Twee zoons voor één troon, het geeft vanzelf spektakel.

Sunjata werkt, anderhalf uur lang. De tandem Embrechts en Dimitri Leue beschikt over de pen, de verrassende invalshoek en simpelweg de goeie machine achter zich om je neuriënd de zaal uit te wuiven op het heupwiëgende ritme van hun refrein: 'Mali, Mali! Mali, Mali!'. Het gesubsidieerde jeugdtheater moet wat minder vies worden van een beetje kwaliteitsvol 'voor elk wat wils'-denken, leren ze.

De keerzijde hoort er wel bij: enige complexiteit is ver te zoeken. Zelfs het hoofdpersonage blijft een stereotiepe held en het uitgezongen motto 'dat het leuk is om te leven' raakt niet voorbij het zeemzoete van *The Lion King*. Het vloekt ook nogal met de klassieke morele en man-vrouwschema's die tegelijk druk bevestigd worden.

Daartegenover staat wel de grote winst van *Sunjata*: dat Afrika eens totaal losgemaakt wordt van honger en ellende. Het is Kerstmis, het mag.

Tot 30 dec in HETPALEIS, Theaterplein, Antwerpen. 03/202.83.60 of www.hetpaleis.be



FOTO KURT VAN DER ELST

■ Complexiteit is ver te zoeken in *Sunjata*, maar de grote winst is dat Afrika eindelijk eens losgekoppeld wordt van honger en ellende.