

Borgerhout “Iedereen heeft een waardevol verhaal”

Pieter Embrechts brengt Turnhoutsebaan in beeld met “muzikale documentaire”

Als je de tijd neemt om naar mensen te luisteren, pik je zo veel mooie verhalen op”, zegt Pieter Embrechts. Op 3 februari neemt *A Street Concert de aftrap in HETPALEIS*. Een reeks gezongen portretten van mensen die Pieter Embrechts op de Turnhoutsebaan ontmoette.

• Vorig jaar maakte Embrechts naar aanleiding van de artikelreeks ‘Turnhoutsebaan, de wereld in één straat’, die in februari in *Gazet van Antwerpen* is verschenen, 35 video-reportages voor de site *gva.be*. “Ik beschouw die reportages als een voorstudie voor mijn nieuwe voorstelling”, zegt Pieter Embrechts. “Op de Turnhoutsebaan passeren zo veel mensen. Bewoners, mensen die er werken, naar school gaan of toe-



Pieter Embrechts met de Borgerhoutse Majorettes en culturele activiste Lilliane, die in de voorstelling haar eigen rap brengt. FOTO DIEGO FRANSENS

vallig voorbijlopen. Die spontane ontmoetingen, en vooral de diversiteit, het samengaan van al die culturen, hebben me getriggert om te blijven stilstaan en mijn oor te luisteren te leggen. Het resultaat is een concert met songs waarin je het verhaal van al die verschillende mensen leert kennen. Tegelijkertijd worden op twee grote projectieschermen beelden getoond die de verhalen ge-

stalte geven. We hebben dus erg close samengewerkt met de mensen wier verhalen worden bezongen. Noem *A Street Concert* een soort muzikale documentaire.”

Verhalen in tien minuten

Songs schrijven vanuit verhalen, is niet nieuw voor Pieter Embrechts. “Al op mijn eerste Nederlandstalige cd *Maanzin*, intussen meer dan tien

jaar geleden, stond al het verhalen- de lied *Clara en Jos*, dat de geschiedenis van mijn grootouders bezong. Een popsong maken is een kunst op zich, in drie minuten mensen een idee of een gevoel overbrengen of aan het dansen brengen. In een lied van tien minuten kan je de tijd nemen om een verhaal vertellen.”

Het verhaal van een oudere Marokkaanse man bijvoorbeeld, of van een

PIETER EMBRECHTS

“In Bar Venetië komen alle culturen hun feesten vieren. Het is een negen meter brede discriminatievrije zone.”

negentigjarige bewoner van de Turnhoutsebaan, van de culturele activiste Lilliane die haar eigen rap brengt, van de Keniaanse Naisula die haar Masai-stam verliet om te kunnen studeren, of van Angela van het legendarische Bar Venetië. “Angela van Bar Venetië, waar ook fanfare ‘t Akkoord thuis is, die je zowat bij elke gelegenheid in Borgerhout tegenkomt, mocht niet ontbreken. In haar café komen alle culturen hun feesten vieren, van Miss West-Afrika-verkiezingen tot Tibetaanse feesten. Er vond ook al eens een Ghanese begrafenis plaats, en als moslims er een trouwfeest geven, verhuist Angela alle drank en de poster van Marilyn Monroe naar de kelder. Of om het in de woorden van Angela te zeggen: Bar Venetië is een negen meter brede discriminatievrije zone.”

“Kortom, het concept van *A Street Concert* is eindeloos. Ik zou nog gerust een jaar of tien songs kunnen blijven schrijven over alle ontmoetingen. Conclusie: iedereen heeft een waardevol verhaal te vertellen, tenminste als je er de tijd voor neemt. De verhalen van mensen op de baan vertellen het verhaal van onze wereld in verandering.”

• *A Street Concert*, 3 februari, 20u, HETPALEIS. www.hetpaleis.be

KARIN VANHEUSDEN