

Magie in de zandlanden

Jeugdtheater. De tweede etappe van W@=D@ verbouwt een Malinese mythe tot wervelend muziektheater met een zending.

Van onze redacteur Geert Sels

ANTWERPEN. Theater kan een echte toverdoos zijn. Het kan je overdonderen met spots en je meeslepen als was het een film. De tweede etappe van W@=D@ is oogverblindend. Al kiest *Sunjata, de leeuwenkoning van Mali* (+ 6) veeleer voor de magie van het medium.

Met enkele goedgekozen attributen en veel fantasie roept Het Paleis de suggestie op van een broeierig Afrika. Het speelveld is een zandvlakte, met in het midden een knoest van een baobab. Daaronder de troon.

Naargelang de vorst die er inzit, wordt daar uitgebreid geslapen of alert rondgekeken. Er is veel verloop, want *Sunjata* is een mythe die diverse geslachten volgt. Ze stamt uit de veertiende eeuw en vertelt het verhaal van de grootste koning van West-Afrika, die een unie sloot tussen de zandlanden.

Goddelijke voorzienigheid, een portie magie en menselijke zelfbeschikking hebben elk hun belang in dit verhaal. Het begint met een voorspelling en loopt, via een keten van schijnbaar onbetekenende feiten, uit op een grootse apotheose. Want had u gedacht dat het doden van een gevaarlijke neushoorn, het trouwen met een



Door hun enthousiasme wekken de acteurs de indruk dat er een uitgebreid ensemble aantreedt. © Kurt Van der Elst

aartslelijke prinses en het baren van een achterlijke zoon zouden leiden tot de regeerperiode van een groot vorst? *Sunjata* gelooft in de kracht van het kleine. En laat goed en kwaad strijden.

Komisch jagersduo

Puur op spelenthousiasme en een rist dubbelrollen wekken amper vijf acteurs de indruk dat hier een uitgebreid ensemble aantreedt. Dimitri Leue en Pieter Embrechts zijn de ene keer een komisch jagersduo, daarna zitten ze met evenveel gemak op de koningstroon. In zijn witte woestijngewaad is Sephunyane Junior Mthombeni de perfecte *jali*, de verteller die het bindmiddel is van de voorstelling.

Het lijkt alsof er de laatste tijd een „musicalisering” van het jeugdtheater bezig is. Pieter Embrechts heeft veel van zijn tekst laten rijmen en samen met de band Wawadadakwa op muziek gezet. Ze doen daar-

voor een beroep op sprankelende soukous-riedeltjes en op de smachtende tonen van de Maliblues. In de slotzang wordt in *Up with people*-blijheid de glorieuze toekomst van het rijk bezongen.

Afrikaanse en Westerse verhalen lopen al eens parallel. Niet geheel onbekend komt ons de grootse toekomst van de eerstgeborene voor of de voorspellende kracht van drie heksen (vraag maar aan Macbeth). *Sunjata* brengt met speelse toets een verhaal met veel diepgang en raakt bij sommige passages, zoals de genocide en de vluchtelingen, aan de actualiteit. Een goede mix voor een zinderende ervaring met fond.

► *Het Paleis „Sunjata, de leeuwenkoning van Mali”*. Gezien op 9 december in Antwerpen. Nog tot 23/12 (woensdag, zaterdag, zondag) en van 27 tot 30/12 (steeds 15 uur), in Het Paleis, Theaterplein, Antwerpen. Inlichtingen 03-202.83.60
► www.hetpaleis.be