

## LEUKE MUSICAL ONDER DE APENBROODBOOM

"DOE MAAR, ZING JE VERHAAL. WE ZITTEN IN EEN MUSICAL." DE HELD SUNJATA BEGINT TE ZINGEN OVER WAT HIJ ALLEMAAL HEEFT MEEGEMAAKT, EN DAN GAAT HET VERHAAL VERDER, VERTELD DOOR EEN JALI, EEN MALINESE VERTELLER. HET WORDT OOK GESPEELD WAARBIJ MUZIEK EN ZANG EEN BELANGRIJKE ROL SPELEN. SUNJATA, DE LEEUWENKONING VAN MALI IS EEN MOOIE FAMILIEPRODUCTIE VOOR DEZE KERSTPERIODE. EEN TOF VERHAAL OVER DE GOEDEN TEGEN DE SLECHTEN WORDT MET KNAPPE MUZIEK, IN EEN LEKKER AFRIKAANS SFEERTJE, EN MET VEEL HUMOR SWINGEND OP DE SCÈNE GEZET.

Je kon er de voorbije maand niet naast kijken... Op de televisie, met een magazine, een website, een forum, én met elke maand een theateervoorstelling. Elke maand focust w@d@ op een andere cultuur. In november was dat de Indiase, deze maand de Malinese. Op tv zijn Dimitri Leue en Pieter Embrechts de centrale figuren. Wat mij betreft staat het duo zelfs wat té centraal. Er zou rustiger ingezoomd mogen worden op de cultuur van India of van Mali zelf. Maar goed, ook in de theaterstukken zijn zij de dragende krachten. Zij zorgen voor de teksten, spelen de hoofdrollen, ensceneren samen met anderen de vier stukken. Vorige maand was er het theaterstuk 'De blinde koning', een bewerking door Dimitri Leue van de 'Mahabharata', het beroemde, lange epos uit India. Ondanks het storende begin waarin Leue als schrijver van het verhaal herhaaldelijk zichzelf aanprijst, werd het een mooie voorstelling over macht en onmacht, over de zoektocht van een blinde koning, en vooral over oorlog.

### Waarzeggers en tovenaressen

Deze maand wordt een bewerking van een West-Afrikaans epos gespeeld. Nu is de tekst van Pieter Embrechts, spelen de muzi-



foto: Kurt van der Elst

kanten van Wawadadkwa een belangrijke rol, en mag Leue de held uithangen. Het is het verhaal over Sunjata, een koning die echt bestaan heeft in de veertiende eeuw. Als kind was hij lam, en werd hij verstoten. Hij trok als vluchteling jaren lang door West-Afrika, en die reis maakte hem weerbaar tegen haat en vernederingen. Door zijn vele contacten en zijn goedheid maakt hij veel vrienden, en zo wordt hij koning van het grootste koninkrijk uit die tijd. Dit verhaal werd eeuwenlang verteld door Jali's die het van vader op zoon doorgaven. Ook nu nog is de figuur van Sunjata in Mali erg populair.

Op en onder een grote metalen boom met tl-buizen vertelt de Jali zijn verhaal. De apenbroodboom of baobabboom is in de Afrikaanse cultuur de oorsprong van de

menselijke cultuur en creativiteit, en ook de oorsprong van vele verhalen. Het epos over Sunjata zit vol waarzeggers en tovenaressen, slechte en goede mensen. Die worden sterk uitvergroot, de slechte vrouw is heel slecht, de held is heel goed, en de tovenaressen zijn vreselijke toverkollen. Dat levert pareltjes van kolderieke scènes op, met een hoog Kakkewieten-gehalte, en met de absurditeit van een Jos-Bosmans-show, maar dan voor kinderen vanaf zes jaar. Clichés rollen over elkaar heen en worden grappig doorprikt, grappen stapelen zich op, en de plantjes in chipszakjes zorgen voor een frisse couleur locale. Ondanks de dagelijkse keiharde strijd om te overleven in West-Afrika, straalt de voorstelling ook het Afrikaanse optimisme uit. Als het maar leuk is, en als er maar gedanst kan worden.

De boodschap om goed en rechtvaardig te zijn (want het goede zal altijd overwinnen), past in deze periode van vrede op aarde en van goede voornemens. Een ideale voorstelling voor de hele familie.

### TUUR DEVENS

Na India vorige maand en Mali deze maand, volgen nog in januari China en in februari Mexico. Alle info over de tv-programma's, de theaterreeks, het forum, het magazine is te vinden op [www.watisd@t.be/info](http://www.watisd@t.be/info).

Het Paleis, W@d@ Mali, Sunjata, de leeuwenkoning van Mali, voor iedereen vanaf zes jaar nog tot en met 30 december in Het Paleis in Antwerpen. Info: tel. 03-202.83.11 en [www.hetpaleis.be](http://www.hetpaleis.be)